Private E-Sevai Center
CSC Center
STAR RAINBOW SERVICES
VADAPALANI
8144337349

தமிழ் குரல் மக்கள்
தினசரி காலை நாளிதழ்
tamilmakkalkurall@gmil.com
RNI No. : TNTAM24840
உள்ளது உள்ளபடி

RS Polyclinic
OUR ESTEEMED DOCTORS
Dr M. Rajkumar — MBBS MS DNB MCH (vascular) — Sr Vascular Surgeon — 98410 25996
Dr K. Namitha Bhuvaneswari — MS (Ophth) DO MBA — Sr Eye Surgeon — 9444 288784
Dr Sathish Rajkumar — MBBS MS FMAS — Laparoscopic & Laser Surgeon — 9445 401793
Dr Shanthi R — MBBS MS MCH (vascular) — Sr Vascular Surgeon — 9884 650945
Dr Salins R — MBBS MD — General Physician — 87780 87742
Dr Praveena E — MBBS MS (ENT) — Sr ENT Surgeon — 9944 100443

தொகுதி - 6 | நாளிதழ் | 6 பக்கங்கள் சென்னை, 25 நவம்பர் 2026 ரூ.2/- இதழ் - 136

சென்னை பெருநகர காவல் ஆணையாளர் அவர்கள் சிங்கப்பெண் சிறப்பு அதிரப்படை வாகனங்களை ஆய்வு செய்து, பெண் காவல் அதிகாரிகள் மற்றும் போலீசாரிடம் குறைகளை கேட்டறிந்தார்.

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026

தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்கள், பெண்களின் பாதுகாப்பை மேம்படுத்தும் பொருட்டு சிங்கப்பெண் சிறப்பு அதிரடிப்படை என்ற சிறப்பு பிரிவினை, 09.06.2026 அன்று சென்னை, எழும்பூர், ராஜரத்தினம் மைதானத்தில் துவக்கி வைத்தார்கள். இதன் தொடர்ச்சியாக, சென்னை பெருநகர காவல் ஆணையாளர் முனைவர் A.அமல்ராஜ் அவர்கள் மேற்பார்வையில், சென்னை பெருநகரில் சிங்கப்பெண் சிறப்பு அதிரடிப்படை சென்னை பெருநகரின் 4 மண்டலங்களிலும் 4 உதவி ஆணையாளர்கள் ஒருங்கிணைப்பு அதிகாரிகளாக (Nodal Officers) நியமிக்கப்பட்டு இயங்கி வருகிறது. சிங்கப்பெண் சிறப்பு அதிரடிப்படை காவல் அதிகாரிகள் மற்றும் ஆளிநர்களுடன் தங்களது மண்டலத்தில் தீவிர கண்காணிப்பில் ஈடுபட்டும், பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளின் பாதுகாப்பினை உறுதி செய்வதுடன் அவர்களது புகார்கள் மீது விரைந்து நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

சென்னை பெருநகர காவல் ஆணையாளர் முனைவர் A.அமல்ராஜ் அவர்கள், இன்று (24.11.2026) காலை எழும்பூர் ராஜரத்தினம் மைதானத்தில் சிங்கப்பெண் சிறப்பு அதிரடிப்படை போலீசார் பயன்படுத்தி வரும் வாகனங்களை ஆய்வு செய்தார், மேலும் சிங்கப்பெண் சிறப்பு அதிரடிப்படையினர், பொதுமக்கள் அதிகம் கூடும் இடங்களில் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கு எதிரான குற்றங்கள் குறித்து விழிப்புணர்வை



ஏற்படுத்த வேண்டும் எனவும், பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளின் பாதுகாப்புக்காகவும், அவர்களுக்கு அவசர உதவி தேவைப்படும் பட்சத்தில் விரைந்து சென்று உதவி செய்யவும், அவர்களது புகார்கள் மீது விரைந்து உரிய விசாரணை மேற்கொண்டு நடவடிக்கை எடுக்கவும், பெண்கள் அச்சமின்றி பொது வெளிகளில் செல்லும் வகையில் தீவிர ரோந்து மற்றும் கண்காணிப்பு பணிகளை மேற்கொள்ளுமாறு அறிவுறுத்தினார்.

மேலும் சிங்கப்பெண் சிறப்பு அதிரப்படை பிரிவில் பணிபுரியும் பெண் காவல் அதிகாரிகள் மற்றும் போலீசாரிடம் குறைகளை கேட்டறிந்து உரிய நடவடிக்கை எடுக்க காவல் அதிகாரிகளுக்கு உத்தரவிட்டார்.

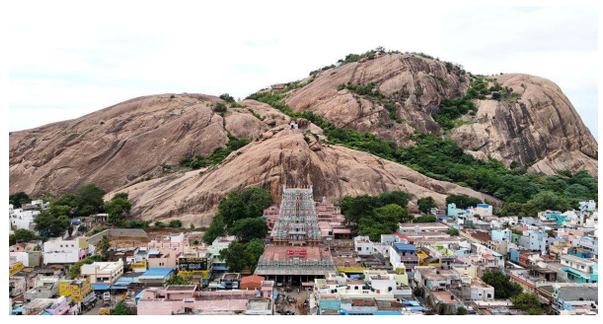
இந்நிகழ்ச்சியில் தலைமையிட இணை ஆணையாளர் E.S.உமா பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கு எதிரான குற்றத்தடுப்பு பிரிவு கூடுதல் துணை ஆணையாளர் G.ஹரிகுமார், சென்னை பெருநகரின் 4 மண்டலங்களின் ஒருங்கிணைப்பு அதிகாரிகளான உதவி ஆணையாளர்கள்.ரமேஷ்பாபு,.ராஜசேகர்,.மணிமேகலை,.ஆல்ட்ரின் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.

திருப்பரங்குன்றம் 'தீபத்தூண்' விவகாரம் நேரலை: தமிழக பா.ஜ.க. தலைவர் கைது; கார்த்திகை தீப நாளில் மலைப்பகுதியில் பலத்த பாதுகாப்பு

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026 கார்த்திகை தீபத் திருநாளான 2026 நவம்பர் 24ஆம் தேதி, திருப்பரங்குன்றம் மலையில் உள்ள 'தீபத்தூண்' பகுதியில் சம்பிரதாய முறைப்படி தீபம் ஏற்ற உச்சநீதிமன்ற நீதிபதிகள் அரவிந்த் குமார், விபுல் பஞ்சோலி ஆகியோர் அடங்கிய அமர்வு உத்தரவிட்டிருந்தது. இந்த உத்தரவு "தற்காலிகமான, ஒருமுறை மட்டுமே பொருந்தக்கூடிய ஏற்பாடு" என்று நீதிமன்றம் குறிப்பிட்டது. ஜனவரி 6ஆம் தேதியிட்ட தீர்ப்புக்குத் தடை கோரிய மாநில அரசின் மனுவை விசாரித்தபோது இந்த இடைக்கால உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது.

தீபத்தூணில் கார்த்திகை தீபம் மாலை 6 மணிக்கு ஏற்றப்பட உள்ளது.

செவ்வாய்க்கிழமை (நவம்பர் 24, 2026) திருப்பரங்குன்றம் மலை முழுவதும் மதுரை மாநகரக் காவல்துறையினர் பாதுகாப்பைத் தீவிரப்படுத்தினர். ட்ரோன்கள் மற்றும் ஆளில்லா வான்வழி வாகனங்களைப் பயன்படுத்தத் தடை விதித்து, திருப்பரங்குன்றத்தைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளை 'சிவப்பு மண்டலமாக' காவல்துறையினர் அறிவித்தனர். சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் அமைந்துள்ள



மலையைச் சுற்றி நூற்றுக்கணக்கான காவலர்கள் குவிக்கப்பட்டுள்ளனர். தீபத்தூண் அமைந்துள்ள மலை உச்சிக்குச் சட்டவிரோதமாகச் செல்வதைத் தடுப்பதே இதன் நோக்கம்.

திருப்பரங்குன்றம் மலையடிவாரத்தில் முருகப் பெருமானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது. மலை உச்சியில் முஸ்லிம்களின் வழிபாட்டுத் தலமான சிக்கந்தர் பாதுஷா தர்கா உள்ளது. தர்காவிலிருந்து சுமார் 50 மீட்டர் தொலைவில் தீபத்தூண் அமைந்துள்ளது. பாரம்பரியமாக ஏற்றப்படும் கார்த்திகை தீபத்தை இந்தத் தூணிலும் ஏற்ற வேண்டுமா என்பதே சர்ச்சையின் மையமாக உள்ளது.

தவறான நடத்தை குற்றச்சாட்டுகள்: திருநெல்வேலி போக்சோ நீதிமன்ற நீதித்துறை நடுவர் பணியிடைநீக்கம்

திருநெல்வேலி – 25 நவம்பர், 2026

திருநெல்வேலியில் உள்ள குழந்தைகள் பாலியல் குற்றங்களிலிருந்து பாதுகாப்புச் சட்ட (போக்சோ) வழக்குகளுக்கான சிறப்பு நீதிமன்றத்தின் நீதித்துறை நடுவரான சுரேஷ் குமார், தவறான நடத்தை குற்றச்சாட்டுகள் காரணமாகப் பணியிடைநீக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

2016ஆம் ஆண்டு மேட்டுப்பாளையம் நீதிமன்றத்தில் பணியாற்றியபோது சுரேஷ் குமார் மீது தவறான நடத்தை குற்றச்சாட்டுகள் எழுந்ததாக திருநெல்வேலி மாவட்ட நீதிமன்ற வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

இந்தக் குற்றச்சாட்டுகள் குறித்து சென்னை உயர்நீதிமன்றம் நடத்திய விசாரணையைத் தொடர்ந்து, நவம்பர் 23ஆம் தேதி திங்கள்கிழமை இரவு சுரேஷ் குமாருக்குப் பணியிடைநீக்க உத்தரவு வழங்கப்பட்டது.



இதையடுத்து, நவம்பர் 24ஆம் தேதி செவ்வாய்க்கிழமை அவர் நீதிமன்றப் பணிக்கு வரவில்லை என்று அந்த வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

தம் மீதான தவறான நடத்தை குற்றச்சாட்டுகளை சுரேஷ் குமார் திட்டவட்டமாக மறுத்துள்ளதாக திருநெல்வேலி வழக்கறிஞர் சங்க வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. "தம் மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகளை அவர் வலுவாக மறுத்துள்ளார்" என்று திருநெல்வேலி வழக்கறிஞர் சங்கத்தின் மூத்த நிர்வாகி ஒருவர் கூறினார்.

திருப்பரங்குன்றம் கார்த்திகை தீபம்: மதுரையில் பாதுகாப்பு பலப்படுத்தப்பட்டது

மதுரை – 25 நவம்பர், 2026

செவ்வாய்க்கிழமை (நவம்பர் 24, 2026) நடைபெறும் மகா கார்த்திகை தீபத் திருவிழாவின்போது அசம்பாவிதங்கள் ஏதும் நிகழாமல் தடுக்க, மதுரை மாநகர் மற்றும் திருப்பரங்குன்றம் மலைப்பகுதி முழுவதும் பாதுகாப்பு பலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆயிரக்கணக்கான காவலர்கள் பணியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளதுடன், தீவிரக் கண்காணிப்பு நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

மதுரை மாவட்டம் முழுவதும் பாரதிய நாகரிக் சுரக்ஷா சன்ஹிதா (பிஎன்எஸ்எஸ்) சட்டத்தின் 163ஆவது பிரிவின்கீழ் தடையுத்தரவுகளை மாவட்ட ஆட்சியரும் மாவட்டத் தண்டனை நிர்வாக அதிகாரியுமான நிஷாந்த் கிருஷ்ணா பிறப்பித்ததைத் தொடர்ந்து பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் தீவிரப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

திருப்பரங்குன்றம் விவகாரம் நேரலை: கார்த்திகை தீப நாளில் 'தீபத்தூண்' சர்ச்சைக்கு மத்தியில் மலைப்பகுதியில் காவல்துறை பாதுகாப்பு தீவிரம்

திருவிழா சடங்குகள் தொடர்பாகப் பல்வேறு குழுக்களிடையே பெரிய அளவிலான திரளும் மோதலும் ஏற்படக்கூடும் என்று



மாநகரக் காவல் ஆணையர் மற்றும் காவல் கண்காணிப்பாளர் அளித்த உளவுத் தகவல்களின் அடிப்படையில், நிர்வாகம் கட்டுப்பாடுகளை அமல்படுத்தியது. நவம்பர் 23ஆம் தேதி திங்கள்கிழமை இரவு 9 மணி முதல் நவம்பர் 25ஆம் தேதி காலை 10 மணி வரை இந்தக் கட்டுப்பாடுகள் அமலில் இருக்கும்.

உத்தரவின்படி, அனுமதியற்ற பொதுக்கூட்டங்கள், ஆர்ப்பாட்டங்கள், ஊர்வலங்கள் மற்றும் போராட்டங்கள் அனைத்துக்கும் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. பொதுமக்கள் திருப்பரங்குன்றம் மலை மீது ஏறவும் கடுமையான தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

தடையுத்தரவுகளை அமல்படுத்தவும் சட்டம்-ஒழுங்கைப் பராமரிக்கவும் மதுரை மாநகரின் முக்கியமான இடங்களிலும் மலைப்பகுதியிலும் சுமார் 6,000 காவலர்கள் பணியில் அமர்த்தப்பட்டுள்ளனர்.

57-வது இந்திய சர்வதேசத் திரைப்பட விழாவில் முதலாவது 'பேஜ் சே பிட்ச் தக்' திரைக்கதைப் பயிலரங்கின் வெற்றியாளர்களை பிரசார் பாரதி அறிவித்துள்ளது

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026

57-வது இந்திய சர்வதேசத் திரைப்பட விழாவில் முதலாவது 'பேஜ் சே பிட்ச் தக்' திரைக்கதைப் பயிலரங்கின் வெற்றியாளர்களை பிரசார் பாரதி அறிவித்துள்ளது.

57-வது இந்திய சர்வதேசத் திரைப்பட விழாவின் ஒரு பகுதியாக, முதலாவது 'பேஜ் சே பிட்ச் தக்' திரைக்கதைப் பயிலரங்கின் வெற்றியாளர்களை பிரசார் பாரதி இன்று அறிவித்துள்ளது. பிரசார் பாரதி தலைவர் பிரசூன் ஜோஷியின் சிந்தனையில் உருவாக்கப்பட்ட இம்முன்முயற்சி, வளர்ந்து வரும் எழுத்தாளர்கள் பத்து இந்திய மொழிகளில் தங்களது படைப்புகளை வெளிப்படுத்துவதற்கான வருடாந்திர தேசியத் தளத்தை அமைப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. நாடு முழுவதிலுமிருந்து சுமார் 1,000 திரைக்கதைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட நிலையில், 'மிர்ச்சி கேக்' திரைக்கதைக்காக



அவிஷேஷ் ஜா முதல் பரிசையும் (ரூ. 5 லட்சம்), 'சம்ஹார்' திரைக்கதைக்காக சத்ய வியாஸ் இரண்டாம் பரிசையும் (ரூ. 3 லட்சம்), 'சரத் பூர்ணிமா' திரைக்கதைக்காக ஜிதேஷ் தாக்கூர் மூன்றாம் பரிசையும் (ரூ. 2 லட்சம்) வென்றுள்ளனர்.

ஆர்யாவின் ‘ஹலோ காதல்’ டிசம்பர் 4-ல் வெளியீடு – டிரெய்லர் விழாவில் படக்குழுவினர் உற்சாகம்!



சென்னை – 25 நவம்பர், 2026

நடிகர் ஆர்யா நடிப்பில், இயக்குநர் நிகில் முரளி இயக்கியுள்ள ‘ஹலோ காதல்’ திரைப்படம் காதல், நகைச்சுவை மற்றும் அழகான உணர்வுகள் நிறைந்த ஃபீல் குட் திரைப்படமாக உருவாகியுள்ளது. இதில் ஆர்யாவுடன் நிகிலா விமல், வைஷ்ணவி சைதன்யா, சதீஷ், ஷாம், வினோதினி உள்ளிட்ட பலர் நடித்துள்ளனர். ஜி.வி. பிரகாஷ் குமார் இசையமைத்துள்ள இப்படம் டிசம்பர் 4-ஆம் தேதி உலகம் முழுவதும் திரையரங்குகளில் வெளியாகிறது.

இப்படத்தின் டிரெய்லர் வெளியீட்டு விழா நவம்பர் 23-ஆம் தேதி நடைபெற்றது. இதில் இசையமைப்பாளர் ஜி.வி. பிரகாஷ் குமார், நடிகர்கள் ஆர்யா, சதீஷ், ஷாம் உள்ளிட்ட படக்குழுவினர் கலந்து கொண்டனர்.

இசையமைப்பாளர் ஜி.வி. பிரகாஷ் குமார் பேசுகையில், ஆர்யாவுடன் இணைந்து பல முக்கியப் படங்களில் பணியாற்றியுள்ளதாகவும், ‘ராஜா ராணி’ படத்தைப் போன்ற இனிமையான காதல் கதையாக ‘ஹலோ காதல்’ அமைந்துள்ளதாகவும் தெரிவித்தார். படத்தின் ‘கண்ணும் கண்ணும்’ பாடல் தனக்குப் பிடித்தமானது என்றும், ரசிகர்கள் திரையரங்குகளில் படத்திற்கு ஆதரவளிக்க வேண்டும் என்றும் கேட்டுக்கொண்டார்.

நடிகர் கராத்தே கார்த்தி, தென்காசி பேச்சு வழக்கில் நடிக்க வாய்ப்பளித்த இயக்குநருக்கு நன்றி தெரிவித்தார். ஸ்டண்ட் சில்வா மற்றும் நடன இயக்குநர் ஷெரிஃப் ஆகியோருடன் பணியாற்றியது மகிழ்ச்சியளித்ததாகக் குறிப்பிட்டார். யுவராஜ் கணேஷ், ஆர்யாவுடன் இணைந்து நடித்தது தனது திரைப்பயணத்தில் மிகப்பெரிய அனுபவம் என்றார். சுனில் கார்த்திக், தனது முதல் மேடை அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டு படத்திற்கு ஆதரவு கேட்டார்.

விஜே பப்பு, சிறுவயதில் ஆர்யாவைப் பார்த்து ரசித்த நிலையில், தற்போது அவருடன் திரைப்படத்தில் நடித்திருப்பது மகிழ்ச்சியளிப்பதாகக் கூறினார். முத்தமிழ், ஆர்யாவின் நட்பும் அறிவுரைகளும் தனக்கு உதவியதாகவும், அவரது ஆலோசனையால் உடல் எடையைக் குறைத்ததாகவும் தெரிவித்தார். நடிகை வினோதினி, நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு ஆர்யாவுடன் பணியாற்றுவது மகிழ்ச்சியளிப்பதாகக் கூறினார்.

கலை இயக்குநர் ஏ.ஆர். மோகன், காதல் கதைக்கு ஏற்ற அழகான அரங்குகள் மற்றும் இடங்களை உருவாக்கியுள்ளதாகத் தெரிவித்தார். சண்டை இயக்குநர் சில்வா, முழுக்க முழுக்க காதல் திரைப்படமாக இருந்தாலும் ஒரு சண்டைக் காட்சியில் பணியாற்ற வாய்ப்பளித்த இயக்குநருக்கு நன்றி கூறினார். ஆடை வடிவமைப்பாளர் நௌஷத் அகமது, ஆர்யாவுடன் தொடர்ந்து பணியாற்றி வருவது மகிழ்ச்சியளிப்பதாகக் குறிப்பிட்டார்.

படத்தொகுப்பாளர் பினு நெப்போலியன், இது தனது முதல் தமிழ்த் திரைப்படம் என்றும், கனவு நனவான தருணம் என்றும் தெரிவித்தார். நடன இயக்குநர் ஷெரிஃப், ‘கண்ணும் கண்ணும்’ உள்ளிட்ட மூன்று பாடல்களுக்கு நடன அமைப்பு செய்துள்ளதாகக் கூறினார். ஒளிப்பதிவாளர் ஜீவா சங்கர், இயக்குநர் நிகிலின் தெளிவான திரைக்கதையும் தயாரிப்பாளர்களின் ஒத்துழைப்பும் படத்திற்கு வலுசேர்த்துள்ளதாகத் தெரிவித்தார்.

நடிகர் சதீஷ், ஆர்யாவின் உதவும் குணத்தையும் நட்பையும் பாராட்டினார். மலேசியாவிலிருந்து வந்த தினேஷ் குமார், ஆர்யாவின் கடின உழைப்பையும் அர்ப்பணிப்பையும் பாராட்டினார். நடிகர் ஷாம், படத்தின் பாடல்கள் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களின் பங்களிப்பைப் பாராட்டி, படம் மிகப்பெரிய வெற்றி பெற வாழ்த்தினார்.

நடிகை நிகிலா விமல், ஆர்யாவுடன் முதல்முறையாகப் பணியாற்றியது மகிழ்ச்சியளிப்பதாகவும், ஒளிப்பதிவாளர் ஜீவா சங்கர் தன்னை அழகாகக் காட்சிப்படுத்தியுள்ளதாகவும் தெரிவித்தார்.

இயக்குநர் நிகில் முரளி, படத்தின் தொடக்கம் முதல் ஆதரவளித்த ஆர்யா, ஜி.வி. பிரகாஷ் உள்ளிட்ட அனைத்து கலைஞர்களுக்கும் நன்றி தெரிவித்தார்.

இறுதியாகப் பேசிய நடிகர் ஆர்யா, நீண்ட நாட்களாக ஆக்ஷன் படங்களில் நடித்துவந்த நிலையில், சாயிஷாவின் விருப்பத்திற்கேற்ப ஒரு எளிமையான காதல் திரைப்படத்தில் நடிக்கத் தீர்மானித்ததாகக் கூறினார். மிகைப்படுத்தப்பட்ட உணர்ச்சிகள் இல்லாமல், இன்றைய பார்வையாளர்களின் வாழ்க்கையோடு ஒன்றிப்போகும் இயல்பான கதையாக இப்படம் அமைந்துள்ளதாகத் தெரிவித்தார். டிசம்பர் 4-ஆம் தேதி வெளியாகும் இப்படத்திற்கு பத்திரிகை மற்றும் ஊடக நண்பர்கள் முழு ஆதரவு அளிக்க வேண்டும் என்றும் கேட்டுக்கொண்டார்.

நடிகர்கள்: ஆர்யா, நிகிலா விமல், வைஷ்ணவி சைதன்யா, முரளி ஷர்மா, ஜெயபிரகாஷ், காளி வெங்கட், கருணாகரன், கராத்தே கார்த்தி, சதீஷ், வினோதினி, விஜே பப்பு மற்றும் முத்தமிழ்.

தொழில்நுட்பக் குழு: இயக்குநர் – நிகில் முரளி; கதை மற்றும் திரைக்கதை – சுனு ஏ.வி., ஜோதிஷ் எம்.; கூடுதல் திரைக்கதை மற்றும் தமிழ் வசனங்கள் – ஹலிதா ஷமீம்; இசை – ஜி.வி. பிரகாஷ் குமார்; பாடல்கள் – விவேக், கார்த்திக் நேதா, விஷ்ணு எடவன், நீரஜ் மாதவ்; ஒளிப்பதிவு – ஜீவா சங்கர்; படத்தொகுப்பு – பினு நெப்போலியன்; கலை இயக்கம் – ஏ.ஆர். மோகன்; நடனம் – எம். ஷெரிஃப்; சண்டைக் காட்சிகள் – ஸ்டண்ட் சில்வா; ஆடை வடிவமைப்பு – நௌஷத் அகமது; ஒலி – எம்.ஆர். ராஜகிருஷ்ணன்; மக்கள் தொடர்பு – ரியாஸ் கே. அகமது, பாரஸ் ரியாஸ். தயாரிப்பாளர்கள் – சயேஷா சைகல், கிஷோர் டி. இப்படத்தை தி ஷோ பீப்பிள் மற்றும் சில்வர் கிரெய்ன் பிக்சர்ஸ் தயாரித்துள்ளன.

இ-சேவை மையம்
ஸ்டார் ரெயின்போ சர்வீசஸ்

PASSPORT | MSME | PAN | AADHAAR
FSSAI | PATTA | LEGALHEIR
2,4 WHEELER INSURANCE
PROPERTY TAX, EB - NAME TRANSFER
STATE AND CENTRAL GOVT
AUTHORISED FRANCHISEE

ALL ONLINE SERVICES

8148231942 / 8144337349
11, South Perumal Koil Street, Vadapalani, Chennai - 600 026.

மார்வெல் ஸ்டுடியோஸின் ‘அவெஞ்சர்ஸ்: டூம்ஸ்டே’ திரைப்படத்தின் இறுதி டிரெய்லர் வெளியீடு!

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026

மார்வெல் உலகின் மிக வலிமையான வில்லனாகக் கருதப்படும் டாக்டர் டூமை எதிர்கொள்ள அவெஞ்சர்ஸ், எக்ஸ்-மென், ஃபென்டாஸ்டிக் ஃபோர் மற்றும் தண்டர்போல்ட்ஸ் ஒன்றிணைகின்றனர். ஒட்டுமொத்த பிரபஞ்சத்தின் எதிர்காலமே கேள்விக்குறியாகியுள்ள சூழலில், இந்த சூப்பர் ஹீரோக்கள் இணைந்து நடத்தப்போகும் பிரம்மாண்டப் போர் ரசிகர்கள் இதுவரை திரையில் பார்த்திராத அனுபவமாக இருக்கும். மூன்று வெவ்வேறு பிரபஞ்சங்களைச் சேர்ந்த பிரபல சூப்பர் ஹீரோக்கள் எதிர்பாராத வகையில் ஒன்றிணைந்து, தங்களது இருப்புக்கே அச்சுறுத்தலாக அமையும் ஒரு பேராபத்தை எதிர்கொள்வதே மார்வெல் ஸ்டுடியோஸ், 'அவெஞ்சர்ஸ்: டூம்ஸ்டே' திரைப்படத்தின் கதை. ஆண்டனி மற்றும் ஜோ ரூஸோ இயக்கியுள்ள இப்படத்திற்கு ஸ்டீபன் மெக்ஃபீலி மற்றும் மைக்கேல் வால்ட்ரான் திரைக்கதை எழுதியுள்ளனர். கெவின் ஃபீஜ், லூயிஸ் டி'எஸ்போசிட்டோ மற்றும் ஜோனாதன் ஸ்வார்ட்ஸ் ஆகியோர் தயாரித்துள்ளனர். ராபர்ட் டவுனி ஜூனியர், கிறிஸ் எவன்ஸ், கிறிஸ் ஹெம்ஸ்வொர்த், பெட்ரோ பாஸ்கல், பால் ரூட், அந்தோணி மேக்கி, ஃப்ளாரன்ஸ் பக், வனேசா கிர்பி, எபான் மோஸ் பாக்ராக், வியாட் ரஸ்ஸல், சானிங் டாட்டம், சிமு லியு, ஹேலி அட்வெல், டாம் ஹிடில்ஸ்டன், ஜேம்ஸ் மார்ஸ்டன், ஜோசப் க்வின், செபாஸ்டியன் ஸ்டான், டேவிட் ஹார்பர், லெட்டிடியா ரைட், லூயிஸ் புல்மேன், கெல்சி கிராமர், கேத்ரின் நியூட்டன், டேனி ராமிரெஸ், வின்ஸ்டன் டியூக், ஆலன் கம்மிங், ஹன்னா ஜான் கமென், ரெபேக்கா ரோமிஜின், டெனோச் ஹுர்டா மெஜியா, மாபெல் கடேனா, அலெக்ஸ் லிவினல்லி உள்ளிட்ட



பலர் இப்படத்தில் நடித்துள்ளனர். இவர்களுடன் இயன் மெக்கெல்லன் மற்றும் பேட்ரிக் ஸ்டீவர்ட்டும் முக்கிய கதாபாத்திரங்களில் நடித்துள்ளனர். மார்வெல் ஸ்டுடியோஸின், 'அவெஞ்சர்ஸ்: டூம்ஸ்டே' திரைப்படம் அமெரிக்காவில் வெளியாவதற்கு ஒரு நாள் முன்னதாகவே அதாவது, டிசம்பர் 17 அன்று இந்தியத் திரையரங்குகளில் வெளியாகிறது. ஆங்கிலம், இந்தி, தமிழ் மற்றும் தெலுங்கு ஆகிய மொழிகளில் வெளியாகவுள்ள இப்படம், மார்வெல் ஸ்டுடியோஸ் வழங்கும் இன்பினிட்டி விஷன் உள்ளிட்ட பிரீமியம் திரையரங்குத் தொழில்நுட்பங்களிலும் ரசிகர்களைக் கவரத் தயாராக உள்ளது.

‘பெண்கள், வேலை, சுதந்திரம்’ என முழக்கமிட்டு தலிபான் ஆட்சியை எதிர்த்த ஹெராத் மக்கள்

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026

அந்த முழக்கங்கள் ஏற்கெனவே பரிச்சயமானவை. ஆனால், இந்த முறை அவை தெஹ்ரானில் அல்ல, ஹெராத்தில் எதிரொலித்தன.

ஜூன் மாதத்தின் நடுப்பகுதியில், ஆப்கானிஸ்தானின் மேற்குப் பகுதியில் உள்ள ஹெராத் நகரில் தலிபான்களுக்கு எதிராக அரிதான மக்கள் எதிர்ப்புப் போராட்டம் நடைபெற்றது. பெண்களுடன் இம்முறை ஆண்களும் வீதிகளில் அணிவகுத்து, “பெண்கள், வேலை, சுதந்திரம்” என்று முழக்கமிட்டனர். 22 வயதான மஹ்சா அமினியின் மரணத்தைத் தொடர்ந்து 2022ஆம் ஆண்டு ஈரானில் உருவான “பெண், வாழ்வு, சுதந்திரம்” இயக்கத்தின் தாக்கத்தால் இந்த முழக்கம் உருவாகியிருக்கலாம்.

ஆப்கானிய பெண் பத்திரிகையாளர்கள் நடத்தும் நாடுகடத்தப்பட்ட ஊடக அமைப்பான ‘ஜான் டைம்ஸ்’ செய்தியின்படி, அண்மைய அடக்குமுறை நடவடிக்கை சில நாள்களுக்கு முன்பே திட்டமிடப்பட்டிருக்கலாம். ஜூன் 4ஆம் தேதி, ஹெராத் ஆளுநர் நூர் அகமது இஸ்லாம்ஜார், அறநெறி அமலாக்கப் பிரிவைச் சேர்ந்த குழுவினரைச் சந்தித்ததாகக் கூறப்படுகிறது.



ஜூன் 5ஆம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை தொழுகை முடிந்த பிற்பகலில், இஸ்லாமிய ஆடை விதிமுறைகளைப் பின்பற்றாத பெண்கள் கைது செய்யப்படுவார்கள் என்று தலிபான் அதிகாரிகள் அறிவித்தனர். மறுநாள் காலையிலேயே கைது நடவடிக்கைகள் தொடங்கின.

அகழ்வுப் பொறிகள் விவகாரத்தைத் தொடர்ந்து ஷேஷ்நாக் ஏரிக்குச் சென்ற மெஹபூபா முஃப்தி; பாதியிலேயே தடுத்து நிறுத்தம்

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026

ஜம்மு-காஷ்மீர் முன்னாள் முதலமைச்சரும் மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியின் (பிடிபி) தலைவருமான மெஹபூபா முஃப்தி, செவ்வாய்க்கிழமை பஹல்காம்–அமர்நாத் குகை வழித்தடத்தில் உள்ள ஷேஷ்நாக் ஏரிக்குச் சென்றபோது சந்தன்வாரியில் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டார்.

அவருடன் பிடிபி சட்டப்பேரவை உறுப்பினர்களான வஹீத் பரா, ஆகா முன்தாசிர் மெஹ்தி ஆகியோரும் சென்றிருந்தனர்.

அவர்கள் சந்தன்வாரியை அடைந்தபோது, “பாதுகாப்புக் காரணங்களைக்” கூறி காவல்துறையினர் அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தினர்.

அமர்நாத் குகைக்குச் செல்லும் வழியில், கடல் மட்டத்திலிருந்து 3,950 மீட்டர் உயரத்தில் அமைந்துள்ள பனிப்பாறை ஏரியான ஷேஷ்நாக், சந்தன்வாரியிலிருந்து சுமார் 12 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளது.

ஷேஷ்நாக் உயர்நில ஏரிக்கு அருகே அகழ்வுப் பொறிகள் மூலம் மண் குவியல்களை நகர்த்தி, ஏரிக்கரையில் மண்ணைக் கொட்டுவதைக் காட்டும் காணொளி வெளியானதைத் தொடர்ந்து பள்ளத்தாக்குப் பகுதியில் சர்ச்சை வெடித்துள்ளது. இந்த ஏரி இந்து மதத்தினரால் புனிதமானதாகவும் கருதப்படுகிறது.

சுற்றுச்சூழல் ரீதியாக மிகவும் மென்மையான இந்தப் பகுதியில் அகழ்வுப் பொறிகளைப் பயன்படுத்துவதை உடனடியாக நிறுத்த வேண்டும் என்று பள்ளத்தாக்கின் அரசியல் மற்றும் மதத் தலைவர்களும்



சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர்களும் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர். இதனால் இமயமலைச் சூழலியலுக்கும் ஏரியின் புனிதத்தன்மைக்கும் பாதிப்பு ஏற்படும் என அவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

“இது ஒரு பேரழிவு. காஷ்மீரின் பனிப்பாறைப் பகுதிகளுக்கு இவ்வளவு கனமான இயந்திரங்கள் எப்படி வந்துசேர்கின்றன?” என்று காலநிலைச் செயல்பாட்டாளர் ராஜா முசாஃபர் பட், எக்ஸ் தளத்தில் வெளியிட்ட பதிவில் கேள்வி எழுப்பினார்.

Printed by R.SATHYANARAYANAN and published by R.SATHYANARAYANAN on behalf of R.SATHYANARAYANAN and printed at Chennai Offset Printers, No.191, 212, Khaja Khan Bhandar Street, Ellis Road, Chennai-600 002, and published at No.11, South Perumal Koil Street, Vadapalani, Chennai - 600 026.
Editor: R.SATHYANARAYANAN

திரை விமர்சனம்:- – ‘சிட்டுக் குறிஞ்சி’ காதல், மர்மம், ஃபேன்டஸி கலந்த புதுமையான படைப்பு ரசிகர்களுக்கு வித்தியாசமான திரையனுபவம்!

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026 காதல், நகைச்சுவை, ஃபேன்டஸி, மர்மம் எனப் பல அம்சங்களைப் புதுமையான திரைக்கதையுடன் இணைத்து, ரசிகர்களுக்கு புத்துணர்ச்சியூட்டும் திரையனுபவத்தை வழங்கும் படமாக உருவாகியுள்ளது ‘சிட்டுக் குறிஞ்சி’.

கொடைக்கானலின் அழகிய இயற்கைச் சூழலைப் பின்னணியாகக் கொண்டு உருவாகியுள்ள இப்படம், காதல் உணர்வுகளையும் எதிர்பாராத திருப்பங்களையும் சுவாரஸ்யமாக இணைக்கிறது.

1983ஆம் ஆண்டை மையமாகக் கொண்டு நகரும் கதையில், மர்மமான சந்திப்புகள், வித்தியாசமான அனுபவங்கள், எதிர்பாராத சம்பவங்கள் என அடுத்தடுத்து விரியும் காட்சிகள் பார்வையாளர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டுகின்றன. உண்மை, மாயை, கற்பனை ஆகியவற்றின் எல்லைகளைத் தொட்டுச் செல்லும் திரைக்கதை இப்படத்திற்கு தனித்துவமான அடையாளத்தை வழங்குகிறது.

கதாபாத்திரங்களின் பின்னணி மற்றும் அவர்களுக்கிடையேயான தொடர்புகள் படத்தின் மீதான எதிர்பார்ப்பை அதிகரிக்கின்றன.

கதாநாயகனாக நடித்துள்ள ரஜித் மேனன், தனது தோற்றம், உடை அலங்காரம் மற்றும் நடிப்பின் மூலம் 1980களின் காலகட்டத்தை அழகாகப் பிரதிபலித்துள்ளார். காதல், குழப்பம் உள்ளிட்ட பல்வேறு உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் அவரது நடிப்பு கவனத்தை ஈர்க்கிறது.

கதாநாயகிகளாக நடித்துள்ள தீப்ஷிகா, நக்ஷா சரண் இருவரும் அழகான திரைத் தோற்றத்தாலும் இயல்பான நடிப்பாலும் படத்திற்கு மேலும் சிறப்பு சேர்க்கின்றனர்.

வி.ஜே. பப்பு, ஜி.எம். குமார், எல்.வி. ஆதவன், ராம்ஸ், ஹலோ கந்தசாமி, தேனி முருகன், சுஜாதா, கராத்தே ராஜா, ஈஸ்வர்பாபு, சத்யசீலன், வேளச்சேரி ஸ்ரீதர், மஞ்சு, ஜோன்ஸ், கிருஷ்ணகுமார், அட்வகேட் பாபு உள்ளிட்ட பலரும் தங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட கதாபாத்திரங்களில் சிறப்பான பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளனர். ஸ்ரீராம் கார்த்திக்கின் சிறப்புத் தோற்றமும் படத்திற்கு கூடுதல் ஈர்ப்பை அளிக்கிறது.

இப்படத்தின் மிக முக்கியமான சிறப்பம்சங்களில் ஒன்று அதன் பிரம்மாண்டமான கலை இயக்கமும் தொழில்நுட்ப உருவாக்கமும் ஆகும். 1983ஆம் ஆண்டின் கிராமப்புறச் சூழலை மீண்டும் கண்முன் கொண்டுவரும் வகையில், கொடைக்கானல் பள்ளங்கி மலைப்பகுதியில் சுமார் 80 ஏக்கர் பரப்பளவில் பிரம்மாண்டமான கிராம அரங்கம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அந்தக் காலகட்டத்தின் வாழ்க்கை முறை மற்றும் சூழலை நினைவூட்டும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்த அரங்கம் படத்தின் காட்சிகளுக்கு இயல்பான அழகையும் நம்பகத்தன்மையையும் சேர்க்கிறது.

இசையமைப்பாளர் மாறா தனது அறிமுகப் படத்திலேயே கவனிக்கத்தக்க முயற்சியை மேற்கொண்டுள்ளார். ரம்யா நம்பீசன் பாடியுள்ள ‘குறிஞ்சி மலை மேல’ பாடல் இனிமையான இசை அனுபவத்தை வழங்குகிறது. படத்தின் பின்னணி இசை, ஹங்கேரி நாட்டின் புடாபெஸ்ட் நகரில் உள்ள Budapest Scoring Company ஸ்டுடியோவில் சர்வதேச இசைக் கலைஞர்கள் பங்கேற்ற நேரடி ஆர்கெஸ்ட்ரா மூலம் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த முயற்சி படத்தின் இசை உருவாக்கத்திற்கு சர்வதேசத் தரத்திலான சிறப்பைச் சேர்க்கிறது.

பிரான்சிஸ் ராஜ்குமார் A. தனது ஒளிப்பதிவில் கொடைக்கானலின் இயற்கை அழகையும் படத்தின் காலகட்டத்திற்கேற்ற காட்சிகளையும் அழகாகப் பதிவு செய்துள்ளார். மகேந்திரன் கணேசனின் படத்தொகுப்பு காட்சிகளின் ஓட்டத்திற்கும் கதையின் நகர்விற்கும் துணை நிற்கிறது.

இயக்குநர் வி.ஜே. மீனாட்சி சுந்தரம், வழக்கமான காதல் கதையிலிருந்து மாறுபட்டு, காதல், மர்மம் மற்றும் ஃபேன்டஸி அம்சங்களை இணைத்து ஒரு வித்தியாசமான படைப்பை வழங்க முயற்சித்துள்ளார். கதையின் தனித்துவமான அணுகுமுறையும், அழகிய இடங்களும், பிரம்மாண்டமான காட்சியமைப்பும் படத்திற்கு தனி ஈர்ப்பை உருவாக்குகின்றன.

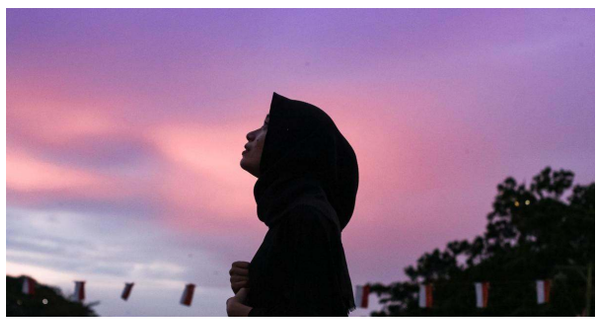
டி. ஜூட் ஆனந்த் தயாரித்துள்ள ‘சிட்டுக் குறிஞ்சி’, புதுமையான கதைக்களம், திறமையான நட்சத்திரக் கூட்டணி, பிரம்மாண்டமான அரங்க அமைப்பு, அழகிய ஒளிப்பதிவு மற்றும் சர்வதேச இசை உருவாக்கம் எனப் பல சிறப்பம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது. காதல், நகைச்சுவை, மர்மம், ஃபேன்டஸி ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்து ரசிகர்களுக்கு வித்தியாசமான பொழுதுபோக்கு அனுபவத்தை வழங்கும் படமாக ‘சிட்டுக் குறிஞ்சி’ அமைந்துள்ளது.

நடிகர்கள்: ரஜித் சிஆர் (பிரஜித் / அமுதன்), தீப்ஷிகா (ஆரா / அஜிலா), ஸ்ரீராம் கார்த்திக், நக்ஷா சரண், வி.ஜே. பப்பு, ஜி.எம். குமார், சுஜாதா, வணக்கம் கந்தசாமி, கராத்தே ராஜா, ஈஸ்வர்பாபு, மஞ்சு, எல்.வி. ஆதவன், ராம்ஸ் மற்றும் வழக்கறிஞர் பாபு ஆகியோர் நடித்துள்ளனர்.



தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள்: இப்படத்தை எழுதி இயக்கியுள்ளார் வீ.ஜே. மீனாட்சி சுந்தரம். பிளாக் அண்ட் வைட் மீடியா சொல்யூஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் நிறுவனம் சார்பில் டி. ஜூட் அனந்த் தயாரித்துள்ளார். இணைத் தயாரிப்பாளர்களாக ஆர். ராஜேஷ், டாக்டர் கே.எஸ். செந்தில் (சசிராம் பிக்சர்ஸ்), கடையனேந்தல் ஆர்.ஏ. பீட்டர் ஆகியோர் பணியாற்றியுள்ளனர். இசை – மாறா, ஒளிப்பதிவு – பிரான்சிஸ் ராஜ்குமார் ஏ., படத்தொகுப்பு – மகேந்திரன் கணேசன், கலை இயக்கம் – ராம்ஜி, நடன அமைப்பு – தீனா, ஒலிப்பதிவு – டோனி ஜே, சிறப்பு ஒலி விளைவுகள் – கிஷோர் காமராஜ், ஃபோலி – தினேஷ் நாராயணன், டப்பிங் பொறியாளர் – முகமது ரிஸ்வான், விஷூவல் எஃபெக்ட்ஸ் – ஜீவரத்தினம் ஆர்., ஆடை வடிவமைப்பு – ஹரிவர்தினி, ஆடைப் பொறுப்பாளர் – எஸ்.பி. சுகுமார், ஒப்பனை – வேல்முருகன், விளம்பர வடிவமைப்பு – தமிழ்ச்செழியன், படப்பிடிப்பு புகைப்படங்கள் – அஜய். நிர்வாகத் தயாரிப்பாளர் – என். குழந்தைவேலு (மஞ்சு சினி எக்யூப்மென்ட்ஸ்), லைன் புரொட்யூசர் – குருவேல் கார்த்திக், தயாரிப்பு மேலாளர் – ஏ.வி. பழனிசாமி. மக்கள் தொடர்பு – ரியாஸ் K அகமது, பாரஸ் ரியாஸ். டிஜிட்டல் மார்க்கெட்டிங் – ஏ.எஸ். பக்தீஸ்வரன், ஆர்.ஜே. முகமது ரஃபி மீரான், ஸ்ரீநிதி பக்தீஸ்வரன். டிஜிட்டல் பார்ட்னர்கள் – உய்ரே மீடியா, இன்ஃபினிட்டி பிளஸ் டிஜிட்டல், மீடியா சினிமாக்ஸ். ஆடியோ உரிமையை சரிகமா இந்தியா லிமிடெட் (RPSG குழுமம்) பெற்றுள்ளது. விநியோகப் பங்குதாரர் – ஷாலினி சினி கிரியேஷன்ஸ்.

பாடகி மற்றும் அவரது குழுவினருக்கு கசையடி தண்டனை நிறைவேற்றம்: ஈரானிய இணையதளம் தகவல்



சென்னை – 25 நவம்பர், 2026 ஆபாசமான மற்றும் ஒழுக்கக்கேடான உள்ளடக்கங்களை இணையத்தில் தயாரித்து வெளியிட்டதன் மூலம் “பொது ஒழுக்கத்தைப் புண்படுத்தியதாக” விதிக்கப்பட்ட தண்டனையைத் தொடர்ந்து, ஈரானிய பாடகி ஒருவருக்கும் அவரது தயாரிப்புக் குழுவைச் சேர்ந்த நான்கு பேருக்கும் தலா 74 கசையடிகள் வழங்கப்பட்டதாக ஈரானிய செய்தி இணையதளம் திங்கள்கிழமை (நவம்பர் 23, 2026) தெரிவித்தது.

பரஸ்தூ அகமதி மற்றும் மற்ற நான்கு பேருக்கு கலை, இசைச் செயல்பாடுகள் மற்றும் பயணம் மேற்கொள்வதற்கு இரண்டு ஆண்டுகள் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், வழக்கறிஞர் முஸ்தஃபா நிலியை மேற்கோள் காட்டி ‘எம்தெதாத்’ இணையதளம் செய்தி வெளியிட்டுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

2024 டிசம்பரில் யூடியூபில் வெளியான காணொளியைத் தொடர்ந்து இந்த வழக்கு தொடரப்பட்டது. அதில், தலைநகர் தெஹ்ரானுக்குத் தெற்கே உள்ள கோம் நகரில், கட்டாய ஹிஜாப் அணியாமல் ஆண் இசைக் கலைஞர்களுடன் இணைந்து அகமதி பாடுவது இடம்பெற்றிருந்ததாக நார்வேயைத் தளமாகக் கொண்ட மனித உரிமை அமைப்பான ‘ஹெங்காவ்’ தெரிவித்தது.

கசையடி தண்டனை என்பது சித்திரவதை என்றும் சர்வதேசச் சட்டத்தை மீறும் செயல் என்றும் மேற்கத்திய அரசுகளும் மனித உரிமை அமைப்புகளும் விமர்சித்துள்ளன. மனித உரிமைகள் தொடர்பான தனது செயல்பாடுகள் மீதான குற்றச்சாட்டுகளை ஈரான் நிராகரித்துள்ளது. மேற்கத்திய நாடுகள் தங்களது சொந்த மனித உரிமைப் பிரச்சினைகளில் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்றும் அந்நாடு கூறியுள்ளது.

இதுகுறித்து கருத்துத் தெரிவிக்கக் கோரியதற்கு ஈரானிய அதிகாரிகள் உடனடியாகப் பதிலளிக்கவில்லை.

கட்டாய ஹிஜாப் அணிய வேண்டும் என்ற விதிமுறை, ஆடை கட்டுப்பாட்டை மீறியதாகக் கூறி கைது செய்யப்பட்ட குர்திஷ் ஈரானியப் பெண் மஹ்சா அமினி காவலில் உயிரிழந்ததைத் தொடர்ந்து, 2022ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற போராட்டங்களில் முக்கியப் பிரச்சினையாக உருவெடுத்தது.

ஈரோட்டில் கருணாநிதி சிலைகளைச் சேதப்படுத்தி, நூலகம் மற்றும் கட்சி அலுவலகத்தைத் தாக்கியதாக ஒருவர் கைது

ஈரோடு – 25 நவம்பர், 2026 முன்னாள் முதலமைச்சரும் மறைந்த திமுக தலைவருமான மு. கருணாநிதியின் சிலைகளைச் சேதப்படுத்தியதுடன், மாவட்டத்தின் நான்கு இடங்களில் உள்ள நூலகம் மற்றும் கட்சி அலுவலகத்தின் கண்ணாடிகளையும் உடைத்ததாகக் கூறப்படும் 26 வயது நபரை ஈரோடு மாவட்டக் காவல்துறையினர் செவ்வாய்க்கிழமை (நவம்பர் 24, 2026) கைது செய்தனர்.

செவ்வாய்க்கிழமை அதிகாலை இந்தச் சம்பவங்கள் நடைபெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது.

ஈரோடு பன்னீர்செல்வம் பூங்கா, மொடக்குறிச்சி அருகேயுள்ள அலங்காட்டுவலசு ஆகிய இடங்களில் இருந்த கருணாநிதியின் முழு உருவ வெண்கலச் சிலைகளில் பொருத்தப்பட்டிருந்த கருப்புக் கண்ணாடிகள் சேதப்படுத்தப்பட்டன. அலங்காட்டுவலசில் உள்ள நூலகம் மற்றும் மணல்மேட்டில் உள்ள திமுகவின் ஈரோடு தெற்கு மாவட்ட அலுவலகம் ஆகிய இடங்களிலும் ஜன்னல் கண்ணாடிகள் உடைக்கப்பட்டன.

கண்காணிப்புக் கேமரா பதிவுகளை ஆய்வு செய்த காவல்துறையினர், மொடக்குறிச்சியைச் சேர்ந்த தொட்டிபாளையம் புதூரைச் சேர்ந்த ஜி. ஹரி விக்னேஷ் என்பவரை அருகே அடையாளம் கண்டனர். அலங்காட்டுவலசில் பதிவான காட்சியில், இருசக்கர வாகனத்தில் கோடாரியுடன் வந்த ஒருவர் சிலையின் கண்ணாடியைச் சேதப்படுத்துவது பதிவாகியிருந்தது.

நவம்பர் 23ஆம் தேதி திங்கள்கிழமை இரவு மதுபோதையில் இருந்தபோது, தனது வீட்டின் கதவுகள் மற்றும் ஜன்னல் கண்ணாடிகளையும், நிறுத்தப்பட்டிருந்த கார்களின் கண்ணாடிகளையும் அவர் சேதப்படுத்தியதாகக் காவல்துறையினர் தெரிவித்தனர். அவருக்கு மனநலப் பாதிப்பு இருந்ததாகக் கூறப்படுவதாகவும், தொடர்ந்து விசாரணை நடைபெற்று வருவதாகவும் காவல்துறையினர் தெரிவித்தனர்.



மேற்கு வங்கத்தின் பெயரை ‘பச்சிம் பங்கா’ என மாற்ற பா.ஜ.க. ஏன் ஆர்வம் காட்டுகிறது? – விளக்கம்

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026

இதுவரை நடந்தது என்ன?: 2026 நவம்பர் 23 அன்று, மேற்கு வங்கத்தின் பெயர் ஆங்கிலம் உள்ளிட்ட அனைத்து மொழிகளிலும் ‘பச்சிம் பங்கா’ என்று குறிப்பிடப்படும் என மாநில முதலமைச்சர் சுவேந்து அதிகாரி தெரிவித்தார்.

மாநில அமைச்சரவை இந்தப் பெயர் மாற்ற முன்மொழிவுக்கு ஒப்புதல் அளித்துள்ளதாகவும், இதற்கான புதிய தீர்மானம் டிசம்பர் 9ஆம் தேதி சட்டப்பேரவையில் தாக்கல் செய்யப்படும் என்றும் அதிகாரி கூறினார்.

“ஆங்கிலத்திலும் மேற்கு வங்கம் ‘பச்சிம் பங்கா’ என்றே அழைக்கப்படும். இந்தப் பெயர் சரியாக ‘பச்சிம் பங்கா’ என்றுதான் எழுதப்பட வேண்டும். வரும் 9ஆம் தேதி சட்டப்பேரவையில் தீர்மானம் கொண்டுவருவோம். அது நிறைவேற்றப்பட்ட பிறகு, தேவையான நாடாளுமன்ற மற்றும் சட்ட நடைமுறைகளுக்காக இந்திய அரசுக்கு அனுப்பப்படும்” என்று முதலமைச்சர் செய்தியாளர்களிடம் தெரிவித்தார்.



STATE AND CENTRAL GOVT AUTHORISED FRANCHISEE
ALL ONLINE SERVICES
இ–சேவை மையம்
ஸ்டார் ரெயின்போ சர்வீசஸ்
11,SOUTH PERUMAL KOIL STREET, VADAPALANI, CHENNAI - 600 026.
8148231942 / 8144337349

தனியார் தயாரிப்பில் உருவான பிஎஸ்எல்வி-என்1 ராக்கெட்டின் முதல் ஏவுதல் மீண்டும் தாமதம்; அடுத்த ஆண்டு தொடக்கத்தில் நடைபெற வாய்ப்பு



சென்னை – 25 நவம்பர், 2026 இந்தியாவில் தனியார் நிறுவனங்களால் தயாரிக்கப்பட்ட பிஎஸ்எல்வி-என்1 ராக்கெட்டின் முதல் ஏவுதல் 2027ஆம் ஆண்டின் தொடக்கத்துக்குத் தள்ளப்பட வாய்ப்புள்ளது. இதனால், இந்த ஆண்டில் குறைந்தது இரண்டு ஏவுதல்களை நடத்தத் திட்டமிடப்பட்டிருந்த திட்டத்தின் கால அட்டவணை மேலும் நீள்கிறது. இந்த ராக்கெட், இஸ்ரோவின் புவி கண்காணிப்பு செயற்கைக்கோளான இஓஎஸ்-10ஐ சுமந்து செல்லவிருந்தது.

இந்துஸ்தான் ஏரோநாட்டிக்ஸ் லிமிடெட் (எச்ஏஎல்), லார்சன் அண்ட் டூப்ரோ (எல் அண்ட் டி) ஆகிய நிறுவனங்கள் தலைமையிலான கூட்டமைப்பு தயாரித்து வரும் பிஎஸ்எல்வி-என்1 ஏவுதலில் இது முதல் தாமதம் அல்ல. ஐந்து பிஎஸ்எல்வி ராக்கெட்டுகளைத் தயாரிப்பதற்கான ஒப்பந்தம் 2022ஆம் ஆண்டு இந்தக் கூட்டமைப்புக்கு வழங்கப்பட்டது. ஒப்பந்தத்தின்படி, முதல் ராக்கெட் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் தயாரிக்கப்பட வேண்டும்; அடுத்தடுத்த ராக்கெட்டுகள் ஒவ்வொரு ஆறு மாத இடைவெளியிலும் வழங்கப்பட வேண்டும். இந்தக் கால அட்டவணையின்படி, முதல் ராக்கெட் 2024ஆம் ஆண்டிலும், ஐந்து ராக்கெட்டுகளும் 2026ஆம் ஆண்டுக்குள்ளும் வழங்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

செயற்கைக்கோளுடன் ஒருங்கிணைப்பதில் உள்ள சிக்கல்கள், ஏவுதலுக்குக் கிடைக்கும் காலச் சாளரம் உள்ளிட்ட பல்வேறு காரணங்களால் தாமதம் ஏற்பட்டுள்ளதாக, தற்போது நடைபெற்று வரும் இந்திய சர்வதேச விண்வெளி மாநாட்டில் எல் அண்ட் டி நிறுவனத்தின் துல்லியப் பொறியியல் மற்றும் அமைப்புகள் பிரிவின் மூத்த துணைத் தலைவரும் தலைவருமான ஏ.டி. ராமச்சந்தனி தெரிவித்தார்.

ஏவுகலம் தயாராக இருந்தாலும், தொடர்ந்து இரண்டு முறை பிஎஸ்எல்வி ராக்கெட்டுகள் தோல்வியடைந்ததைத் தொடர்ந்து விண்வெளி ஆய்வு நிறுவனம் எச்சரிக்கையுடன் செயல்படுவதால் தற்போதைய தாமதம் ஏற்பட்டுள்ளது.

பஞ்சாப் சட்டப்பேரவைத் தேர்தல்: பா.ஜ.க.-சிரோமணி அகாலி தளம் மீண்டும் கூட்டணி; தொகுதிப் பங்கீடு அறிவிப்பு



சென்னை – 25 நவம்பர், 2026 “அடுத்த பஞ்சாப் சட்டப்பேரவைத் தேர்தலில் பா.ஜ.க.வும் சிரோமணி அகாலி தளமும் கூட்டணி அமைத்துப் போட்டியிடும்” என்று மத்திய உள்துறை அமைச்சர் அமித் ஷா செவ்வாய்க்கிழமை (நவம்பர் 24, 2026) தெரிவித்தார். இதன்மூலம், சிரோமணி அகாலி தளம் (எஸ்ஏடி) மீண்டும் தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணியில் (என்டிஏ) இணையும் என்ற எதிர்பார்ப்பு உறுதியாகியுள்ளது.

“இன்று குரு பரப் நாளில், என்டிஏவின் மிகப் பழமையான கூட்டணிக் கட்சி மீண்டும் கூட்டணிக்குத் திரும்பியுள்ளது” என்றும் அவர் கூறினார்.

“பிரதமர், பாதல் சாஹிப், அடல் ஜி, அத்வானி ஜி ஆகியோர் பல ஆண்டுகளாக ஆழமான உறவைப் பகிர்ந்து கொண்டுள்ளனர். பாரதிய ஜனதா கட்சிக்கும் அகாலி தளத்துக்கும் இடையிலும் மிக நெருக்கமான உறவு உள்ளது.”

கூட்டணியில் அகாலி தளம் மூத்த சகோதரர் என்ற நிலையை வகிக்கும் என்று கேள்வி ஒன்றுக்குப் பதிலளித்த ஷா கூறினார். தொகுதிப் பங்கீடு குறித்த கூடுதல் விவரங்கள் உடனடியாக வெளியாகவில்லை. இருப்பினும், மூத்த சகோதரரே முதலமைச்சராகப் பொறுப்பேற்பார் என்று அவர் தெளிவுபடுத்தினார். இதன் மூலம், முதலமைச்சர் வேட்பாளராக அகாலி தளத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் முன்னிறுத்தப்படுவார் என்பது சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

ஆயிரக்கணக்கான ரோஹிங்கியா அகதிகளை மியான்மருக்குத் திருப்பி அனுப்ப மலேசியா திட்டம்



சென்னை – 25 நவம்பர், 2026 புதிய கட்டமாக 6,500க்கும் மேற்பட்ட ரோஹிங்கியா அகதிகளை மியான்மருக்குத் திருப்பி அனுப்ப மலேசியா நடவடிக்கை எடுக்கும் என்று அந்நாட்டுப் பிரதமர் அன்வர் இப்ராஹிம் தெரிவித்தார்.

மியான்மரின் பாதுகாப்புப் படைகள் ரோஹிங்கியா சிறுபான்மையினருக்கு எதிராக இனப்படுகொலை செய்ததாக ஹேக் நகரில் உள்ள சர்வதேச நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்த ஐந்து நாள்களுக்குப் பிறகு, செவ்வாய்க்கிழமை இந்த அறிவிப்பு வெளியாகியுள்ளது.

மியான்மரிலிருந்து வெளியேறியவர்களுக்கு மலேசியா நீண்டகாலமாகப் பாதுகாப்பு அளித்து வந்துள்ளது. ஆனால், அதிகரித்து வரும் அகதிகளின் எண்ணிக்கையால், அவர்களுக்கு அடைக்கலம் அளிப்பது நிதிச் சுமையாகவும் பாதுகாப்பு அச்சுறுத்தலாகவும் மாறிவிட்டதாகக் கூறி மலேசியா தற்போது அதிருப்தி அடைந்துள்ளது.

செப்டம்பர் மாத இறுதியில், சுமார் 1,500 புலம்பெயர்ந்தோர் போரால் பாதிக்கப்பட்ட மியான்மருக்குத் திருப்பி அனுப்பப்பட்டனர். வெளிப்படைத்தன்மையற்ற இந்த நடவடிக்கை குறித்து மனித உரிமை அமைப்புகள் கவலை தெரிவித்துள்ளன.

மலேசிய நாடாளுமன்றத்தில் பேசிய அன்வர், டிசம்பர் 6 மற்றும் 7ஆம் தேதிகளில் மூன்று கடற்படைக் கப்பல்கள் மூலம் மியான்மரைச் சேர்ந்த 1,500 பேர் திருப்பி அனுப்பப்படுவார்கள் என்றார். “டிசம்பர் மாதத்தில், மியான்மர் அரசின் செலவில் விமானங்கள் மூலம் 5,303 பேர் திருப்பி அழைத்துச் செல்லப்படுவார்கள்” என்றும் அவர் கூறினார்.

ஆகஸ்ட் மாத நிலவரப்படி, மலேசியாவில் ஐ.நா. அகதிகள் ஆணையத்தில் 2,25,740 அகதிகளும் புகலிடம் கோரியவர்களும் பதிவு செய்திருந்தனர். அவர்களில் சுமார் 90 சதவீதம் பேர் மியான்மரைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று அந்த அமைப்பின் தரவுகள் தெரிவிக்கின்றன.

மியான்மருக்குள்ளும் வெளிநாடுகளிலும் இடம்பெயர்ந்த அகதிகள் பாதுகாப்பாகவும், தன்னார்வத்துடனும், கண்ணியத்துடனும் திரும்புவதை அந்நாட்டு அதிகாரிகள் அனுமதித்து அதற்கு உதவ வேண்டும் என்று ஐ.நா.வின் உயரிய நீதிமன்றம் கடந்த வாரம் தீர்ப்பளித்தது.

கார்ப்பரேட் சமூக பொறுப்பு திட்டங்கள் மூலம் தமிழக இளைஞர்களின் வளர்ச்சிக்கு வித்திடும் சாம்சங் நிறுவனம்



சென்னை – 25 நவம்பர், 2026 சாம்சங் சால்வ் பார் டுமாரோ, சாம்சங் இன்னோவேஷன் கேம்பஸ் மற்றும் சாம்சங் தோஸ்த் ஆகிய திட்டங்கள் இளைஞர்களைப் புதிய கண்டுபிடிப்புகள், தொழில்நுட்பத் திறன்கள் மற்றும் விற்பனைத் துறை வேலைவாய்ப்புகளுக்கு உறுதுணையாக உள்ளன.

சென்னையைச் சேர்ந்த மாணவர் குழு ஒன்று, பார்வைத் திறன் குறைபாடு உள்ளவர்கள் டிஜிட்டல் தகவல்களை எளிதாகப் பயன்படுத்துவதற்கான தொடு உணர் கருவி ஒன்றை உருவாக்கி வருகிறது. கோயம்புத்தூரில் உள்ள இளம் கண்டுபிடிப்பாளர்கள், பணியிடங்களில் கற்றுக்கொள்வதை எளிதாக்க செயற்கை நுண்ணறிவைப் பயன்படுத்துகின்றனர். தமிழ்நாடு முழுவதும் உள்ள மற்ற மாணவர்கள் தொழில்நுட்பத் திறன்களைக் கற்றுக்கொள்ளும் அதே வேளையில், பல இளைஞர்கள் எலக்ட்ரானிக்ஸ் விற்பனைத் துறையில் தங்களின் முதல் வேலைக்காகத் தயாராகி வருகின்றனர்.

மாறிவரும் பொருளாதாரச் சூழலில் திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வது, புதிய யோசனைகளைச் சோதித்துப் பார்ப்பது மற்றும் வாய்ப்புகளைத் தேடுவது என்ற ஒரே பயணத்தின் வெவ்வேறு தொடக்கப் புள்ளிகள் இவை. சாம்சங் சால்வ் பார் டுமாரோ, சாம்சங் இன்னோவேஷன் கேம்பஸ் மற்றும் சாம்சங் தோஸ்த் ஆகிய திட்டங்கள் மூலம், சாம்சங் இந்தியா நிறுவனத்தின் சமூகப் பொறுப்புத் திட்டங்கள் இளைஞர்களுக்குப் பல்வேறு நிலைகளில் ஆதரவளிக்கின்றன— சமூகப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதில் தொடங்கி, ஒரு சிறந்த வேலைவாய்ப்பை உருவாக்கத் தேவையான திறன் மற்றும் அனுபவத்தைப் பெறுவது வரை இவை உதவுகின்றன.

இது குறித்து சாம்சங் தென்மேற்கு ஆசியாவின் சமூகப் பொறுப்பு மற்றும் கார்ப்பரேட் கம்யூனிகேஷன்ஸ் தலைவர் சுபம் முகர்ஜி கூறுகையில், "தொழில்நுட்பமும் வாய்ப்பும் ஒன்றிணைந்து மக்களுக்கு அதிகாரம் அளிக்கும்போதே அர்த்தமுள்ள முன்னேற்றம் ஏற்படுகிறது என்று சாம்சங் நம்புகிறது. கல்வி, புதிய கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும் சமூக முன்னேற்றத்தில் தமிழ்நாடு ஒரு சிறந்த பாரம்பரியத்தைக் கொண்டுள்ளது; எங்களின் சமூகப் பொறுப்புத் திட்டங்கள் மூலம் அதன் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்பதில் நாங்கள் பெருமைப்படுகிறோம். சாம்சங் இன்னோவேஷன் கேம்பஸ், சால்வ் பார் டுமாரோ மற்றும் சாம்சங் தோஸ்த் போன்ற திட்டங்கள் மூலம், தமிழ்நாட்டின் ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்களுக்கு எதிர்காலத்திற்குத் தேவையான திறன்களை வழங்குகிறோம்.

அவர்களின் புதுமை சிந்தனையை வளர்த்து, அவர்களை வேலைக்குத் தயார்படுத்துவது மட்டுமல்லாமல், நிஜ உலகச் சவால்களுக்குத் தீர்வு காண்பவர்களாகவும் மாற்றுகிறோம். இந்தியாவில் எங்களின் 30-வது ஆண்டைக் கொண்டாடும் இந்த வேளையில், தொழில்நுட்பத்தை அனைவருக்கும் எளிதில் கிடைக்கச் செய்வதும், தனிநபர்களும் சமூகங்களும் தங்களின் முழுத் திறனை உணர உதவும் வாய்ப்புகளை உருவாக்குவதுமே எங்களின் நோக்கமாக உள்ளது," என்று தெரிவித்தார்.

தனியார் துறையின் பங்களிப்பால் இந்தியாவின் விண்வெளிப் பொருளாதாரம் 40-45 பில்லியன் டாலராக உயரும்: டாக்டர் ஜிதேந்திர சிங்



சென்னை – 25 நவம்பர், 2026 தனியார் துறையின் பங்களிப்பால் இந்தியாவின் விண்வெளிப் பொருளாதாரம் 40-45 பில்லியன் டாலராக உயரும்: டாக்டர் ஜிதேந்திர சிங்.

தனியார் துறையின் தீவிர பங்களிப்பால், தற்போது சுமார் 9 பில்லியன் டாலராக உள்ள இந்தியாவின் விண்வெளிப் பொருளாதாரம் அடுத்த பத்து ஆண்டுகளுக்குள் 40-45 பில்லியன் டாலராக வளரும் என்று மத்திய அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பத் துறை இணை அமைச்சர் டாக்டர் ஜிதேந்திர சிங் தெரிவித்துள்ளார்.

புதுதில்லியில் நடைபெற்ற 5-வது இந்திய சர்வதேச விண்வெளி மாநாடு 2026-ல் உரையாற்றிய அவர், பிரதமர் நரேந்திர மோடி தலைமையிலான அரசின் சீர்திருத்தங்களால், இந்தியாவின் விண்வெளி ஸ்டார்ட்-அப் நிறுவனங்களின் எண்ணிக்கை ஒற்றை இலக்கத்திலிருந்து 400-500 நிறுவனங்களாக உயர்ந்துள்ளது என்றார். இந்நிகழ்வில் ‘விண்வெளிப் பொருளாதாரம் 2036’ என்ற அறிக்கையும் வெளியிடப்பட்டது.

இன்-ஸ்பேஸ் மற்றும் நியூ ஸ்பேஸ் இந்தியா லிமிடெட் ஆகியவற்றின் உருவாக்கம் விண்வெளித் துறையில் தனியார் முதலீடுகளை ஊக்குவித்துள்ளது. ஸ்கைரூட் மற்றும் அக்னிகுல் போன்ற நிறுவனங்களின் சாதனைகளைப் பாராட்டிய அமைச்சர், விண்வெளித் தொழில்நுட்பம் செயற்கைக்கோள் ஏவுதலுடன் நின்றுவிடாமல், ‘பிரதமரின் கதி சக்தி’ திட்டம், ரயில்வே, பாதுகாப்பு மற்றும் உள்கட்டமைப்பு உள்ளிட்ட அனைத்துத் துறைகளிலும் செலவுகளைக் குறைத்துப் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி வருவதாகக் கூறினார்.

ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாட்டிற்கு நிறுவனங்கள் தங்களது பெருநிறுவன சமூகப் பொறுப்பு நிதியை அதிகளவில் ஒதுக்க வேண்டும் என்றும் டாக்டர் ஜிதேந்திர சிங் கேட்டுக்கொண்டார்.

திறன் மேம்பாட்டிற்கு இந்தியா அளித்து வரும் முக்கியத்துவம் மற்றும் திறன் பயிற்சியை விருப்பமான தொழில் தேர்வாக மாற்றுவது குறித்த கட்டுரையைப் பிரதமர் பகிர்ந்துள்ளார்

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026 திறன் மேம்பாட்டிற்கு இந்தியா அளித்து வரும் முக்கியத்துவம் மற்றும் திறன் பயிற்சியை விருப்பமான தொழில் தேர்வாக மாற்றுவது குறித்த கட்டுரையைப் பிரதமர் பகிர்ந்துள்ளார்.

திறன் மேம்பாட்டிற்கு நாடு அளித்து வரும் முக்கியத்துவம் குறித்தும், திறன் பயிற்சியை விருப்பமான தொழில் தேர்வாக மாற்றுவதன் அவசியம் குறித்தும் மத்திய இணையமைச்சர் ஜெயந்த் சவுத்ரி எழுதியுள்ள கட்டுரையைப் பிரதமர் நரேந்திர மோடி இன்று பகிர்ந்துள்ளார்.

வரவிருக்கும் 2027-ம் ஆண்டு உலகத் திறன் போட்டியின் ஆசியப் பிரிவு நிகழ்ச்சி, தொழிற்பயிற்சி நிலையங்களை மேம்படுத்துவதற்கான பிரதமரின் சேது திட்டம், தொழில்துறையுடன் இணைந்த பயிற்சியை வலுப்படுத்தும் முன்முயற்சிகள் ஆகியவற்றை சவுத்ரி எடுத்துரைத்துள்ளார். செயற்கை நுண்ணறிவு யுகத்தில் உருவாகி வரும் புதிய வாய்ப்புகளுக்கு இளைஞர்களை இம்முயற்சிகள் எவ்வாறு தயார்படுத்துகின்றன என்பதையும் அவர் கட்டுரையில் கூறியுள்ளார்.

இதுகுறித்து சமூக ஊடக எக்ஸ் தளத்தில் பிரதமர் அலுவலகம் பதிவிட்டிருப்பதாவது:

இந்தியா தனது திறன் மேம்பாட்டுப் பயணத்தை உலக அரங்கிற்குக் கொண்டு செல்கிறது!

திறன் மேம்பாட்டிற்கு நாடு அளித்து வரும் முக்கியத்துவம் குறித்தும், திறன் பயிற்சியை விருப்பமான தொழில் தேர்வாக மாற்றுவதன் அவசியம் குறித்தும் மத்திய இணையமைச்சர் ஜெயந்த் சவுத்ரி (@jayantrld) எழுதியுள்ளார்.

வரவிருக்கும் 2027-ம் ஆண்டு உலகத் திறன் போட்டியின் ஆசியப் பிரிவு நிகழ்ச்சி, தொழிற்பயிற்சி நிலையங்களை மேம்படுத்தும் பிரதமரின் சேது திட்டம் மற்றும் தொழில்துறையுடன் இணைந்த பயிற்சியை வலுப்படுத்தும் முன்முயற்சிகள் ஆகியவற்றை அவர் எடுத்துரைத்துள்ளார். செயற்கை நுண்ணறிவு யுகத்தில் உருவாகும் புதிய வாய்ப்புகளுக்கு இளைஞர்களை இம்முயற்சிகள் எவ்வாறு தயார்படுத்துகின்றன என்பதையும் அவர் விளக்கியுள்ளார்.

சபரிமலை பக்தர்களுக்காக சிறப்பு ரயில்கள் – கூடுதல் வசதிகள், பலத்த பாதுகாப்பு: தெற்கு ரயில்வே ஏற்பாடு

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026

2026–27ஆம் ஆண்டுக்கான மண்டல–மகரவிளக்கு புனிதப் பயணக் காலத்தை முன்னிட்டு, சபரிமலை செல்லும் பக்தர்களின் பாதுகாப்பான மற்றும் வசதியான பயணத்திற்காக தெற்கு ரயில்வே விரிவான ஏற்பாடுகளைச் செய்துள்ளது. நவம்பர் 16ஆம் தேதி தொடங்கிய இந்தப் பயணக் காலத்தில் முக்கிய ரயில் நிலையங்களில் கூடுதல் வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

204 சிறப்பு ரயில் சேவைகள் அறிவிப்பு

பயணிகளின் கூட்ட நெரிசலைக் கருத்தில் கொண்டு, நவம்பர் 23ஆம் தேதி நிலவரப்படி சபரிமலைக்கான 204 சிறப்பு ரயில் பயணங்கள் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. சென்னை, கொல்லம், திருவனந்தபுரம், மங்களூரு, பன்வெல், கோட்டயம், விசாகப்பட்டினம், ஹைதராபாத், விஜயவாடா உள்ளிட்ட நகரங்களை இணைக்கும் வகையில் இந்த ரயில்கள் இயக்கப்படுகின்றன. பயணிகளின் தேவை மற்றும் முன்பதிவு நிலவரத்தைப் பொறுத்து கூடுதல் ரயில்கள் இயக்கப்படும்.

முக்கிய ரயில் நிலையங்களில் பக்தர்களுக்கு வசதிகள்

சபரிமலை பக்தர்கள் அதிகம் பயன்படுத்தும் கோட்டயம், செங்கனூர், எர்ணாகுளம் சந்திப்பு மற்றும் எர்ணாகுளம் டவுன் ரயில் நிலையங்களில் தங்குமிடம், உணவு, குடிநீர், கழிப்பறை மற்றும் போக்குவரத்து வசதிகள் மேம்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

கோட்டயம் ரயில் நிலையத்தில் ஒரே நேரத்தில் 900 பக்தர்கள் தங்கும் வகையில் மூன்று தளங்களைக் கொண்ட பயணிகள் வசதி மையம் செயல்படுகிறது. இங்கு கழிப்பறைகள், குளியலறைகள், உடைமைகள் பாதுகாப்பு அறை, உணவருந்தும் இடம் மற்றும் செல்போன் சார்ஜிங் வசதிகள் உள்ளன. ஓய்வறைகள் மற்றும் கே.எஸ்.ஆர்.டி.சி. பேருந்துகளுக்கான தனி நிறுத்தங்களும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன.

செங்கனூரில் 600 பேர் தங்கக்கூடிய மூன்று பக்தர்கள் தங்கும் மையங்கள், குளிர்சாதன வசதியுள்ள காத்திருப்பு அறை, ஓய்வறைகள் மற்றும் கூடுதல் சைவ உணவு விற்பனை நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. எர்ணாகுளம் சந்திப்பு நிலையத்தில் காத்திருப்பு அறைகள், ஓய்வறைகள், உணவு மற்றும் உடைமைகள் பாதுகாப்பு வசதிகளுடன் தற்காலிக கட்டணக் கழிப்பறைகளும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

உதவி மையங்கள், கூடுதல் டிக்கெட் கவுன்ட்டர்கள்

கோட்டயம் மற்றும் செங்கனூர் ரயில் நிலையங்களில் ரயில்வே பாதுகாப்புப் படையினர் மூலம் 24 மணி நேர பக்தர்கள் உதவி மையங்கள் செயல்படுகின்றன. கூடுதல் முன்பதிவில்லா டிக்கெட் கவுன்ட்டர்கள் மற்றும் முன்பதிவு வசதிகளும் தொடங்கப்பட்டுள்ளன. பிற மாநில பக்தர்களுக்கு உதவும் வகையில் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் தெரிந்த பணியாளர்களும்



நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

கேரள அரசின் வருவாய்த் துறை, கே.எஸ்.ஆர்.டி.சி., திருவிதாங்கூர் தேவஸ்வம் வாரியம், காவல் மற்றும் மருத்துவத் துறைகளுடன் இணைந்து தெற்கு ரயில்வே பணியாற்றி வருகிறது. கூடுதல் உணவு விற்பனை நிலையங்களும் முக்கிய ரயில் நிலையங்களில் இருந்து பயணத்தைத் தொடர சிறப்பு டாக்ஸி அனுமதிகளும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

பலத்த பாதுகாப்பு – மருத்துவ உதவிக் குழுக்கள்

பக்தர்களின் பாதுகாப்புக்காக பெண் காவலர்கள் உள்ளிட்ட கூடுதல் ரயில்வே பாதுகாப்புப் படையினர் பணியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளனர். கண்காணிப்பு தீவிரப்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன், மோப்ப நாய்கள் உதவியுடன் வெடிகுண்டு மற்றும் நாசவேலை தடுப்புச் சோதனைகளும் நடத்தப்படுகின்றன.

மருத்துவ அவசர உதவிக்காக செயின்ட் ஜான் ஆம்புலன்ஸ் படை, தெற்கு ரயில்வே மருத்துவப் பிரிவு மற்றும் கேரள அரசின் சுகாதாரத் துறையினர் அடங்கிய விரைவு உதவிக் குழுக்கள் தயார் நிலையில் உள்ளன. எர்ணாகுளம், செங்கனூர், திருவல்லா, கோட்டயம், காயங்குளம் ஆகிய ஐந்து நிலையங்களில் கேரள ரயில்வே காவல்துறையின் 24 மணி நேர உதவி மையங்கள் செயல்படுகின்றன. செங்கனூர், கோட்டயம் நிலையங்களில் கூடுதல் சிசிடிவி கண்காணிப்புக்கும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

அதிகாரிகள் தொடர் கண்காணிப்பு

சிறப்பு ரயில் இயக்கம், பயணிகள் வசதிகள் மற்றும் கூட்ட நெரிசல் ஆகியவற்றை ரயில்வே அதிகாரிகள் தொடர்ந்து கண்காணித்து வருகின்றனர். மகரவிளக்கு நாளன்று செங்கனூர், எர்ணாகுளம் சந்திப்பு, கோட்டயம் நிலையங்களில் பயணிகள் போக்குவரத்தை ஒருங்கிணைக்க சிறப்புக் குழு பணியில் ஈடுபடுத்தப்படும்.

சபரிமலை பக்தர்கள் அனைவருக்கும் பாதுகாப்பான, வசதியான பயணத்தை உறுதி செய்ய தெற்கு ரயில்வே தொடர்ந்து நடவடிக்கை எடுத்து வருகிறது.

57-வது இந்திய சர்வதேச திரைப்பட விழா: தனித்துவமான சினிமா அணுகுமுறை மூலம் மனித உணர்வுகளை ஆராயும் 'தி பிளாக் சீ' திரைப்படம்



சென்னை – 25 நவம்பர், 2026

57-வது இந்திய சர்வதேச திரைப்பட விழா: தனித்துவமான சினிமா அணுகுமுறை மூலம் மனித உணர்வுகளை ஆராயும் 'தி பிளாக் சீ' திரைப்படம்.

கோவாவில் நடைபெற்று வரும் 57-வது இந்திய சர்வதேச திரைப்பட விழாவில், 'தி பிளாக் சீ' என்ற அரபு மொழித் திரைப்படத்தின் படக்குழுவினர் பத்திரிகை தகவல் அலுவலக ஊடக மையத்தில் இன்று (26 நவம்பர் 24) செய்தியாளர்களைச் சந்தித்தனர். அறிமுக இயக்குநர் அலாவுதீன் முஸ்தபா, தயாரிப்பாளர் ஹம்தி சமெஹ், படத்தொகுப்பாளரும் நிர்வாகத் தயாரிப்பாளருமான மோட்டாஸ் நஷி ஆகியோர் செய்தியாளர்களுடன் கலந்துரையாடி, திரைப்படத்தின் உருவாக்கம், உலகளாவிய முக்கியத்துவம், படத்தொகுப்பு நுணுக்கங்கள் குறித்துப் பகிர்ந்து கொண்டனர்.

தனது முதல் திரைப்படமான தி பிளாக் சீ உருவாக்கத்திற்கான உத்வேகம் குறித்துப் பேசிய இயக்குநர் அலாவுதீன் முஸ்தபா, அரபு கலாச்சாரத்தைச் சார்ந்த ஒரு கதையை சர்வதேச மேடைக்கு கொண்டுவந்ததில் மகிழ்ச்சி அடைவதாகத் தெரிவித்தார். தனிநபர்கள் தங்கள் இலக்குகளை அடைய எந்த எல்லைக்கும் செல்லும்போது, கட்டுப்பாடற்ற மனித ஆசைகள் எவ்வாறு தீவிரமடைகின்றன என்பதை இப்படம் ஆராய்வதாக அவர் குறிப்பிட்டார்.

எகிப்தியத் திரைப்படத்தை இந்திய, உலகளாவிய பார்வையாளர்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பது குறித்த கேள்விக்குப் பதிலளித்த தயாரிப்பாளர் ஹம்தி சமெஹ், இக்கதை எந்தவொரு குறிப்பிட்ட கலாச்சாரத்தையோ அல்லது நிலப்பரப்பையோ மட்டும் குறிப்பது அல்ல என்றார். உலகெங்கிலும் உள்ள மனிதர்கள் அடிப்படையில் ஒரே மாதிரியான ஆசைகளைக் கொண்டிருப்பதால், இத்திரைப்படம் இந்தியா மற்றும் உலக நாடுகளின் பார்வையாளர்களுடன் எளிதில் சென்றடையும் என அவர் கூறினார்.

குருநானக் ஜெயந்தி: குருத்வாரா ரகாப் கஞ்ச் சாஹிப்பில் குடியரசு துணைத்தலைவர் வழிபாடு



சென்னை – 25 நவம்பர், 2026

குருநானக் ஜெயந்தி எனப்படும் பிரகாஷ் புரப் புனித நாளை முன்னிட்டு, புதுதில்லியில் உள்ள குருத்வாரா ரகாப் கஞ்ச் சாஹிப்பிற்கு குடியரசு துணைத்தலைவர் சி.பி. ராதாகிருஷ்ணன் இன்று (26 நவம்பர் 24) நேரில் சென்று வழிபட்டார். அங்குள்ள குரு கிரந்த் சாஹிப்பிற்கு மரியாதை செலுத்தும் விதமாக அவர் புனித ஆடையான ருமாலா சாஹிப்பைச் சமர்ப்பித்தார்.

இந்தப் புனித நாளில் அனைவருக்கும் தமது மனமார்ந்த வாழ்த்துகளை குடியரசு துணைத்தலைவர் தெரிவித்தார். உண்மை, சமத்துவம், கருணை, தன்னலமற்ற சேவை, உலகளாவிய சகோதரத்துவம் குறித்த குருநானக் தேவ் ஜி-ன் காலத்தால் அழியாத போதனைகள் மனிதகுலத்திற்குத் தொடர்ந்து ஒளியூட்டுவதாகவும், அமைதி, நல்லிணக்கம், பரஸ்பர மரியாதை கொண்ட சமூகத்தை உருவாக்க நம்மை ஊக்குவிப்பதாகவும் அவர் தமது வாழ்த்துச் செய்தியில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நேர்மையாக உழைத்தல், பகிர்ந்து உண்ணுதல், இறைநாமத்தை உச்சரித்தல் ஆகிய அவரது போதனைகள் அறநெறி, கண்ணியம், மனிதகுல சேவையுடன் கூடிய வாழ்க்கையை நோக்கி நம்மை வழிநடத்தட்டும் என்றும் அவர் வாழ்த்தியுள்ளார்.

இந்நிகழ்வில் மத்திய அமைச்சர் ஹர்தீப் சிங் பூரி, தில்லி துணை நிலை ஆளுநர் தரஞ்சித் சிங் சந்து, தில்லி அமைச்சர் மஞ்சிந்தர் சிங் சிர்சா உள்ளிட்டோர் கலந்து கொண்டனர்.

தேசிய பால்வள தினம் வரும் 26 ஆம் தேதி கொண்டாடப்பட உள்ளது

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026

மத்திய மீன்வளம், கால்நடை பராமரிப்பு, பால்வள அமைச்சகத்தின் கால்நடை பராமரிப்பு, பால்வளத்துறை சார்பில் தேசிய பால்வள தினம் 2026, பீகார் மாநிலம் பாட்னாவில் உள்ள பாபு சபாகரில் 2026 நவம்பர் 26 அன்று கொண்டாடப்பட உள்ளது. மத்திய மீன்வளம், கால்நடை பராமரிப்பு, பால்வளம், பஞ்சாயத்து ராஜ் துறை அமைச்சர் ராஜீவ் ரஞ்சன் சிங் இதில் சிறப்பு விருந்தினராகப் பங்கேற்கிறார். பீகார் முதலமைச்சர் சாம்ராட் சௌத்ரி, மத்திய இணையமைச்சர் பேராசிரியர் எஸ் பி சிங் பாகேல், பீகார் மாநில பால்வளத் துறை அமைச்சர் நந்த் கிஷோர் ராம் உள்ளிட்டோர் இந்நிகழ்வில் கலந்து கொள்கின்றனர்.

இந்நிகழ்ச்சியில், கால்நடை, பால்வளத் துறையின் உயரிய விருதான தேசிய கோபால் ரத்னா விருதுகள் 2026- ஐ மத்திய அமைச்சர் ராஜீவ் ரஞ்சன் சிங் வழங்குகிறார். இந்நிகழ்ச்சியில், பால்வள மேம்பாட்டுக்கான தேசியத் திட்டத்தின் கீழ் தரவு செயலாக்கம் விநியோகம், பால் சேகரிப்பு அலகுகள், தாது உப்புக் கலவை ஆலைகள், கழிவுநீர் சுத்திகரிப்பு நிலையம், பாட்னா பிட்டாவில் நாளொன்றுக்கு 2 லட்சம் லிட்டர் திறன் கொண்ட பால் பதனப்படுத்தும் ஆலை ஆகியவை நாட்டுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட உள்ளன.

மேலும், பால் கூட்டுறவு சங்கங்களின் தரமதிப்பீட்டிற்கான நிலையான செயல்பாட்டு நடைமுறைகள், இணையதள சேவை, வளர்ச்சியடைந்த இந்தியா 2047 இலக்கை நோக்கிய பருவநிலை மாற்றத்தைத் தாங்கும் கால்நடைகள் மற்றும் பால்வளத் துறைக்கான செயல்திட்டம், அடிப்படை கால்நடை பராமரிப்புப் புள்ளிவிவரங்கள் 2026 ஆகியவையும் வெளியிடப்பட உள்ளன.

வெண்மைப் புரட்சியின் தந்தை டாக்டர் வர்கீஸ் குரியனின் பிறந்தநாளை நினைவுகூரும் வகையில் தேசிய பால்வள தினம் கொண்டாடப்படுகிறது.

அயோவாவில் ஈய வெடிபொருட்களை வெடிக்கச் செய்து அகற்றும் திட்டம் தொடரும்: அமெரிக்க ராணுவம் அறிவிப்பு

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026

அமெரிக்காவின் அயோவா மாகாணத்தின் கிராமப்புறப் பகுதியில் சேமித்து வைக்கப்பட்டுள்ள, சிதைவடைந்து வரும் நச்சுத்தன்மை கொண்ட ஈய வெடிபொருட்களை வெடிக்கச் செய்து அகற்றும் திட்டத்தைத் தொடரப்போவதாக அமெரிக்க ராணுவத்தின் உயர்நிலை சிவில் அதிகாரி தெரிவித்துள்ளார். கழிவுகளை அகற்றும் இந்த நடவடிக்கைக்கு மத்திய மேல்முறையீட்டு நீதிமன்றம் அனுமதி அளித்ததைத் தொடர்ந்து இந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

திங்கள்கிழமை இரவு எக்ஸ் தளத்தில் வெளியிட்ட அறிவிப்பில், இடைக்கால ராணுவச் செயலர் ஆடம் டெல், இந்த நடவடிக்கையைத் தொடர்வது தொடர்பான முடிவு, சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து மத்திய அரசு அமைப்புகள், நீதிமன்றங்கள் மற்றும் மாநில அதிகாரிகள் இடையே எட்டப்பட்ட ஒருமித்த முடிவு என்று குறிப்பிட்டார்.

"அனைத்து நிபுணத்துவ அமைப்புகளும் இதற்கு ஒப்புக்கொள்கின்றன. அயோவாவின் தற்போதைய ஆளுநரும் அடுத்ததாகப் பொறுப்பேற்க உள்ள ஆளுநரும் இந்த முடிவை நிபுணர்களிடமே விட்டுவிட வேண்டும் எனக் கூறுகின்றனர்" என்று டெல் தெரிவித்தார்.

"மாநில, உள்ளாட்சி மற்றும் மத்திய அரசு அதிகாரிகள் அனைவருடனும்



முழுமையான ஒருங்கிணைப்புடன், கட்டுப்படுத்தப்பட்ட முறையில் இந்தப் பொருட்களை அகற்றும் பணியைத் தொடர்கிறோம்."

அயோவா மாகாணத்தின் மிடில்டவுனில் உள்ள அயோவா ராணுவ வெடிமருந்து உற்பத்தி நிலையத்தில், வெடிமருந்துகளில் பயன்படுத்தப்படும் வேதிப்பொருளான சிதைவடைந்த ஈய அசைடு நிரப்பப்பட்ட 68 பீப்பாய்களில் உள்ள சுமார் 4,500 கிலோகிராம் (10,000 பவுண்டு) பொருட்களை, கட்டுப்படுத்தப்பட்ட முறையில் இரண்டு முறை வெடிக்கச் செய்து அகற்றத் திட்டமிட்டுள்ளதாக கடந்த வாரம் தகவல் வெளியானது. இதையடுத்து ராணுவத்தின் திட்டத்துக்கு எதிராகப் பொதுமக்களிடையே கடும் எதிர்ப்பு எழுந்தது.

57-வது இந்திய சர்வதேச திரைப்பட விழா:

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026

கோவாவில் நடைபெற்று வரும் 57-வது இந்திய சர்வதேசத் திரைப்பட விழாவின் 'இந்தியன் பனோரமா' பிரிவில் திரையிடப்பட்ட 'ஆதி அனந்த்' மராத்தித் திரைப்படம் குறித்த படைப்புப் பயணத்தை இயக்குநர் மகேஷ் லிமாயே பகிர்ந்து கொண்டார். பத்திரிகை தகவல் அலுவலகம் ஏற்பாடு செய்திருந்த செய்தியாளர் சந்திப்பில் அவர் பேசினார்.

137 நிமிடங்கள் கொண்ட இப்படம், வளர்ந்து வரும் இளம் நடிகர் ஆதித்யா மற்றும் அவரது துடிப்பான தாத்தா அனந்த் ராவ் (பத்மஸ்ரீ விருது பெற்ற மூத்த நடிகர் அசோக் சரஃப்) இடையிலான உறவைப் பேசுகிறது. விபத்துக்குப் பிறகு அனந்த் ராவ் படுக்கையில் வீழும்போது, நடிப்புத் துறைக் கனவுகளுக்கும் பராமரிப்புப் பொறுப்புகளுக்கும் இடையே ஆதித்யா எதிர்கொள்ளும் சவால்களை இப்படம் விவரிக்கிறது.

ராகுல் தேஷ்பாண்டே பாடியுள்ள பஜனைப் பாடல் மற்றும் அசோக் சரஃபின் தபேலா வாசிப்பு குறித்து மகேஷ் லிமாயே பாராட்டினார். 'ஆதி' (தொடக்கம்) மற்றும் 'அனந்த்' (காலத்தால் அழியாதது) என்ற தலைப்பு, தலைமுறை கடந்த உறவுகளைக் குறிப்பதாக அவர் கூறினார்.

இச்செய்தியாளர் சந்திப்பை ஷிவ்ராஜ் கங்வால் நெறிப்படுத்தினார்.

நடிகர் சரத்குமார் நடிப்பில், பெர்ஜெயா குழுமம்- ரேடான் மீடியா வொர்க்ஸ் இணைந்து தயாரிக்கும் அதிரடி ஆக்ஷன் எண்டர்டெயினர் திரைப்படம் 'டாக்ஸி'!

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026 ஸ்ரீ டத்தோ ஸ்ரீ வின்சென்ட் டான், மஹா பெர்ஜெயா ஃப்ரோஸன் ஃபுட்ஸ் நிறுவனத்தின் இயக்குநர் சப்ரினா சியாமலா பின்தி அப்துல்லா, புவான் ஸ்ரீ வோங் யோக் லியான் மற்றும் மலேசிய மனிதவள மேம்பாட்டுக் கழகத்தின் முன்னாள் தலைமைச் செயல் அதிகாரியும், கிரீன் பேக்கெட் பெர்ஹாட் நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்குநருமான ஷாஹுல் ஹமீத் பின் ஷேக் தாவூத் ஆகிய நால்வரும் சிறப்பு விருந்தினர்களாகக் கலந்து கொண்டு விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கினர். இயக்குநர் மணி ரத்னமும் இவ்விழாவில் பங்கேற்று சிறப்பித்தார். இயக்குநர் தனா, மணி ரத்னத்திடம் உதவி இயக்குநராகப் பணியாற்றியபோது பல்வேறு படங்களில் இணைந்து பணியாற்றியுள்ளார்.

பொதுவாக குறைவாக பேசும் இயல்புடைய இயக்குநர் மணி ரத்னம், தனாவின் முயற்சியை வெகுவாகப் பாராட்டியதுடன், தயாரிப்பு நிறுவனங்களுக்கும் தனது வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்தார்.

தயாரிப்பாளர் ராதிகா சரத்குமார், சிறப்பு விருந்தினர்களையும் விழாவுக்கு வருகை தந்திருந்த முக்கியப் பிரமுகர்களையும் வரவேற்றார். முப்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக இந்தியத் திரையுலகில் தனக்கென ஓர் இடத்தைத் தக்கவைத்திருப்பதுடன், ஆக்ஷன் கதாபாத்திரங்களிலும் தொடர்ந்து முத்திரை பதித்து வரும் நடிகர் சரத்குமாரின் 177 ஆவது திரைப்படமான 'டாக்ஸி' அதிரடி ஆக்ஷன் என்டர்டெய்னராக உருவாகிறது. வெவ்வேறு தலைமுறைகளைக் கடந்தும் ஆக்ஷன் ஹீரோவாகத் தனது செல்வாக்கையும் ரசிகர்களின் வரவேற்பையும் தக்கவைத்திருக்கும் அவரது பயணத்தில் 'டாக்ஸி' திரைப்படம் மற்றுமொரு முக்கியமான திரைப்படமாக அமையும் என படக்குழு நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளது. 'வானம் கொட்டட்டும்' திரைப்படத்தின் மூலம் விமர்சன ரீதியாகப் பாராட்டுகளைப் பெற்ற இயக்குநர் தனா இப்படத்தை இயக்குகிறார். ஜ.நவீன்குமார் ஒளிப்பதிவைக் கவனிக்கிறார். எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் கதை எழுதுகிறார். ஜஸ்டின் பிரபாகரன் இசையமைக்கிறார். மேலும், சண்டைக் காட்சிகளை சில்வா மாஸ்டர் வடிவமைக்கிறார். சங்கத் தமிழன் படத்தொகுப்புப் பணிகளை மேற்கொள்கிறார். ஹர்ஷினி ரவிச்சந்தர் ஆடை வடிவமைப்பாளராகவும், உத்ரா மீனாட்சி கொங்கரா நிர்வாகத் தயாரிப்பாளராகவும் பணியாற்றுகின்றனர். படைப்பாற்றல், அனுபவம் மற்றும் தயாரிப்பு மேலாண்மை ஆகியவற்றில் சிறந்து விளங்கும் இரு நிறுவனங்கள் முதன்முறையாகத் திரைப்படத் தயாரிப்பில் கைகோத்திருப்பது தமிழ் சினிமா வட்டாரத்திலும் ரசிகர்கள் மத்தியிலும் எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இப்படத்தில் நடிக்கும் மற்ற நடிகர்கள் மற்றும் படப்பிடிப்பு தொடர்பான கூடுதல் விவரங்கள் விரைவில் அதிகாரப்பூர்வமாக அறிவிக்கப்படும்.



தமிழகத்தின் காஞ்சீபுரத்தில் உள்ள வெண்ணேரி ஏரியை மறுசீரமைக்கும் திட்டத்தை Yamaha தொடங்கியுள்ளது

காஞ்சிபுரம் – 25 நவம்பர், 2026 India Yamaha Motor Pvt. Ltd., தனது கார்ப்பரேட் சுற்றுச்சூழல் பொறுப்புணர்வு (CER) முயற்சிகளின் கீழ் சுற்றுச்சூழல் நிலைத்தன்மை, நீர் பாதுகாப்பு மற்றும் சுற்றுச்சூழல் அமைப்பு மறுசீரமைப்பு ஆகியவற்றிற்கான தனது அர்ப்பணிப்பை வலுப்படுத்தும் விதமாக, காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள எச்சூர் கிராமத்தில் வெண்ணேரி ஏரி மறுசீரமைப்புத் திட்டத்தைப் பெருமையுடன் தொடங்கி வைத்தது. 20 நவம்பர் 2026 அன்று நிறுவன அதிகாரிகள், உள்ளூர் சமூக உறுப்பினர்கள் மற்றும் திட்டப் பங்குதாரர்கள் முன்னிலையில், Yamaha நிறுவனத்தின் இயக்குநர் ஜூனிசிரோ வாக்கி அவர்களால் இத்திட்டம் முறைப்படி தொடங்கி வைக்கப்பட்டது.

பிரபல சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர் நிமல் ராகவன் தலைமையிலான மெகா அறக்கட்டளையுடன் இணைந்து செயல்படுத்தப்படும் இத்திட்டம், சுமார் 129 ஏக்கர் பரப்பளவிலும், கிட்டத்தட்ட 190 கோடி லிட்டர் நீர் சேமிப்புத் திறனையும் கொண்ட வெண்ணேரி ஏரியை மறுசீரமைப்பதில் கவனம் செலுத்துகிறது. சுற்றுவட்டாரப் பகுதியின் நிலத்தடி நீர் செறிவூட்டல், பல்லுயிர் பாதுகாப்பு மற்றும் நீண்டகால நீர் பாதுகாப்பிற்கான முக்கிய ஆதாரமாகவும் இந்த ஏரி விளங்குகிறது. இதன் சுற்றுச்சூழல் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து, ஏரியின் சுற்றுச்சூழல் அமைப்பை மீட்டெடுக்கவும் வலுப்படுத்தவும் Yamaha ஒரு விரிவான மறுசீரமைப்பு முயற்சியை மேற்கொண்டது.

இத்திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக, 129 ஏக்கர் பரப்பளவு கொண்ட முழு ஏரியும் தூர்வாரப்பட்டு மறுசீரமைக்கப்பட்டது; இது ஏரியின் நீர் தேக்கும் திறன் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் ஆரோக்கியத்தை கணிசமாக மேம்படுத்தியுள்ளது. மேலும், 3.461 கிலோமீட்டர் தூரத்திற்குப் புதிய ஏரிக்கரைகள் அமைத்தல், 1.5 கிலோமீட்டர் தூரத்திற்கு ஏற்கனவே உள்ள கரைகளைப் பலப்படுத்துதல் மற்றும் 880 மீட்டர் நீளமுள்ள நீர்வரத்துக் கால்வாயைப் புனரமைத்தல் ஆகிய பணிகளும் இதில் அடங்கும்; இவை மேம்பட்ட நீர் வரத்து மற்றும் நிலையான நீர் தேக்கத்தை உறுதி செய்கின்றன.

பல்லுயிர் பெருக்கம் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் அமைப்பின் மீள்தன்மையை மேலும் மேம்படுத்துவதற்காக, நீர்வாழ் உயிரினங்களின் வாழ்விடங்களை ஆதரிக்கவும் நிலத்தடி நீர் செறிவூட்டலை மேம்படுத்தவும் வடிவமைக்கப்பட்ட ஐந்து சுற்றுச்சூழல் தீவுகள், 10,890 சதுர அடி பரப்பளவிலான குளம் மற்றும் இரண்டு நிலத்தடி நீர் செறிவூட்டும் குழிகள் ஆகியவற்றை இத்திட்டம் கொண்டுள்ளது. கூடுதலாக, பசுமைப் போர்வையை அதிகரிப்பதற்கும் உள்ளூர் சுற்றுச்சூழல் அமைப்பை வலுப்படுத்துவதற்கும் ஏரியின் சுற்றளவில் 1,000 நாட்டு மரக்கன்றுகள் நடப்பட்டு வருகின்றன. சுற்றுச்சூழல் கண்காணிப்பு, பறவைகள் கவனிப்பு மற்றும் விழிப்புணர்வு நடவடிக்கைகளை எளிதாக்குவதற்காகக் கண்காணிப்பு கோபுரம் ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த நிகழ்வில் கருத்து தெரிவித்த Yamaha நிறுவனத்தின் இயக்குநர் ஜூனிசிரோ வாக்கி அவர்கள், "நீர் நமது மிகவும் விலைமதிப்பற்ற இயற்கை வளங்களில் ஒன்றாகும், மேலும் மீள்தன்மை கொண்ட சமூகங்களையும் நிலையான சுற்றுச்சூழல் அமைப்புகளையும் உருவாக்குவதற்கு அதன் பாதுகாப்பு மிக அவசியம். வெண்ணேரி ஏரி மறுசீரமைப்புத் திட்டம், Yamaha தனது வணிகச் செயல்பாடுகளையும் தாண்டி சுற்றுச்சூழல் மதிப்பை உருவாக்குவதற்கான அர்ப்பணிப்பைப் பிரதிபலிக்கிறது. இந்த முக்கியமான நீர்நிலையைப் புனரமைப்பதன் மூலம், இப்பகுதியின் நிலத்தடி நீர் செறிவூட்டல், பல்லுயிர் பாதுகாப்பு மற்றும் நீண்டகால நீர் பாதுகாப்பிற்கு நாங்கள் ஆதரவளிக்கிறோம். இந்த முயற்சி கூட்டுச் சுற்றுச்சூழல் நடவடிக்கைக்கான ஒரு முன்மாதிரியாகத் திகழும் என்றும், நமது இயற்கை வளங்களைப் பாதுகாப்பதில் அதிக அளவிலான சமூகப் பங்கேற்பை ஊக்குவிக்கும் என்றும் நாங்கள் நம்புகிறோம். Yamaha நிறுவனத்தில், மக்கள் மற்றும் பூமி ஆகிய இருவருக்கும் நீடித்த நன்மைகளை உருவாக்கும் பொறுப்பான சுற்றுச்சூழல் முயற்சிகள் மூலம் நிலையான எதிர்காலத்திற்கு அர்த்தமுள்ள பங்களிப்பை வழங்க நாங்கள் தொடர்ந்து கடமைப்பட்டுள்ளோம்" என்று கூறினார்.

வெண்ணேரி ஏரியின் மறுசீரமைப்பு, மேம்பட்ட நீர் பாதுகாப்பு, மேம்படுத்தப்பட்ட நிலத்தடி நீர் செறிவூட்டல், அதிகரித்த பல்லுயிர் பெருக்கம் மற்றும் இப்பகுதிக்கான வலுப்படுத்தப்பட்ட காலநிலை மீள்தன்மை உள்ளிட்ட நீண்டகால சுற்றுச்சூழல் நன்மைகளை வழங்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இத்தகைய முயற்சிகள் மூலம், நிலையான சுற்றுச்சூழல் தாக்கத்தை உருவாக்குவதற்கும், எதிர்கால சந்ததியினருக்காக மீள்தன்மை கொண்ட சமூகங்களை ஆதரிப்பதற்கும் India Yamaha Motor தனது அர்ப்பணிப்பைத் தொடர்ந்து வெளிப்படுத்தி வருகிறது.



வளர்ந்து வரும் பொருளாதார மற்றும் சமூக சவால்களை எதிர்கொள்ள வலுவான உலகளாவிய கல்விசார் கூட்டாண்மை அவசியம்: குடியரசுத் துணைத் தலைவர் வலியுறுத்தல்

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026 வளர்ந்து வரும் பொருளாதார மற்றும் சமூக சவால்களை எதிர்கொள்ள வலுவான உலகளாவிய கல்விசார் கூட்டாண்மை அவசியம்: குடியரசுத் துணைத் தலைவர் வலியுறுத்தல்.

புது தில்லியில் உள்ள குடியரசுத் துணைத் தலைவர் மாளிகையில் இன்று நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியில், லண்டன் பொருளாதாரம் மற்றும் அரசியல் அறிவியல் பள்ளி, தில்லி பல்கலைக்கழகத்தின் தில்லி பொருளாதாரப் பள்ளி மற்றும் பொருளாதார வளர்ச்சி நிறுவனம் ஆகியவற்றுக்கு இடையிலான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் பரிமாற்ற விழாவில் இந்தியக் குடியரசுத் துணைத் தலைவரும், தில்லி பல்கலைக்கழக வேந்தருமான சி. பி. ராதாகிருஷ்ணன் கலந்து கொண்டார்.

நிகழ்ச்சியில் உரையாற்றிய அவர், சமகாலப் பொருளாதார மற்றும் சமூக சவால்களைத் தீர்க்க கல்விசார் சிறப்பையும் ஆராய்ச்சித் திறன்களையும் ஒன்றிணைக்கும் முக்கிய மைல்கல்லாக இக்கூட்டாண்மை அமையும் என்றார். இளம் ஆராய்ச்சியாளர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையிலான கூட்டு ஆராய்ச்சி விதை நிதி மற்றும் நிலைத்தன்மை, செயற்கை நுண்ணறிவு, பொதுக் கொள்கை, சர்வதேச வர்த்தகம் ஆகிய துறைகளில் மேற்கொள்ளப்படவுள்ள ஒத்துழைப்பை அவர் வரவேற்றார்.

பிரதமர் நரேந்திர மோடியின் தலைமையிலான இந்தியாவின் வளர்ச்சிப் பயணத்தைக் குறிப்பிட்ட குடியரசுத் துணைத் தலைவர், 'வளர்ச்சியடைந்த பாரதம் @ 2047' இலக்கை அடைய அனைத்துத் தரப்பினரையும் உள்ளடக்கிய வளர்ச்சி அவசியம் என்றார். கல்விசார் சிறப்பு சமூகத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு வழிவகுக்க வேண்டும் எனவும், இன்றைய இளைஞர்கள் இந்தியாவையும் மனிதகுலத்தையும் சிறந்த எதிர்காலத்தை நோக்கி வழிநடத்த வேண்டும் எனவும் அவர் கேட்டுக்கொண்டார்.

57-வது இந்திய சர்வதேசத் திரைப்பட விழாவில் 'சர்வம் மாயா' திரைப்பட உருவாக்கம் குறித்து இயக்குநர் அகில் சத்யன் பகிர்வு

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026 57-வது இந்திய சர்வதேசத் திரைப்பட விழாவில் 'சர்வம் மாயா' திரைப்பட உருவாக்கம் குறித்து இயக்குநர் அகில் சத்யன் பகிர்வு.

கோவாவில் நடைபெற்று வரும் 57-வது இந்திய சர்வதேசத் திரைப்பட விழாவின் (இஃபி) இந்தியன் பனோரமா பிரிவில் திரையிடப்படும் 'சர்வம் மாயா' என்ற மலையாளத் திரைப்படத்தின் உருவாக்கம் குறித்து அதன் இயக்குநர் அகில் சத்யன் இன்று நடைபெற்ற செய்தியாளர் சந்திப்பில் பகிர்ந்து கொண்டார். நிவின் பாலி, ரியா ஷிபு ஆகியோர் நடித்துள்ள இப்படம், கோயிலில் நாத்திகராக இருந்து அர்ச்சகராக மாறிய ஒருவரைச் சந்தித்த அன்றாட அனுபவத்திலிருந்து உருவானதாக அவர் தெரிவித்தார். நாத்திக அர்ச்சகருக்கும் இளம்பெண்ணின் ஆன்மாவிற்கும் இடையிலான நட்பின் வழியே நம்பிக்கை, இழப்பு, அன்பு மற்றும் மனித உணர்வுகளை இப்படம் ஆராய்வதாக அவர் குறிப்பிட்டார்.

கதைக்குத் தேவையற்ற வன்முறைக் காட்சிகளை நம்பியிருக்காமல், நாடகத்தன்மை மற்றும் விறுவிறுப்பிற்கு இணையாக நகைச்சுவையாலும் பார்வையாளர்களைக் கவர முடியும் என்று அகில் சத்யன் வலியுறுத்தினார். தமது தந்தை சத்யன் அந்திக்காடு, மணிரத்னம், சீனிவாசன் ஆகியோரின் தாக்கத்தை நினைவுகூர்ந்த அவர், புதிய தலைமுறை இயக்குநர்கள் ஒரு வலுவான கருவைக் கொண்டு இரண்டு நிமிடக் குறும்படத்தை எழுதி, படமாக்கித் தங்களது திரைப் பயணத்தைத் தொடங்க வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தினார்.

லக்னோவில் உள்ள சித்தார்த் போதை மறுவாழ்வு மையத்தில் மத்திய அமைச்சர் டாக்டர் வீரேந்திர குமார் ஆய்வு

சென்னை – 25 நவம்பர், 2026 மத்திய சமூக நீதி மற்றும் அதிகாரமளித்தல் துறை அமைச்சர் டாக்டர் வீரேந்திர குமார், உத்தரப் பிரதேச மாநிலம் லக்னோவின் தாக்கூர்கஞ்ச் பகுதியில் உள்ள சித்தார்த் போதை மறுவாழ்வு மையத்திற்கு இன்று நேரில் சென்று ஆய்வு செய்தார். பாரதிய சமாஜ் சேவா சன்ஸ்தான் என்ற தன்னார்வ தொண்டு நிறுவனத்தால் நடத்தப்படும் இம்மையத்தில், சிகிச்சை பெற்று வருபவர்களுடன் கலந்துரையாடிய அமைச்சர், மருத்துவ மற்றும் ஆலோசனை வசதிகளைக் கேட்டறிந்தார்.

போதை மறுவாழ்வு மையங்கள் வெறும் சிகிச்சை நிலையங்களாக மட்டுமல்லாமல், பயனாளிகளின் உடல், மன, உணர்வு மற்றும் சமூக மறுஒருங்கிணைப்பை ஆதரிக்கும் முழுமையான மறுவாழ்வு மையங்களாகச் செயல்பட வேண்டும் என்று அமைச்சர் வலியுறுத்தினார்.

மையத்தின் உள்கட்டமைப்பை மேம்படுத்தவும், கட்டிடத்திற்குப் புதிதாக வர்ணம் பூசி அறைகலன்களை மேம்படுத்தவும் நிர்வாகத்திற்கு அவர் அறிவுறுத்தினார். சமையலறை மற்றும் தூய்மை ஏற்பாடுகளை ஆய்வு செய்த அவர், சுகாதாரத்தைத் தொடர்ந்து பராமரிக்க உத்தரவிட்டார். மேலும், பயனாளிகளின் மன மற்றும் ஆன்மீக நலனுக்காகத் தினசரி வழிபாட்டிற்கு அமைதியான இடத்தை ஒதுக்கவும், 'வாழும் கலை' பிரம்மா குமாரிகள் போன்ற அமைப்புகளை அழைத்து ஊக்கமளிக்கும் அமர்வுகளை நடத்தவும் அவர் ஆலோசனை வழங்கினார்.

