Private E-Sevai Center
CSC Center
STAR RAINBOW SERVICES
VADAPALANI
8144337349

தமிழ் குரல் மக்கள்
தினசரி காலை நாளிதழ்
tamilmakkalkurall@gmil.com
RNI No. : TNTAM24840
உள்ளது உள்ளபடி

RS Polyclinic
OUR ESTEEMED DOCTORS
Dr M. Rajkumar — MBBS MS DNB MCH (vascular) — 98410 25996 — Sr Vascular Surgeon
Dr K. Namitha Bhuvaneswari — MS (Opthal) DO MBA — 9444 288784 — Sr Eye Surgeon
Dr Sathish Rajkumar — MBBS MS FMAS — 9445 401793 — Laparoscopic & Laser Surgeon
Dr Shanthi R — MBBS MS MCH (vascular) — 9884 650945 — Sr Vascular Surgeon
Dr Salins R — MBBS MD — 87780 87742 — General Physician
Dr Praveena E — MBBS MS (ENT) — 9944 100443 — Sr ENT Surgeon

தொகுதி - 6 | நாளிதழ் | 8 பக்கங்கள் சென்னை, 15 நவம்பர் 2026 ரூ.2/- இதழ் - 126

வரலாற்றையும் குடும்ப உறவுகளையும் பேசும் ‘ஃபாதர்லேண்ட்’ திரைப்படம் - கோவா திரைப்பட விழாவில் முதலாவதாகத் திரையிடப்படுகிறது

சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

கோவாவில் நடைபெறவுள்ள 57-வது இந்திய சர்வதேசத் திரைப்பட விழாவின் தொடக்கத் திரைப்படமாக, புகழ்பெற்ற போலந்து இயக்குநர் பாவெல் பாவ்லிகோவ்ஸ்கி இயக்கிய ‘ஃபாதர்லேண்ட்’ தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒன்பது நாட்கள் நடைபெறும் இத்திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்படும் முதல் படமாக இப்படம் இடம்பெறுகிறது.

1949-ம் ஆண்டு கோடைக்காலத்தில், பனிப்போர் உச்சத்தில் இருந்தபோது நடக்கும் கதையாக இப்படம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. நோபல் பரிசு பெற்ற ஜெர்மனி எழுத்தாளர் தாமஸ் மான், அவரது மகள் எரிகா ஆகியோருக்கு இடையிலான உறவை இப்படம் பேசுகிறது. நடிகை, எழுத்தாளர், கார் பந்தய வீராங்கனை எனப் பன்முகத் திறன் கொண்டவர் எரிகா.

அமெரிக்காவில் 16 ஆண்டுகள் நாடு கடத்தப்பட்டு வாழ்ந்த தாமஸ் மான், 1949-ல் மகளுடன் ஜெர்மனிக்குத் திரும்புகிறார். போரால் சிதைந்த நாட்டின் பல பகுதிகளைக் கடந்து அவர்கள் பயணிக்கின்றனர். அமெரிக்க ஆதிக்கத்தில் இருந்த பிராங்க்பர்ட் நகரில் தொடங்கி, சோவியத் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த வீமர் நகரம் வரை அவர்களின் பயணம் தொடர்கிறது.

பிளவுபட்ட ஜெர்மனியின் போர் பாதிப்புடன், தங்களது குடும்பத்துக்குள் நிலவிய கருத்து வேறுபாடுகளையும் அவர்கள் எதிர்கொள்கின்றனர். குடும்ப உறவுகள், வரலாறு, சொந்த மண் மீதான பற்று ஆகியவை படத்தின் முக்கியக் கருப்பொருள்களாக உள்ளன.

57-வது சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் மொத்தம் 45 இந்தியப் படங்கள் திரையிடப்படுகின்றன

சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

இந்தியாவின் 57-வது சர்வதேச திரைப்பட விழாவை (IFFI) முன்னிட்டு, இந்தியன் பனோரமா பிரிவில் 25 முழுநீளத் திரைப்படங்கள், 20 முழுநீளமல்லாத திரைப்படங்கள் (ஆவணப்படங்கள், குறும்படங்கள் உள்ளிட்டவை) என மொத்தம் 45 படங்கள் திரையிடப்பட உள்ளன.

ஆதித்யா தர் இயக்கிய இந்திப் படமான ‘துரந்தர்’ இந்திய பிரிவில் முதலாவது முழுநீளத் திரைப்படமாகவும், லீனா யாதவ் இயக்கிய லடாக்கி மொழிப் படமான ‘பிகம்மிங்’ இந்திய பிரிவில் முதலாவது முழுநீளமற்ற திரைப்படமாகவும் திரையிடப்படவுள்ளன.

25 முழுநீளத் திரைப்படங்கள்:

மொத்தம் 404 படங்கள் பரிசீலிக்கப்பட்டு 25 முழு நீளத் திரைப்படங்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. இதில் 20 படங்கள் இந்தியன் பனோரமா பிரிவிலும், ஐந்து படங்கள் முதன்மை வணிகத் திரைப்படப் பிரிவிலும் இடம்பெற்றுள்ளன. தமிழில் கண்ணன் எஸ் இயக்கிய ‘ஸ்க்ரோல்’, சிவகுமார் முருகேசன் இயக்கிய ‘தாய் கிழவி’ ஆகிய படங்கள் தேர்வாகியுள்ளன.

வணிகத் திரைப்படப் பிரிவில் ரிஷப் ஷெட்டி இயக்கிய கன்னடப் படமான ‘காந்தாரா: எ லெஜண்ட் சாப்டர் 1’, ஆதித்யா தர் இயக்கிய ‘துரந்தர்’ உள்ளிட்ட ஐந்து படங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

தேசிய விருது பெற்ற இயக்குநர் மதுர் பண்டார்கர் தலைமையிலான 12 பேர் கொண்ட குழு முழுநீளப் படங்களைத் தேர்வு செய்தது.

20 முழுநீளமற்ற திரைப்படங்கள்:

57-வது இந்திய சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் பிரிக்ஸ் நாடுகளின் 21 திரைப்படங்கள் திரையிடப்படுகின்றன



VectorStock® VectorStock.com/18908707

சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

கோவாவில் நடைபெறவுள்ள 57-வது சர்வதேச திரைப்பட விழா 2026-ல், பிரிக்ஸ் நாடுகளைச் சேர்ந்த 21 திரைப்படங்கள் திரையிடப்பட உள்ளன. ஜனநாயகம், சுதந்திரம், அடையாளம், வரலாறு, சமூகப் பிரச்சினைகள் ஆகியவற்றை மையமாகக் கொண்ட இத்திரைப்படங்கள், பல்வேறு நாடுகளின் வாழ்க்கைச் சூழல்களையும் மக்களின் அனுபவங்களையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

பிரேசிலின் ‘அமடியோ அண்ட் தி ஹைப்போதெட்டிக்கல் நியூ வேர்ல்டு’ திரைப்படம், அடிமைகளை விடுவிக்கும் போராட்டத்தில் பங்காற்றும் ஆப்பிரிக்கக் கண்டுபிடிப்பாளரைப் பற்றியது. இந்தோனேசியாவின் ‘தி சீஸ்பீக்ஸ் ஹிஸ் நேம்’ திரைப்படம், 1998-ம் ஆண்டு ஜனநாயகப் போராட்டத்தின் போது காணாமல் போன மாணவர் குறித்ததாகும். தென்னாப்பிரிக்காவின் ‘தி ட்ரெக்’ காலனித்துவக் கொடுமைகளைப் பேசுகிறது.

ஈரானின் ‘பவுல்ட்ரி ஃபார்ம்’ காணாமல் போன நண்பனைத் தேடும் ஈராக் நாட்டுச் சிறுவனின் ஆபத்தான பயணத்தைக் காட்டுகிறது.

சவுதி அரேபியாவின் ‘ஹிஜ்ரா’, சீனாவின் ‘எம்பர்ஸ்’ போன்ற படங்கள் குடும்ப உறவுகள், இளைய தலைமுறையின் கனவுகள், பெண்களின் வாழ்க்கை, தனிப்பட்ட அடையாளம் ஆகியவற்றைப் பேசுகின்றன.

இரண்டாம் கட்ட ஜல் ஜீவன் திட்டம் குறித்த முதலாவது மண்டல மாநாடு திருச்சியில் நிறைவடைந்தது



சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

ஜல் ஜீவன் திட்டத்தின் இரண்டாவது கட்டம் தொடர்பான முதலாவது மண்டல மாநாடு, தமிழ்நாட்டின் திருச்சியில் இரண்டு நாட்கள் நடைபெற்ற நிலையில் அந்த மாநாடு நேற்று (2026 நவம்பர் 13) நிறைவடைந்தது. இதில் பங்கேற்ற 7 மாநிலங்கள், யூனியன் பிரதேசங்கள், மத்திய அமைச்சகங்கள், தொழில்நுட்ப நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றின் பிரதிநிதிகள் கிராமப்புறங்களில் நிலையான குடிநீர் சேவையை உறுதிப்படுத்துவது குறித்து ஆலோசித்தனர்.

மத்திய ஜல் சக்தி அமைச்சகத்தின் குடிநீர், துப்புரவுத் துறைச் செயலர் அசோக் கே.கே. மீனா தலைமையில், ஐந்து குழுக்கள் ஐந்து கிராமங்களில் குடிநீர் கட்டமைப்புகளைப் பார்வையிட்டன. பின்னர் பழமானேரி கிராமத்தில் நடைபெற்ற விழாவில் பங்கேற்று, குடிநீர் கட்டமைப்பை ஊராட்சியிடம் அவர்கள் ஒப்படைத்தனர். மரக்கன்றுகளும் நடப்பட்டன.

வீடுகளுக்குக் குழாய் மூலம் குடிநீர் கிடைப்பதால் ஏற்பட்டுள்ள நன்மைகளை கிராம மக்கள் விளக்கினர்.

மாநாட்டின் நிறைவு நிகழ்ச்சியில் பேசிய ஜல்சக்தித் துறைச் செயலாளர் மீனா, வீடுகளுக்குக் குழாய் மூலம் குடிநீர் இணைப்பு வழங்குவதைக் கடந்து, 24 மணி நேரமும் பாதுகாப்பான குடிநீர் கிடைப்பதை இலக்காகக் கொள்ள வேண்டும் என வலியுறுத்தினார். ஊராட்சிகளுக்குத் தொழில்நுட்ப உதவி, பயிற்சி, தொடர் வழிகாட்டுதல் அவசியம் என்றும், மழைநீர் சேகரிப்பு, நிலத்தடி நீர் செறிவூட்டல் ஆகியவற்றுக்குத் திட்டமிட நடைமுறைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்றும் அவர் கூறினார்.

செப்டம்பர் 2026-ல் நடைபெற்ற துறைசார் மாநாட்டின் தொடர்ச்சியாக இந்தக் கூட்டம் நடத்தப்பட்டது. முதல் நாள் மத்திய அமைச்சர் சி.ஆர். பாட்டீல், நிலுவைப் பணிகளை விரைந்து முடிக்க வலியுறுத்தினார். மாநாட்டின் முடிவுகள் மாநிலங்களுக்கு இடையிலான ஒத்துழைப்பை அதிகரித்து, மக்கள் பங்கேற்புடன் நீண்டகாலம் நம்பகமான குடிநீர் சேவையை வழங்க உதவும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

போதைப் பொருள்கள் தடுப்பு இயக்கத்தின் ஒரு பகுதியாக நாடு முழுவதும் வட்டார அளவில் என்எஸ்எஸ் சார்பில் விளையாட்டுப் போட்டிகள்



சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

போதைப் பொருள்கள் தடுப்பு இயக்கத்தின் ஒரு பகுதியாக நாடு முழுவதும் வட்டார அளவில் என்எஸ்எஸ் சார்பில் விளையாட்டுப் போட்டிகள்.

போதைப் பழக்கமற்ற இளைஞர்கள் மூலம் வளர்ச்சியடைந்த இந்தியாவை உருவாக்கும் 100 வார கால இயக்கத்தின் 9-வது வாரத்தில், நாடு முழுவதும் வட்டார அளவிலான விளையாட்டுப் போட்டிகளை நாட்டு நலப் பணித் திட்டமான என்எஸ்எஸ் நடத்தியது. 130-க்கும் மேற்பட்ட கல்வி நிறுவனங்களில் நடைபெற்ற 992 நிகழ்ச்சிகளில், 87,481 மாணவ தன்னார்வலர்கள், உள்ளூர் இளைஞர்கள், பொதுமக்கள் ஆகியோர் பங்கேற்றனர்.

மத்திய இளைஞர் நலன், விளையாட்டுத் துறை அமைச்சகத்தின் கீழ், மை பாரத் என்எஸ்எஸ் இயக்குநரகம் இந்த நிகழ்ச்சிகளை ஒருங்கிணைத்தது. 'வலுவான சமூகங்கள், ஆரோக்கியமான இளைஞர்கள்' என்ற கருப்பொருளில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சிகள் மூலம் விளையாட்டின் வழியாக ஒழுக்கம், குழு ஒத்துழைப்பு, போதையற்ற வாழ்க்கை ஆகியவை வலியுறுத்தப்பட்டன.

பிரதமர் நரேந்திர மோடி 2026 ஆகஸ்ட் 2-ஆம் தேதி தொடங்கி வைத்த இந்த இயக்கம், போதைப்பொருள், மதுபானம், புகையிலை உள்ளிட்ட போதைப் பொருட்களிலிருந்து இளைஞர்களை விடுவித்து, ஆரோக்கியமான சமூகத்தை உருவாக்குவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

10 மண்டல இயக்குநரகங்களுக்கு உட்பட்ட 130-க்கும் மேற்பட்ட நிறுவனங்களில் ஓட்டப்பந்தயம், மாரத்தான், கபடி, கோ-கோ, கைப்பந்து, கால்பந்து, கூடைப்பந்து உள்ளிட்ட போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன. கயிறு இழுத்தல் போன்ற பாரம்பரிய விளையாட்டுகளும் இடம்பெற்றன. லட்சத்தீவிலும் பாரம்பரிய விளையாட்டுகள் நடத்தப்பட்டன.

இந்த நிகழ்ச்சிகளில் 42,190 பெண்கள் பங்கேற்றனர். ஒவ்வொரு போட்டியும் போதை ஒழிப்பு உறுதிமொழியுடன் தொடங்கியது. வீதி நாடகங்கள், விழிப்புணர்வுப் பேரணிகள், முழக்க வாசகங்கள் எழுதும் போட்டிகள் ஆகியவையும் நடத்தப்பட்டன.

ஜனக்பூர் தாம் – அயோத்தி இடையே வாராந்திர ரயில் சேவைக்கு ரயில்வே ஒப்புதல்

சென்னை – 15 நவம்பர், 2026 இந்தியா – நேபாளம் இடையிலான ரயில் போக்குவரத்தை மேம்படுத்தும் வகையில், நேபாளத்தின் ஜனக்பூர் தாம் நகரையும், உத்தரப் பிரதேசத்தின் அயோத்தியையும் இணைக்கும் புதிய வாராந்திர ரயில் சேவைக்கு இந்திய ரயில்வே ஒப்புதல் அளித்துள்ளது.

ராமாயணத்துடன் தொடர்புடைய முக்கிய ஆன்மிகத் தலங்களான சீதையின் பிறப்பிடமான ஜனக்பூர் தாம், ராமர் பிறந்த இடமான அயோத்தி ஆகியவற்றை இந்த ரயில் இணைக்கிறது. இதன் மூலம் இரு நாடுகளைச் சேர்ந்த பக்தர்களும், சுற்றுலாப் பயணிகளும் எளிதாகப் பயணம் செய்ய முடியும்.

மொத்தம் 604 கிலோமீட்டர் தொலைவுக்கு ஜனக்பூர் தாமிலிருந்து அயோத்தியா வரை இந்த புதிய ரயில் இயக்கப்படும். பீகார், உத்தரப் பிரதேச மாநிலங்களின் முக்கிய நகரங்களான ஜெய்நகர், மதுபனி, ஷிஷோ, சீதாமர்ஹி, ரக்சால், நர்கட்டியாகஞ்ச், கோரக்பூர், பஸ்தி, மன்காபூர் ஆகிய இடங்களில் இது நின்று செல்லும்.

வாரத்திற்கு ஒருமுறை இயக்கப்படும் இந்த ரயில், ஜனக்பூர் தாமிலிருந்து சனிக்கிழமையும், அயோத்தியா கண்ட்டிலிருந்து திங்கட்கிழமையும் புறப்படும்.





திரையரங்குகளில் மீண்டும் 'சங்கராபரணம்' பீப்பிள்'ஸ் பிலிம் அகாடமி மற்றும் சேனல் ஃபைவ் இணைந்து காலத்தால் அழியாத இசைக் காவியமான 'சங்கராபரணம்' திரைப்படத்தை அதிநவீன தொழில்நுட்பத்தில் வெளியிடுகின்றனர் இந்தியத் திரையுலகின் மிகச்சிறந்த இசைக் காவியங்களில் ஒன்றான 'சங்கராபரணம்'



சென்னை – 15 நவம்பர், 2026 பலர் முக்கியக் கதாபாத்திரங்களில் நடித்துள்ளனர். பல தசாப்தங்களைக் கடந்தும் இசை ரசிகர்களின் மனங்களில் நீங்கா இடம்பிடித்துள்ள இத்திரைப்படம், இன்றும் ஒரு மகத்தான திரையனுபவமாகத் திகழ்கிறது. கே.வி. மகாதேவன் இசையமைப்பில், எஸ்.பி. பாலசுப்பிரமணியத் தின் மயக்கும் குரலில் உருவான இப்படத்தின் பாடல்கள் அனைத்தும் காலத்தால் அழியாத இசை பொக்கிஷங்களாக திகழ்கின்றன. குறிப்பாக, 'சங்கரா...' பாடல் இந்தியத் திரையிசை வரலாற்றில் என்றும் போற்றப்படும் ஓர் இசைச் சிகரமாக விளங்குகிறது. தலைமுறைகள் பல கடந்தும் ரசிகர்களை மெய்மறக்கச் செய்யும் இப்படத்தின் மற்ற பாடல்களும் இசை ரசிகர்களின் இதயங்களில் இன்றளவும் ஒலித்துக்கொண்டிரு க்கின்றன. இந்தியச் இசையின் பாரம்பரியத்தையும், அதன் உன்னதமான பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் உலகறியச் செய்த இத்திரைப்படம், தேசிய அளவில் பல்வேறு சிறப்புகளைப் பெற்றுள்ளது. சிறந்த பொழுதுபோக்கு திரைப்படத்திற்கான தேசிய விருதை வென்ற 'சங்கராபரணம்', 1980ம் ஆண்டு அப்போதைய குடியரசுத் தலைவர் நீலம் சஞ்சீவ ரெட்டியிடம் இருந்து தங்கப் பதக்கத்தையும் பெற்றது. மேலும், குடியரசுத் தலைவர் மாளிகையில் திரையிடப்பட்ட பெருமையையும் இத்திரைப்படம் பெற்றுள்ளது.

தற்போது புதிய டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பத்தில் மெருகேற்றப்பட்டுள்ள 'சங்கராபரணம்', ரசிகர்களுக்கு முற்றிலும் புதிய திரையனுபவத்தை வழங்கவுள்ளது. குறிப்பாக, எஸ்.பி. பாலசுப்பிரமணியத் தின் என்றும் இனிமை குறையாத குரலை 7.1 சரவுண்ட் ஒலி அமைப்பில் பெரிய திரையில் கேட்டு ரசிப்பது இசை ரசிகர்களுக்கு மறக்க முடியாத விருந்தாக அமையும். இத்திரைப்படத்தின் மறுவெளியீடு, ஏற்கெனவே இப்படத்தைப் பார்த்து ரசித்த மூத்த தலைமுறை ரசிகர்களுக்கு தங்களின் இனிய நினைவுகளை மீண்டும் திரையில் கொண்டாடும் வாய்ப்பாக அமையும். அதே வேளையில், இன்றைய இளம் தலைமுறையினருக் கும் இந்தியத் திரையிசையின் உன்னதமான படைப்புகளில் ஒன்றான 'சங்கராபரணம்' திரைப்படத்தின் பெருமையையும், அதன் காலத்தால் அழியாத இசை மாயாஜாலத்தையும் பெரிய திரையில் அனுபவிக்கும் அரிய வாய்ப்பை வழங்கும்.

ஜே.டி. வான்ஸை ஈரான் விவகாரத்திலிருந்து விலக்கிய பின் அமெரிக்க அணுகுமுறையில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை ஈரான் எப்படிப் பார்க்கிறது?



சென்னை – 15 நவம்பர், 2026 ஈரான், தெஹ்ரான் – உள்நாட்டு விவகாரங்களில் கவனம் செலுத்துவதற்காக ஈரான் தொடர்பான பொறுப்பிலிருந்து துணை அதிபர் ஜே.டி. வான்ஸ் விலக்கப்பட்டதன் விளைவுகளை ஈரானின் முடிவெடுப்பாளர்கள் தற்போது பரிசீலித்து வருகின்றனர். இதனால் இரு தரப்புக்கும் இடையே மோதல் ஏற்படும் வாய்ப்பு அதிகரிக்கலாம் என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

ஈரானுடனான பேச்சுவார்த்தைகளில் அமெரிக்காவின் தலைமைப் பேச்சுவார்த்தையாளரா க வான்ஸ் இருந்தார். ஆனால், ஜனநாயகக் கட்சியினர் மீதானதாகக் கூறப்படும் "ஊழல்" குற்றச்சாட்டுகளில் கவனம் செலுத்துமாறு அவரிடம் அமெரிக்க அதிபர் டொனால்ட் டிரம்ப் கேட்டுக்கொண்டதாக, வியாழக்கிழமை தனது ட்ரூத் சோஷியல் பதிவில் தெரிவித்தார். ஈரானுடன் ஒப்பந்தம் செய்துகொள்வது இனி அரசின் முன்னுரிமை அல்ல என்றும் அவர் கூறினார்.

பிப்ரவரி 28-ஆம் தேதி அமெரிக்காவும் இஸ்ரேலும் ஈரான் மீது திடீர் போரைத் தொடங்கியதிலிருந்து, டிரம்ப் நிர்வாகத்தில் நடைமுறைச் சிந்தனை கொண்ட முக்கிய நபர்களில் ஒருவராக வான்ஸை தெஹ்ரான் கருதுவதாக நம்பப்படுகிறது.

ஈரான் பல்கலைக்கழகத்தின் சர்வதேச உறவுகள் பேராசிரியர் நாசர் ஹடியான் கூறுகையில், உள்நாட்டு ஊழல் குற்றச்சாட்டு தொடர்பான விசாரணைப் பொறுப்பை வான்ஸுக்கு வழங்கியதன் மூலம், இடைக்காலத் தேர்தலில் ஆளும் குடியரசுக் கட்சிக்கு எதிராக ஜனநாயகக் கட்சியினர் பெற்ற பெரும் வெற்றியைத் தொடர்ந்து அவர்களுடன் மோதுவதற்கான சமிக்ஞையையே டிரம்ப் முக்கியமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

கோவைக்கு அருகே கொச்சிக்குச் சென்ற 40,000 லிட்டர் எத்தனால் ஏற்றிச் சென்ற டேங்கர் கவிழ்ந்தது



சென்னை – 15 நவம்பர், 2026 சுமார் 40,000 லிட்டர் எத்தனால் ஏற்றிச் சென்ற டேங்கர் ஒன்று, சனிக்கிழமை (நவம்பர் 14, 2026) கோவைக்கு அருகே சேலம்–கொச்சி நெடுஞ்சாலையின் நீலாம்பூர் புறவழிச்சாலையில் கவிழ்ந்தது.

கர்நாடகத்திலிருந்து கேரளத்தின் கொச்சிக்குச் சென்றுகொண்டிருந்த அந்த டேங்கர், காலை சுமார் 10 மணியளவில் செட்டிப்பாளையம் காவல் நிலைய எல்லைக்குட்பட்ட ஜே.ஜே. நகர் அருகே விபத்துக்குள்ளானது. டேங்கரை கர்நாடகத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் ஓட்டிச் சென்றார்.

ஓட்டுநரின் கட்டுப்பாட்டை இழந்த டேங்கர் சாலையை விட்டு விலகி, காலியாக இருந்த நிலத்தில் கவிழ்ந்ததாகக் காவல்துறையினர் தெரிவித்தனர். டேங்கரில் இருந்து எத்தனால் கசிந்து சுற்றுப்புறப் பகுதியில் பரவியது.

கோவைக்கு அருகே சேலம்–கொச்சி நெடுஞ்சாலையின் நீலாம்பூர் புறவழிச்சாலையில், சனிக்கிழமை (நவம்பர் 14, 2026) காலை சுமார் 10 மணிக்கு கொச்சிக்குச் சென்ற 40,000 லிட்டர் எத்தனால் ஏற்றிய டேங்கர் கவிழ்ந்தது. அசம்பாவிதம் ஏதும் ஏற்படாமல் தடுக்க தீயணைப்பு மற்றும் மீட்புப் பணிகள் துறையினர் நடவடிக்கை மேற்கொண்டனர்.

விபத்து குறித்து தகவல் கிடைத்ததும் செட்டிப்பாளையம் காவல் நிலையப் பணியாளர்கள் சம்பவ இடத்துக்கு விரைந்தனர். தீயணைப்பு மற்றும் மீட்புப் பணிகள் துறையினர் நிலைமையை மதிப்பிட்டு பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டதைத் தொடர்ந்து, போக்குவரத்து நெரிசல் மிகுந்த அந்தப் புறவழிச்சாலையில் வாகனப் போக்குவரத்து மீண்டும் தொடங்கியதாகக் காவல்துறை அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்.

Printed by R.SATHYANARAYANAN and published by R.SATHYANARAYANAN on behalf of R.SATHYANARAYANAN and printed at Chennai Offset Printers, No.191, 212, Khaja Khan Bhandar Street, Ellis Road, Chennai-600 002, and published at No.11, South Perumal Koil Street, Vadapalani, Chennai - 600 026.
Editor: R.SATHYANARAYANAN

அஜய் கார்த்தி – தீபா பாலு நடிக்கும் ஸ்டேஷன்

சென்னை – 15 நவம்பர், 2026 ஒரே இரவில் நடக்கும் லவ் – கிரைம் – ஆக்ஷன் திரில்லர் திரைப்படம் ஸ்டேஷன்

‘காளிதாஸ் 2’, ‘டார்க்’ உள்ளிட்ட திரைப்படங்களில் நடித்த அஜய் கார்த்தி மற்றும் பிரபல ஓடிடி தளத்தில் வெளியாகி ரசிகர்களின் வரவேற்பைப் பெற்று வரும் ‘ஹார்ட் பீட்’ இணையத் தொடரின் மூலம் கவனம் ஈர்த்த தீபா பாலு இணைந்து நடிக்கும் புதிய திரைப்படம் ‘ஸ்டேஷன்’.

இப்படத்தின் படப்பிடிப்பு தற்போது முழு வீச்சில் நடைபெற்று வருகிறது.

கேபி இன்போடெயின்மென்ட் (KP INFOTAINMENT) தயாரிப்பில், உருவாகும் இப்படம் காதல், குற்றம், அதிரடி என மூன்றும் கலந்த திரில்லர் திரைப்படமாக உருவாகி வருகிறது. ஒரே இரவில் நடைபெறும் வித்தியாசமான கதைக்களத்தை மையமாகக் கொண்டு இப்படத்தின் திரைக்கதை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சென்னையின் முக்கியப் பகுதிகளில் படப்பிடிப்பு விறுவிறுப்பாக நடைபெற்று வருகிறது.

அறிமுக இயக்குநர் மாறன் கார்த்திகேயன் இயக்கும் இப்படத்தை கேபி இன்போடெயின்மென்ட் சார்பில் கே. தினேஷ் குமார் தயாரிக்கிறார். குற்றப் பின்னணி, சஸ்பென்ஸ் மற்றும் காதல் உணர்வுகள் எனப் பல சுவாரசியமான அம்சங்களுடன் இப்படம் உருவாகிறது.

இப்படத்தில் அஜய் கார்த்திக்கு ஜோடியாக தீபா பாலு துடிப்பான கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கிறார். இவர்களுடன் பிரபல இயக்குநரும் நடிகருமான A. வெங்கடேஷ், திரிடம் (Dridam) மலையாள படத்தின் மூலம் கவனம் ஈர்த்த தினேஷ் பிரபாகர், பாலஹாசன், ரமேஷ் திலக், மூணார் ரமேஷ், ஜெய் கிருஷ்ணா, வாழை ஜானகி, மெட்ராஸ் ரமா, அனு ஸ்ரீ வேலன், பிரகாஷ், சோபியா மற்றும் சப்பாணி பாய்ஸ் முரளி உள்ளிட்ட பலர் முக்கியக் கதாபாத்திரங்களில் நடிக்கின்றனர்.



படத்தின் மொத்தக் காட்சிகளில் சுமார் 70 சதவீதம் காவல் நிலையத்தை மையமாகக் கொண்டே அமைந்துள்ளன. இதற்காக, சென்னையில் உள்ள பிரபல திரைப்பட தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் பிரம்மாண்டமான காவல் நிலைய அரங்கம் அமைக்கப்பட்டு, படப்பிடிப்பு நடைபெற்று வருகிறது. காட்சிகள் இயல்பாகவும் நம்பகத்தன்மையுடனும் அமைய வேண்டும் என்பதற்காக இந்த அரங்கம் பிரத்யேகமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

வலுவான தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களின் பங்களிப்புடன் காட்சியமைப்பிலும், தொழில்நுட்பத்திலும் சிறந்த திரை அனுபவத்தை வழங்கும் நோக்கில் ‘STATION – Hunt For Survival’ திரைப்படம் உருவாகி வருகிறது.

படக்குழுவினர்:

எழுத்து & இயக்கம்: மாறன் கார்த்திகேயன்

தயாரிப்பு: கே. தினேஷ் குமார்

ஒளிப்பதிவு: சுபாஸ் பாரதி

இசை: அருண் ராஜ்

கலை இயக்கம்: அய்யப்பன் S

சண்டைப் பயிற்சி: பிரபு ஜாக்கி

ஆடை வடிவமைப்பு: தினேஷ் பாபு G V

படத்தொகுப்பு: முத்தையன் U

நிர்வாகத் தயாரிப்பு: விக்கி ஆண்ட்ரு

VFX மேற்பார்வை: சரவண பாலாஜி K – Time Stone FX

மார்க்கெட்டிங்: Digitally Powerful

மக்கள் தொடர்பு: சதீஷ் குமார் – S2 Media

புதிய கோணங்களிலும் வித்தியாசமான கதைக்களங்களிலும் திரைப்படங்களை உருவாக்கும் நோக்கத்துடன் செயல்பட்டு வரும் KP INFOTAINMENT நிறுவனம், ‘STATION – Hunt For Survival’ திரைப்படத்தின் மூலம் தமிழ் சினிமாவில் தனது பயணத்தைத் தொடர்கிறது.

தற்போது படப்பிடிப்பு விறுவிறுப்பாக நடைபெற்று வரும் நிலையில், காதல், குற்றம், சஸ்பென்ஸ் மற்றும் அதிரடி எனப் பல பொழுதுபோக்கு அம்சங்களுடன் ரசிகர்களை ஆச்சரியப்படுத்தும் திரைப்படமாக ‘STATION – Hunt For Survival’ உருவாகி வருகிறது.

தமிழ்நாட்டின் கடலூரில் பறவைக் காய்ச்சல் உறுதி; 1,500-க்கும் மேற்பட்ட கோழிகள் அழிப்பு

கடலூர் – 15 நவம்பர், 2026 கடலூர் மாவட்டம் குறிஞ்சிப்பாடி வட்டம், காட்டியங்குப்பம் கிராமத்தில் உள்ள கோழிப் பண்ணையில் சேகரிக்கப்பட்ட மாதிரிகளில் அதிகத் தீவிரத் தன்மை கொண்ட பறவைக் காய்ச்சல் (H5N1) இருப்பது உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

இதையடுத்து, பாதிக்கப்பட்ட பண்ணையிலும் நோய் பரவலின் மையப்பகுதியைச் சுற்றியுள்ள ஒரு கிலோமீட்டர் சுற்றளவிலும் உள்ள அனைத்துப் பறவைகளையும் கால்நடை பராமரிப்பு மற்றும் கால்நடை மருத்துவப் பணிகள் துறை அழித்து, நோயைக் கட்டுப்படுத்தும் முழுமையான நடவடிக்கையைத் தொடங்கியுள்ளது.

“அக்டோபர் 30-ஆம் தேதி தியாகவல்லி ஊராட்சியின் தாமனம்பட்டி கிராமத்தில் உள்ள ஒரு பண்ணையில் திடீர் முதன்முதலில் பதிவானதிலிருந்து, நவம்பர் 13-ஆம் தேதி வரை பாதிக்கப்பட்ட பகுதியில் மொத்தம் 35,647 பறவைகள் உயிரிழந்துள்ளன” என்று செந்தில் குமார் தெரிவித்தார்.



முதல் தகவல் கிடைத்த நாளிலேயே பண்ணைக்குச் சென்ற கால்நடை மருத்துவக் குழுவினர் மாதிரிகளைச் சேகரித்து, நாமக்கல்லில் உள்ள கோழி நோய் கண்டறியும் ஆய்வகத்துக்கு (PDDL) அனுப்பியதாகவும் அவர் கூறினார்.

அண்டைப் பண்ணைகளிலும் உயிரிழப்புகள் அதிகரித்ததைத் தொடர்ந்து, கூடுதல் மாதிரிகள் ஈரோட்டில் உள்ள கோழி நோய் கண்காணிப்பு ஆய்வகத்துக்கும் (PDDL), சென்னையின் மாதவரத்தில் உள்ள மத்தியப் பல்கலைக்கழக ஆய்வகத்துக்கும் (CUL) அனுப்பப்பட்டன.

நவம்பர் 5-ஆம் தேதி ஒரு இறந்த கோழியின் மாதிரி போபாலில் உள்ள NIHSAD ஆய்வகத்துக்கு அனுப்பப்பட்டது. அங்கு நவம்பர் 13-ஆம் தேதி H5N1 தொற்று உறுதி செய்யப்பட்டது என்று அவர் தெரிவித்தார்.

தேசியச் செயல் திட்டத்தின் நிலையான செயல்பாட்டு நடைமுறையின்படி, நோய் பரவலைத் தடுக்க மாவட்டம் பல பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டது.

மதுரை செக்கானூரணி காவல் நிலையக் காவலில் தேனி ஓட்டுநர் உயிரிழந்தார்

சென்னை – 15 நவம்பர், 2026 கடந்த வாரம் ஏலக்காய் மூட்டைகள் காணாமல் போனது தொடர்பான வழக்கில், தேனியைச் சேர்ந்த சரக்கு வாகன ஓட்டுநர் ஆர். பாலகிருஷ்ணன் வெள்ளிக்கிழமை (நவம்பர் 13, 2026) செக்கானூரணி காவல் நிலையத்தில் விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டார். சனிக்கிழமை (நவம்பர் 14) காலை காவல் நிலையக் கழிப்பறையில் அவர் மயங்கிய நிலையில் கண்டெடுக்கப்பட்டார். அரசு ராஜாஜி மருத்துவமனைக்குக் கொண்டுசெல்லப்பட்ட அவரை, ஏற்கெனவே உயிரிழந்துவிட்டதாக மருத்துவர்கள் தெரிவித்தனர்.

நவம்பர் 3-ஆம் தேதி தேனியிலிருந்து மதுரைக்கு ஏலக்காயை அவர் சரக்கு வாகனத்தில் எடுத்துச் சென்றபோது, வழியில் ஏற்பட்ட தீ விபத்தில் அந்த மசாலாப் பொருளின் சில மூட்டைகள் எரிந்து சேதமடைந்ததாகக் காவல்துறையினர் தெரிவித்தனர்.



ஏலக்காயை அனுப்பிய முகவரின் மேலாளர், சில மூட்டைகள் காணாமல் போயிருக்கலாம் என்று சந்தேகித்தார். அவர் அளித்த மனுவின் அடிப்படையில், தேனி மாவட்டம் தேவாரத்தைச் சேர்ந்த பாலகிருஷ்ணனை காவல் நிலையத்தில் ஆஜராகுமாறு காவல்துறையினர் கேட்டுக்கொண்டனர்.

வெள்ளிக்கிழமை காவல்துறையினர் முன் ஆஜரான பாலகிருஷ்ணன், நவம்பர் 3-ஆம் தேதி வாலந்தூர் அருகே தனது லாரியில் ஏற்பட்ட தற்செயலான தீ விபத்து குறித்து புகார் அளித்ததாகக் காவல்துறையினர் தெரிவித்தனர். அந்தத் தீ விபத்து தொடர்பாக வாலந்தூர் காவல்துறையினர் நவம்பர் 13-ஆம் தேதி மாலை வழக்குப் பதிவு செய்தனர்.

விசாகப்பட்டினம் CII உச்சி மாநாட்டில் ஆந்திரப் பிரதேசத்துக்கு முக்கிய முதலீடுகள்

சென்னை – 15 நவம்பர், 2026 அரசுக்குச் சொந்தமான ஹிந்துஸ்தான் ஷிப்யார்டு லிமிடெட் (HSL) மற்றும் சைன்ட் DLM ஆகியவை விசாகப்பட்டினத்தில் நடைபெற்ற 31-ஆவது CII கூட்டாண்மை உச்சி மாநாட்டில் ஒரு மூலோபாயப் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தில் (MoU) கையெழுத்திட்டன. உள்நாட்டிலேயே கப்பல் வழிசெலுத்தல், தகவல் தொடர்பு மற்றும் கப்பலில் பயன்படுத்தப்படும் மின்னணு அமைப்புகளை வடிவமைத்து, மேம்படுத்தி, தயாரிப்பதே இதன் நோக்கமாகும்.

மத்திய அமைச்சர் கிஞ்சராபு ராம் மோகன் நாயுடு மற்றும் மாநில தகவல் தொழில்நுட்பத் துறை அமைச்சர் நாரா லோகேஷ் முன்னிலையில், HSL இயக்குநர் கேப்டன் காந்தி வெங்கடேஸ்வர்லு மற்றும் சைன்ட் DLM தலைமைச் செயல் அதிகாரி ராஜேந்திர வேலகபுடி ஆகியோர் ஒப்பந்தத்தைப் பரிமாறிக்கொண்டனர்.

திடநிலை ரேடார்கள், மின்னணு வரைபடக் காட்சி மற்றும் தகவல் அமைப்புகள் (ECDIS), தானியங்கி கப்பல் இயக்கக் கருவிகள், பயணத் தரவுப் பதிவுக் கருவிகள் உள்ளிட்ட முக்கிய கடல்சார் உபகரணங்களை உள்நாட்டிலேயே தயாரிப்பதே இந்தக் கூட்டாண்மையின் நோக்கமாகும்.

தொடக்கக் கட்டமாக, புதிய தலைமுறை அதிவேகக் கண்காணிப்புக் கப்பல்கள் (NGFPV) 18-இல் இந்த அமைப்புகள் சோதனை அடிப்படையில் பொருத்தப்படும்.

இந்த முயற்சி கப்பல் கட்டுமானத் துறையில் உள்நாட்டுப் பங்களிப்பை வலுப்படுத்தும் என்று HSL தலைவர் மற்றும் நிர்வாக இயக்குநர் ரியர் அட்மிரல் சி. ரகுராம் (ஓய்வு) தெரிவித்தார். HSL நிறுவனத்தின் கப்பல் கட்டுமான அனுபவத்துக்கும் சைன்ட் DLM நிறுவனத்தின் மின்னணு உற்பத்தித் திறனுக்கும் இடையிலான ஒருங்கிணைப்பை ராஜேந்திரா எடுத்துரைத்தார்.

மேகா என்ஜினியரிங் அண்ட் இன்ஃப்ராஸ்ட்ரக்சர்ஸ் லிமிடெட் (MEIL) மற்றும் அதன் கூட்டு நிறுவனமான fabrIQ பிரைவேட் லிமிடெட் ஆகியவை ஆந்திரப் பிரதேச பொருளாதார மேம்பாட்டு வாரியத்துடன் (APEDB) நான்கு புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தங்களில் கையெழுத்திட்டுள்ளன. இவற்றின் மூலம் ரூ.43,700 கோடி முதலீடு செய்யப்படுவதுடன், நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் 1.06 லட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட வேலைவாய்ப்புகள் உருவாகும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இ-சேவை மையம்
ஸ்டார் ரெயின்போ சர்வீசஸ்

PASSPORT | MSME | PAN | AADHAAR
FSSAI | PATTA | LEGALHEIR
2,4 WHEELER INSURANCE
PROPERTY TAX, EB - NAME TRANSFER
STATE AND CENTRAL GOVT
AUTHORISED FRANCHISEE

ALL ONLINE SERVICES

8148231942 / 8144337349
11, South Perumal Koil Street, Vadapalani, Chennai - 600 026.

நாடு கடத்தல் விவகாரத்தில் டிரம்பின் 'திடீர் மாற்றங்கள்' ஆப்கானியர்களைக் கலக்கத்தில் ஆழ்த்துகின்றன: 'ஏற்கெனவே போரிலிருந்து உயிர் தப்பியவர்கள்'



சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

மக்களை அவர்களது சொந்த நாடுகளுக்குத் திருப்பி அனுப்புவது அவர்களுக்கு மரண தண்டனையாக அமையக்கூடும் என்று அமெரிக்க நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் உரிமை ஆதரவாளர்களும் எச்சரிக்கின்றனர்.

அமெரிக்காவில் தற்போது வசித்து வரும் பல டஜன் ஆப்கானியர்கள், தங்களுடன் பெரிய குழுவாக ஆப்கானிஸ்தானுக்குத் திருப்பி அனுப்பப்பட்டால் தாலிபான்களால் கொல்லப்படக்கூடும் என்று அஞ்சுகின்றனர். சில நாட்களுக்குள் அவர்களை வெளியேற்றும் திட்டத்தை டிரம்ப் நிர்வாகம் தற்காலிகமாக நிறுத்திவைத்துள்ளதாகத் தெரிந்ததைத் தொடர்ந்து, இந்த வார இறுதியில் அவர்கள் "நிச்சயமற்ற நிம்மதி" நிலையில் உள்ளனர்.

இந்த நாடு கடத்தல்கள் நடைமுறையில் மரண தண்டனையாகவே அமையக்கூடும் என்று அமெரிக்க நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் உரிமை ஆதரவாளர்களும் மீண்டும் மீண்டும் எச்சரித்துள்ளனர்.

இந்தக் குழுவினரை அமெரிக்காவிலிருந்து வெளியேற்றுவதற்காக இம்மாத தொடக்கத்தில் தேர்தல் நாளன்று திட்டமிடப்பட்டிருந்த விமானம், ஆப்கானிஸ்தான் அல்லது அண்டை நாடான பாகிஸ்தானுக்குப் புறப்படுவதைத் தற்காலிகமாகத் தடுத்து ஒரு கூட்டாட்சி நீதிபதி உத்தரவிட்டதைத் தொடர்ந்து தரையிலேயே நிறுத்தப்பட்டது. இந்தக் கைதிகளைப் பாகிஸ்தான் வழியாக அவர்களது சொந்த நாட்டுக்கு அனுப்ப மத்திய அரசு திட்டமிட்டுள்ளதாக முன்பு செய்தி வெளியிட்டிருந்தது.

கடந்த வார இறுதியில் அந்தத் தற்காலிக நீதிமன்ற உத்தரவு காலாவதியான போது, நாடு கடத்தலைத் தடுக்கப் போராடி வந்த குடியேற்ற உரிமை ஆதரவாளர்கள், நவம்பர் 16-ஆம் தேதி தொடங்கும் வாரத்தில் கைதிகள் கட்டாயமாக அமெரிக்காவை விட்டு வெளியேற்றப்படலாம் என்ற அச்சத்தைத் தெரிவித்தனர்.

பிளாக் கோல்டு படத்தில் கவனம் ஈர்த்த இளம் நடிகர் அஜித் விக்னேஷ் – ஹீரோவாக அடுத்தடுத்த படங்களில் புதிய பயணம்!



சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

தமிழ் திரையுலகில் தனக்கென ஒரு அடையாளத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்ற கனவுடன் பயணித்து வரும் இளம் நடிகர் அஜித் விக்னேஷ், தற்போது வெளியாகியுள்ள 'பிளாக் கோல்டு' திரைப்படத்தின் மூலம் ரசிகர்கள் மற்றும் திரையுலகினரின் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளார். இப்படத்தில் வில்லனாக நடித்துள்ள அவர், கதாநாயகனுக்கு இணையான முக்கியத்துவம் கொண்ட கதாபாத்திரத்தில் தனது தனித்துவமான நடிப்பை வெளிப்படுத்தி பாராட்டுகளைப் பெற்று வருகிறார். குறிப்பாக, திரையில் அவரது தோற்றமும் நடிப்பும் ரசிகர்களின் கவனத்தை வெகுவாக ஈர்த்துள்ளன.

மதுரையைச் சேர்ந்த அஜித் விக்னேஷுக்கு கல்லூரிப் பருவத்தில் இருந்தே சினிமா மீது ஆர்வம் ஏற்பட்டுள்ளது. சென்னையில் உள்ள ஸ்ரீ சாய்ராம் பொறியியல் கல்லூரியில் சிவில் இன்ஜினியரிங் படிப்பை முடித்த அவர், தனது சினிமா கனவை நனவாக்குவதற்காகத் திரைத்துறையில் பயணிக்கத் தொடங்கினார். நடிப்புடன் சிலம்பம், பாக்ஸிங் உள்ளிட்ட தற்காப்புக் கலைகளிலும் பயிற்சி பெற்றதுடன், நடிப்புப் பயிற்சியையும் முறையாக மேற்கொண்டார்.

தொடக்கத்தில் கிடைத்த சிறிய வாய்ப்புகளையும் தயக்கமின்றி ஏற்றுக்கொண்டு, தனது திறமையை நிரூபிக்கத் தொடர்ந்து முயற்சி செய்தார். இதன் தொடர்ச்சியாக இதுவரை 40 முதல் 50-க்கும் மேற்பட்ட குறும்படங்களில் நடித்துள்ளார்.

குறும்படங்களில் தனது நடிப்புத் திறனை வளர்த்துக்கொண்ட அஜித் விக்னேஷுக்கு, விஜய் நடிப்பில் வெளியான 'பிகில்' திரைப்படத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. மறைந்த நடிகர் விவேக் அவர்கள் மூலமாகக் கிடைத்த அந்த வாய்ப்பு, அவரது திரைப்பயணத்தில் முக்கியமான தொடக்கமாக அமைந்தது. அஜித் விக்னேஷின் நடிப்பைப் பார்த்துப் பாராட்டிய விவேக், அவருக்குப் 'பிகில்' படத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொடுத்துள்ளார்.

தொடர்ந்து 'தமிழ் ராக்கர்ஸ்' இணையத் தொடரிலும் நடித்த அவர், தற்போது 'பிளாக் கோல்ட்' திரைப்படத்தின் மூலம் வலுவான கதாபாத்திரத்தில் தனது இருப்பைப் பதிவு செய்துள்ளார். 'பிகில்' படத்தில் அவரது நடிப்பைப் பாராட்டிய இயக்குநர் வெற்றிமாறனின் வார்த்தைகளும் தனக்கு மிகப்பெரிய ஊக்கமாக அமைந்ததாகக் கூறுகிறார்.

தனது திரைப்பயணம் குறித்து அஜித் விக்னேஷ் கூறுகையில், "கல்லூரிப் பருவத்தில் இருந்தே சினிமா மீது எனக்கு ஆர்வம் இருந்தது. அதற்காகத்தான் சென்னைக்கு வந்தேன். திரைத்துறையில் ஆரம்பத்தில் சிறிய வாய்ப்புகள் கிடைத்தாலும் அவற்றை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொண்டு, ஒவ்வொரு வாய்ப்பிலும் சிறப்பாகச் செயல்பட வேண்டும் என்று நினைத்தேன். அதனால்தான் குறும்படங்களில் நடிக்கத் தொடங்கினேன். அதன் பிறகு மறைந்த நடிகர் விவேக் சார் மூலமாக 'பிகில்' படத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. எனது நடிப்பைப் பார்த்துப் பாராட்டி அந்த வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொடுத்தார். அந்தப் படத்தில் எனது நடிப்பை வெற்றிமாறன் சார் பாராட்டியதும் மிகப்பெரிய ஊக்கத்தைக் கொடுத்தது. 'பிகில்' படத்தில் தொடங்கிய எனது திரைப்பயணம், 'தமிழ் ராக்கர்ஸ்' தொடரைத் தொடர்ந்து இப்போது 'பிளாக் கோல்ட்' படத்தின் மூலம் அடுத்த கட்டத்தை எட்டியுள்ளது. பலரும் என்னைப் பார்த்து அடையாளம் கண்டு பாராட்டுவது மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது" என்றார்.

மேலும், "திரைத்துறையில் இன்னும் பல சிறப்பான கதாபாத்திரங்களில் நடித்து எனக்கென ஒரு தனித்துவமான இடத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்பதே எனது விருப்பம். தற்போது கதாநாயகனாக இரண்டு திரைப்படங்களில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளேன். அந்தப் படங்கள் குறித்த அதிகாரப்பூர்வ அறிவிப்புகள் விரைவில் வெளியாகும். எந்த மாதிரியான கதாபாத்திரமாக இருந்தாலும் அதற்கேற்ப என்னைத் தயார்படுத்திக்கொண்டு நடிக்கத் தயாராக இருக்கிறேன். நல்ல கதைகளையும், சவாலான கதாபாத்திரங்களையும் எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறேன்" என்று தெரிவித்துள்ளார்.

குறும்படங்களில் தொடங்கி, 'பிகில்', 'தமிழ் ராக்கர்ஸ்', 'பிளாக் கோல்டு' எனப் படிப்படியாகத் தனது பயணத்தை விரிவுபடுத்தி வரும் அஜித் விக்னேஷ், தற்போது கதாநாயகனாகவும் புதிய அத்தியாயத்தைத் தொடங்கத் தயாராகியுள்ளார். வில்லன் கதாபாத்திரத்தில் கவனம் ஈர்த்துள்ள இவர், அடுத்ததாக ஹீரோவாக எந்த மாதிரியான கதைகளில் நடிக்கப் போகிறார் என்ற எதிர்பார்ப்பு உருவாகியுள்ளது. தனது விடாமுயற்சியாலும் நடிப்புத் திறமையாலும் திரையுலகில் தனக்கான இடத்தைப் பிடிக்கப் பயணிக்கும் அஜித் விக்னேஷின் அடுத்தடுத்த படங்கள் குறித்த அறிவிப்புகள் விரைவில் வெளியாக உள்ளன.





நீரிழிவு நோயைத் தடுக்க வாழ்க்கைமுறை மாற்றம் அவசியம்: மத்திய இணையமைச்சர் டாக்டர் ஜிதேந்திர சிங்



சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

இத்தாலி தலைநகர் ரோமில் உள்ள இந்தியத் தூதரகத்தில் உலக நீரிழிவு தின நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. இதில் இத்தாலியில் வசிக்கும் இந்திய மாணவர்கள், பெண்கள், தொழில்முனைவோர், பல்வேறு துறைகளைச் சேர்ந்த வல்லுநர்கள் உள்ளிட்ட பலர் பங்கேற்றனர்.

இந்நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டு பேசிய மத்திய அறிவியல் தொழில்நுட்பத் துறை இணையமைச்சர் டாக்டர் ஜிதேந்திர சிங், இளைஞர்களிடையே நீரிழிவு நோயைத் தடுப்பதற்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்க வேண்டும் என்றார். உணவுப் பழக்கத்தில் மாற்றம், முறையான உடற்பயிற்சி, உடல் பருமனைக் கட்டுப்படுத்துதல் ஆகியவை நோயைத் தடுப்பதற்கான அடிப்படை வழிகள் என அவர் குறிப்பிட்டார்.

நீரிழிவு நோய்க்குச் சிகிச்சையளிக்கப் புதிய வகை மருந்துகள் வந்தாலும், வாழ்க்கை முறையில் மாற்றம் செய்வதும் உடல் பருமனைக் கட்டுப்படுத்துவதுமே முக்கியம் என்று அவர் கூறினார். இந்த ஆண்டின் உலக நீரிழிவு தினக் கருப்பொருளான 'நீரிழிவு நோய்க்கு ஆரம்பத்திலேயே நடவடிக்கை' (Early Action on Diabetes) என்பது நோயைத் தொடக்கத்திலேயே கண்டறிதல், உடனடிச் சிகிச்சை அளித்தல், ரத்தத்தில் சர்க்கரை அளவைக் கட்டுப்படுத்துதல் ஆகியவற்றை வலியுறுத்துகிறது என்று அவர் குறிப்பிட்டார்.

திரை விமர்சனம்: கோந்தல் – பாரம்பரியம், உணர்வுகள், மர்மம் கலந்த மயக்கும் திரைக்காவியம்!

சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

சந்தோஷ் டவாகரின் தனித்துவமான இயக்கத்தில் இளையராஜாவின் இசை மாயாஜாலம்!

மகாராஷ்டிர மாநிலத்தின் பாரம்பரிய கலாச்சாரம், மனித உறவுகளின் உணர்ச்சிப் போராட்டங்கள், காதல், துரோகம், மர்மம் எனப் பல்வேறு அம்சங்களை ஒன்றிணைத்து உருவாக்கப்பட்டுள்ள திரைப்படம் கோந்தல் (Gondhal).

எழுதி இயக்கியிருப்பதுடன் தயாரிப்புப் பணியிலும் ஈடுபட்டுள்ள சந்தோஷ் டவாகர், வழக்கமான திரைப்படப் பாணியிலிருந்து மாறுபட்டு, மகாராஷ்டிராவின் கிராமியப் பின்னணியையும் பாரம்பரியக் கலை வடிவத்தையும் மையமாகக் கொண்டு ஒரு தனித்துவமான திரை அனுபவத்தை வழங்கியுள்ளார்.

ஒரே இரவில் நடைபெறும் சம்பவங்களை மையமாகக் கொண்ட இத்திரைப்படம், மகாராஷ்டிராவின் பாரம்பரியமான கோந்தல் சடங்கு மற்றும் அதன் கலாச்சாரப் பின்னணியில் விரியும் மனித உறவுகளின் சிக்கல்களை அழுத்தமாகப் பதிவு செய்கிறது.

வெளிப்புறத்தில் கொண்டாட்டமும் பக்தியும் நிறைந்திருக்கும் அந்தச் சடங்கின் பின்னணியில் காதல், ஆசை, துரோகம், அதிகாரப் போட்டி, தனிமனித விருப்பங்கள் எனப் பல்வேறு உணர்ச்சிகள் மோதுகின்றன. இந்தச் சூழலை இயக்குநர் கதையோட்டத்துடன் இணைத்திருக்கும் விதம் பாராட்டுக்குரியது.

சுமன் கதாபாத்திரத்தில் நடித்துள்ள இஷிதா தேஷ்முக் சிறப்பான நடிப்பை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். உணர்ச்சிகளின் பல்வேறு பரிமாணங்களைக் கொண்ட சவாலான கதாபாத்திரத்தை இயல்பாகவும் அழுத்தமாகவும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

கிஷோர் கதம் தனது அனுபவமிக்க நடிப்பால் கதைக்கு வலுசேர்க்கிறார். யோகேஷ் சோஹோனி இயல்பான நடிப்பால் கவனம் ஈர்க்கிறார். சர்ஜேராவ் கதாபாத்திரத்தில் நிஷாத் போயிர் தனது அழுத்தமான நடிப்பால் தனி முத்திரை பதிக்கிறார்.

அனுஜ் பிரபு, சுரேஷ் விஸ்வகர்மா, கைலாஷ் வாக்மாரே, துருவ் தோகே உள்ளிட்ட துணை நடிகர்களும் தங்களது கதாபாத்திரங்களுக்கு நியாயம் செய்துள்ளனர். ஒட்டுமொத்த நடிகர்களின் பங்களிப்பு படத்தின் கிராமியப் பின்னணிக்கு நம்பகத்தன்மையை அளிக்கிறது.

கதையாசிரியராகவும் இயக்குநராகவும் சந்தோஷ் டவாகர் எடுத்துள்ள முயற்சி பாராட்டத்தக்கது. ஒரு பாரம்பரியக் கலை வடிவத்தை மையமாகக் கொண்டு, அதன் வழியாக மனித உணர்வுகளையும் சமூகச் சூழலையும் ஆராய்ந்திருக்கும் அவரது அணுகுமுறை தனித்துவமானது.

குறிப்பாக, சுமார் 25 நிமிடங்கள் தொடர்ந்து ஒரே காட்சியாக அமைக்கப்பட்டுள்ள தொடக்கப் பகுதி திரைப்படத்தின் குறிப்பிடத்தக்க தொழில்நுட்ப முயற்சியாகும். காட்சிகளின் தொடர்ச்சியையும் கதையின் சூழலையும் பார்வையாளர்கள் நேரடியாக உணரும் வகையில் அமைந்துள்ள இந்த முயற்சி படத்தின் தனிச்சிறப்புகளில் ஒன்றாக விளங்குகிறது.

இசைஞானி இளையராஜாவின் இசை திரைப்படத்திற்கு மிகப்பெரிய பலமாக அமைந்துள்ளது. மகாராஷ்டிராவின் பாரம்பரிய இசைச் சூழலையும் கதையின் உணர்ச்சிகளையும் இணைக்கும் வகையில் அவரது இசைக்கோர்வைகள் அமைந்துள்ளன. பாரம்பரிய இசைக்கூறுகளுடன் தனது தனித்துவமான இசை நுணுக்கங்களையும் இணைத்து படத்திற்கு மேலும் சிறப்பு சேர்த்துள்ளார்.

ஒளிப்பதிவாளர் அமலேந்து சௌத்ரியின் பங்களிப்பு தனியாகப் பாராட்டப்பட வேண்டியது. கிராமியச் சூழல், இரவு நேரக் காட்சிகள், பாரம்பரியச் சடங்குகள், ஒளி அமைப்பு என ஒவ்வொரு காட்சியையும் அழகியலுடன் பதிவு செய்துள்ளார்.



படத்தொகுப்பாளர் ஆஷிஷ் மஹாத்ரே கதையின் ஓட்டத்தைச் செம்மைப்படுத்தியுள்ளார். கலை இயக்குநர் சந்தீப் மேஹர் பாரம்பரியச் சூழலைத் திரையில் நம்பகத்தன்மையுடன் உருவாக்கியுள்ளார். ஒலி வடிவமைப்பாளர் ஜெயேஷ் தாகனின் பங்களிப்பும் படத்தின் அனுபவத்தை மேம்படுத்துகிறது.

இந்தியாவின் பாரம்பரியக் கலாச்சாரத்தைப் பரந்த திரை மொழியில் வெளிப்படுத்தும் முயற்சியாக கோந்தல் திரைப்படம் சிறப்புப் பெறுகிறது. காதல், மனித உறவுகள், தனிமனித சுதந்திரம், சமூகக் கட்டுப்பாடுகள் போன்ற பொதுவான உணர்வுகளை ஒரு குறிப்பிட்ட கலாச்சாரப் பின்னணியில் இணைத்திருப்பது படத்தின் முக்கியமான அம்சமாகும்.

சர்வதேச திரைப்பட விழாக்களில் பெற்ற அங்கீகாரங்களும், 99வது ஆஸ்கர் விருதுக்கான இந்தியாவின் அதிகாரப்பூர்வப் படமாகத் தேர்வு செய்யப்பட்டிருப்பதும் இப்படத்தின் கலைத்திறனுக்கும் தனித்துவத்திற்கும் கிடைத்துள்ள முக்கியமான அங்கீகாரங்களாகும்.

மொத்தத்தில், கலாச்சாரப் பின்னணி, திறமையான நடிகர்களின் பங்களிப்பு, வித்தியாசமான இயக்கம், சிறப்பான ஒளிப்பதிவு மற்றும் இளையராஜாவின் இசை எனப் பல சிறப்பம்சங்களுடன் உருவாகியுள்ள கோந்தல் திரைப்படம் பாராட்டுக்குரிய திரை முயற்சி. இயக்குநர் சந்தோஷ் டவாகரின் தனித்துவமான சிந்தனையும் கலைநயமும் இப்படத்தை குறிப்பிடத்தக்க படைப்பாக உயர்த்துகின்றன.

இந்திய மண்ணின் பாரம்பரியத்தையும் மனித உணர்வுகளையும் விரும்பும் திரைப்பட ரசிகர்கள் தவறவிடக்கூடாத ஒரு வித்தியாசமான திரை அனுபவம்!

பாகிஸ்தானில் தயாரிக்கப்பட்ட வெண்மையாக்கும் கிரீம்கள் குறித்து எச்சரிக்கை: மத்தியப் பிரதேச அரசின் புதிய அறிவுறுத்தல்

சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

பாகிஸ்தானில் தயாரிக்கப்பட்ட வெண்மையாக்கும் கிரீம்களுக்கு எதிராக மத்தியப் பிரதேச அரசு மாநிலம் முழுவதும் நடவடிக்கையைத் தொடங்கியுள்ளது. அவற்றின் விநியோகத் தொடர்புகள் குறித்து விசாரிக்க காவல்துறைக்கு உத்தரவிட்டுள்ள நிலையில், உணவு மற்றும் மருந்து நிர்வாகத் துறை (FDA) மாநிலம் தழுவிய பொது சுகாதார எச்சரிக்கையையும் வெளியிட்டுள்ளது.

இந்தக் கிரீம்களில் அனுமதிக்கப்பட்ட அளவைவிட அதிகமான கன உலோகங்கள் இருப்பதாகவும், கட்டாய இறக்குமதிப் பதிவு சான்றிதழ்கள் இல்லாததாகவும் மத்திய மருந்துகள் தரக் கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு (CDSCO) சுட்டிக்காட்டியதைத் தொடர்ந்து இந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அம்மாநிலத்தின் உள்ளூர் சந்தைகளில் இப்பொருட்கள் தொடர்ந்து விற்பனையாகி வருவதாகத் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. அமலாக்கக் குழுக்கள் இந்தூரில் இருப்புகளைப் பறிமுதல் செய்துள்ளன; அவற்றின் விநியோக வலையமைப்பு குறித்து போபால் காவல்துறையும் விசாரணை தொடங்கியுள்ளது.



கட்டுப்பாட்டு அமைப்புகள் அடையாளம் கண்டுள்ள இரண்டு பொருட்கள் கோரி பியூட்டி கிரீம் மற்றும் சந்த்னி வைட்டனிங் கிரீம் ஆகும். இரண்டின் லேபிளிலும் “பாகிஸ்தானில் தயாரிக்கப்பட்டது” என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நவம்பர் 14-ஆம் தேதி மத்தியப் பிரதேச உணவுப் பாதுகாப்பு மற்றும் உணவு மற்றும் மருந்து நிர்வாக ஆணையர் அலுவலகம் வெளியிட்ட அறிவுறுத்தலில், அதிகப்படியான கன உலோகங்கள் காரணமாக ஏற்படக்கூடிய உடல்நல அபாயங்களைக் குறிப்பிட்டு, இந்தப் பொருட்களை வாங்கவோ பயன்படுத்தவோ வேண்டாம் என்று நுகர்வோருக்கு எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது.

மத்தியக் கட்டுப்பாட்டு அமைப்பின் கண்டறிதல்களை மேற்கோள் காட்டிய மத்தியப் பிரதேச அரசின் உத்தரவில், இந்தப் பொருட்கள் “அங்கீகாரம் பெறாதவை; மேலும் நிர்ணயிக்கப்பட்ட வரம்புகளைவிட அதிகமான கன உலோகங்களைக் கொண்டுள்ளன” என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இவை நுகர்வோருக்கு நச்சுத்தன்மை உள்ளிட்ட உடல்நலப் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தக்கூடும்.

முன்னாள் பிரதமர் பண்டித ஜவஹர்லால் நேருவின் உருவப்படத்துக்கு மக்களவைத் தலைவர் மலரஞ்சலி

சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

முன்னாள் பிரதமர் பண்டித ஜவஹர்லால் நேருவின் பிறந்தநாளை முன்னிட்டு, இன்று (14.11.2026) பழைய நாடாளுமன்ற கட்டடத்தின் (சம்விதான் சதன்) மைய மண்டபத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த அவரது உருவப்படத்துக்கு மக்களவைத் தலைவர் ஓம் பிர்லா மலர் தூவி மரியாதை செலுத்தினார்.

இந்த நிகழ்வின்போது மாநிலங்களவை எதிர்க்கட்சித் தலைவர் மல்லிகார்ஜுன கார்கே, நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள், முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள், மக்களவைச் செயலாளர் உத்பல் குமார் சிங், மாநிலங்களவைச் செயலாளர் பி.சி. மோடி ஆகியோரும் பண்டித ஜவஹர்லால் நேருவின் உருவப்படத்துக்கு மலர் தூவி மரியாதை செலுத்தினர்.

பண்டித ஜவஹர்லால் நேருவின் உருவப்படம், அப்போது நாடாளுமன்றக் கட்டடமாக இருந்த தற்போதைய அரசியலமைப்பு மாளிகையின் (சம்விதான் சதன்) மைய மண்டபத்தில், 1966- ம் ஆண்டு மே 5- ம் தேதி திறந்து வைக்கப்பட்டது. அப்போதைய குடியரசுத் தலைவர் டாக்டர் எஸ். ராதாகிருஷ்ணன் இந்த உருவப்படத்தைத் திறந்து வைத்தார்.

SCO கூட்டத்துக்கு இடையே மூன்று ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு முதல் முறையாக இந்தியா வருகிறார் பாகிஸ்தான் அமைச்சர்

சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

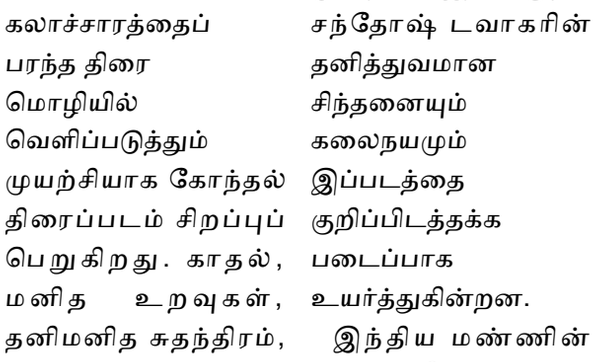
நவம்பர் 20 முதல் 22, 2026 வரை புதுதில்லியில் நடைபெறவுள்ள ஷாங்காய் ஒத்துழைப்பு அமைப்பின் (SCO) நாகரிக உரையாடல் நிகழ்வில் பாகிஸ்தானைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்த அந்நாட்டின் பருவநிலைத் துறை அமைச்சர் முசாதிக் மசூத் மாலிக் வருகை தருவார் என்று பாகிஸ்தான் வெளியுறவு அமைச்சகம் அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளது.

மூன்று ஆண்டுகளுக்கும் மேலான இடைவெளிக்குப் பிறகு பாகிஸ்தான் அமைச்சர் ஒருவர் இந்தியா வருவது இதுவே முதல் முறையாகும்.

“நாகரிகங்களுக்கு இடையிலான உரையாடலை ஊக்குவிப்பதற்கும், SCO கட்டமைப்புக்குள் மக்களிடையேயான தொடர்புகளைப் பரஸ்பர நல்லெண்ணத்துடன் வளர்ப்பதற்கும் பாகிஸ்தான் அரசு தொடர்ந்து உறுதிபூண்டுள்ளது” என்று அந்த அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

இதற்கு முன்பு, 2023 மே மாதம் SCO வெளியுறவு அமைச்சர்கள் கூட்டத்தில் பங்கேற்பதற்காக அப்போதைய வெளியுறவு அமைச்சர் பிலாவல் பூட்டோ சர்தாரி கோவாவுக்கு வந்ததே இந்தியாவுக்கான கடைசி உயர்மட்டப் பயணமாகும்.

சீனா மற்றும் ரஷ்யா உள்ளிட்ட யூரேசியாவின் பெரும்பகுதியைப் பரப்பளவில் உள்ளடக்கிய அரசியல் மற்றும் பாதுகாப்பு அமைப்பே SCO ஆகும். அதன் இணையதளத்தின்படி, இந்தப் பிராந்தியக் கூட்டமைப்பில் தற்போது 10 உறுப்பு நாடுகள் உள்ளன.



உடன்செய்தி | நவம்பர் 20 முதல் 22 வரை புதுதில்லியில் நடைபெறவுள்ள SCO நாகரிக உரையாடல் நிகழ்வில் பங்கேற்க, பருவநிலை மாற்றம் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் ஒருங்கிணைப்புக்கான மத்திய அமைச்சரான டாக்டர் முசாதிக் மசூத் மாலிக்கைப் பாகிஸ்தான் நியமித்துள்ளது. – சுஹாசினி அறிக்கை. புகைப்படம்: சிறப்பு ஏற்பாடு.

RS Polyclinic
OUR ESTEEMED DOCTORS

Dr M. Rajkumar
MBBS MS DNB MCH (vascular) — Sr Vascular Surgeon
98410 25996

Dr K. Namitha Bhuvaneswari
MS (Opthal) DO MBA — Sr Eye Surgeon
9444 288784

Dr Sathish Rajkumar
MBBS MS FMAS — Laparoscopic & Laser Surgeon
9445 401793

Dr Shanthi R
MBBS MS MCH (vascular) — Sr Vascular Surgeon
9884 650945

Dr Salins R
MBBS MD — General Physician
87780 87742

Dr Praveena E
MBBS MS (ENT) — Sr ENT Surgeon
9944 100443

திரைப்பட விமர்சனம்: டைட்டானிக் – காதல் கடலில் சிரிப்புடன் பயணிக்கும் கலகலப்பான படகு!

சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

கலையரசன், காளி வெங்கட், கயல் ஆனந்தி நடிப்பில் காதல், நகைச்சுவை, உணர்வுகள் கலந்த சுவாரஸ்யமான பயணம்!

காதல் என்பது ஒவ்வொருவரின் வாழ்க்கையிலும் ஒவ்வொரு விதமான அனுபவத்தைத் தரக்கூடியது. சிலருக்கு அது இனிமையான நினைவாகவும், சிலருக்கு மறக்க முடியாத வலியாகவும், இன்னும் சிலருக்கு வாழ்க்கையின் திசையையே மாற்றும் அனுபவமாகவும் அமைகிறது. இத்தகைய மூன்று விதமான காதல் அனுபவங்களை நகைச்சுவையும் உணர்வுகளும் கலந்து சுவாரஸ்யமாகச் சொல்லும் திரைப்படம்தான் டைட்டானிக்.

சென்னையிலிருந்து பெங்களூரு செல்லும் ரயில் பயணத்தில் சந்திக்கும் சூர்யா (கலையரசன்), பூமிநாதன் (காளி வெங்கட்), சந்துரு (ராகவ் விஜய்) ஆகிய மூவரும் தங்களது காதல் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதிலிருந்து கதை தொடங்குகிறது.

கல்லூரிப் பருவத்தில் அம்மு (கயல் ஆனந்தி) மீது கொண்ட காதல், அதில் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சிகள், எதிர்பார்ப்புகள், பிரிவு எனத் தனது காதல் வாழ்க்கையை சூர்யா விவரிக்கிறார். பூமிநாதன் தனது பள்ளிப் பருவத்தில் காவேரி மீது கொண்ட ஒருதலைக் காதலை நினைவுகூர்கிறார்.

மறுபுறம், முன்னாள் காதலியைப் பிரிந்துவிட்டு தீபாவைத் திருமணம் செய்யத் தயாராகும் சந்துரு, தனது கடந்தகாலக் காதல் அனுபவத்தை வருங்கால மனைவியிடம் தெரிவிக்க வேண்டுமா என்ற குழப்பத்தில் இருக்கிறார்.

பெங்களூருவில் முடியும் ரயில் பயணம், இவர்களின் காதல் வாழ்க்கையில் புதிய திருப்பங்களை ஏற்படுத்துகிறது. குறிப்பாக சந்துருவின் திருமண நிகழ்வில் நடைபெறும் எதிர்பாராத சம்பவங்கள் மூன்று பேரின் காதல் அனுபவங்களையும் சுவாரஸ்யமான கட்டத்திற்குக் கொண்டு செல்கின்றன.

படத்தின் மிகப்பெரிய பலம் நடிகர்களின் இயல்பான நடிப்பும் கதாபாத்திரங்களின் தனித்துவமும்தான்.



பூமிநாதன் கதாபாத்திரத்தில் நடித்துள்ள காளி வெங்கட் படத்தின் முக்கியமான பலமாகத் திகழ்கிறார். தனது இயல்பான உடல்மொழி, அசத்தலான நகைச்சுவை உணர்வு, வசனங்களை வெளிப்படுத்தும் பாணி என ஒவ்வொரு காட்சியிலும் ரசிகர்களை ரசிக்க வைக்கிறார். தனது காதல் அனுபவங்களை விவரிக்கும் காட்சிகளிலும், மற்றவர்களுக்கு அறிவுரை வழங்கும் தருணங்களிலும் அவரது நகைச்சுவை தனி முத்திரை பதிக்கிறது.

சூர்யா கதாபாத்திரத்தில் கலையரசன் சிறப்பாக நடித்துள்ளார். காதலில் விழும் இளைஞனின் உற்சாகம், காதல் தோல்வியால் ஏற்படும் மன உளைச்சல் என கதாபாத்திரத்தின் பல்வேறு உணர்வுகளையும் இயல்பாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

அம்முவாக வரும் கயல் ஆனந்தி துறுதுறுப்பான நடிப்பால் கவனம் ஈர்க்கிறார். குறும்புத்தனம், பிடிவாதம், காதல் உணர்வு என கதாபாத்திரத்திற்குத் தேவையான அனைத்து அம்சங்களையும் அழகாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். காதல் காட்சிகளிலும் உணர்ச்சிப்பூர்வமான தருணங்களிலும் அவரது நடிப்பு படத்திற்கு மேலும் அழகு சேர்க்கிறது.

சந்துரு கதாபாத்திரத்தில் ராகவ் விஜய் தனது பங்களிப்பைச் சிறப்பாக வழங்கியுள்ளார். கடந்தகாலக் காதலுக்கும் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கும் இடையில் தவிக்கும் இளைஞனின் மனநிலையை வெளிப்படுத்தும் அவரது நடிப்பு கதைக்கு முக்கியத்துவம் சேர்க்கிறது. அஷ்னா ஜவேரி உள்ளிட்ட மற்ற நடிகர்களும் தங்களது கதாபாத்திரங்களைச் சிறப்பாகக் கையாண்டுள்ளனர்.

ஒரே ரயில் பயணத்தில் மூன்று வெவ்வேறு காதல் கதைகளை அறிமுகப்படுத்தி, பின்னர் அவற்றை ஒரு திருமண நிகழ்வின் மூலம் ஒன்றிணைக்கும் திரைக்கதை அணுகுமுறை சுவாரஸ்யமாக அமைந்துள்ளது.

இயக்குநர் எம். ஜனகிராமன் காதலை மையமாகக் கொண்டு நகைச்சுவையும் உணர்வுகளும் நிறைந்த ஒரு பொழுதுபோக்குத் திரைப்படத்தை வழங்க முயன்றுள்ளார். காதலர்களுக்கிடையே ஏற்படும் ஈகோ, சந்தேகம், பிடிவாதம், பிரிவு, புரிதல் இல்லாமை போன்ற விஷயங்களை எளிமையாகவும் ரசிக்கும்படியாகவும் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார்.

ஆரம்பத்தில் சாதாரணமாகத் தோன்றும் சில உரையாடல்களும் சம்பவங்களும் பின்னர் கதையின் முக்கியமான திருப்பங்களுக்கு அடித்தளமாக அமைவது திரைக்கதையின் சுவாரஸ்யமான அம்சமாகும். ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்திற்கும் இறுதியில் முக்கியத்துவம் அளித்து கதையை நிறைவு செய்திருக்கும் விதமும் பாராட்டுக்குரியது.

குறிப்பாக, வசன நகைச்சுவையை மட்டுமே நம்பாமல் கதாபாத்திரங்களின் இயல்பான செயல்பாடுகள் மற்றும் சூழ்நிலைகள் மூலம் சிரிப்பை உருவாக்கியிருப்பது படத்தின் சிறப்பாகும். இதில் காளி வெங்கட்டின் நகைச்சுவை பங்களிப்பு படத்திற்கு கூடுதல் பலம் சேர்க்கிறது.

காதல் காட்சிகளில் இளமைத் துடிப்பும், பிரிவுக் காட்சிகளில் உணர்ச்சிப்பூர்வமான அணுகுமுறையும் இணைந்திருப்பதால் ஒவ்வொரு காதல் கதைக்கும் தனித்துவமான சுவை கிடைக்கிறது.

குறிப்பாக, திருமணத்திற்கு முன்பு தங்களது கடந்தகாலக் காதல் அனுபவங்களை வருங்கால வாழ்க்கைத் துணையிடம் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டுமா என்ற கேள்வியை மையமாகக் கொண்ட சந்துருவின் கதாபாத்திரம் சிந்திக்க வைக்கிறது.

கல்லூரிக் காதலின் இனிமை, பள்ளிப் பருவ ஒருதலைக் காதலின் நினைவுகள், பழைய காதலை மறந்து புதிய வாழ்க்கையைத் தொடங்குவதில் ஏற்படும் குழப்பங்கள் என மூன்று விதமான அனுபவங்களையும் திரைப்படம் அழகாக இணைக்கிறது.

மூன்று காதல் கதைகளையும் தனித்தனியாக விவரிப்பதால் சில இடங்களில் கதையின் வேகம் சற்றுக் குறைந்தாலும், நகைச்சுவையான காட்சிகளும் கதாபாத்திரங்களின் உரையாடல்களும் எதிர்பாராத திருப்பங்களும் ரசிகர்களைத் தொடர்ந்து ஈர்க்கின்றன.

குறிப்பாக இறுதிக்கட்டத்தில் மூன்று கதைகளும் ஒன்றிணையும் விதமும், அதில் இடம்பெறும் நகைச்சுவை மற்றும் உணர்ச்சிப்பூர்வமான தருணங்களும் படத்திற்கு நிறைவான முடிவைத் தருகின்றன.

காதலில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு மட்டுமல்ல, தோல்வியடைந்தவர்களுக்கும் சொல்லப்படாத பல கதைகள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு காதலுக்குப் பின்னாலும் ஒரு நினைவு, ஒரு எதிர்பார்ப்பு, ஒரு வலி, ஒரு பாடம் இருக்கிறது என்பதை நகைச்சுவையுடன் நினைவுபடுத்துகிறது டைட்டானிக்.

பெரிய அளவிலான பரபரப்போ, அதிரடி சம்பவங்களோ இல்லாமல் காதல், நட்பு, திருமணம், வாழ்க்கை அனுபவங்கள் ஆகியவற்றை மையமாகக் கொண்டு ஜாலியாக நகரும் பொழுதுபோக்குத் திரைப்படமாக இது அமைந்துள்ளது.

மொத்தத்தில், கலையரசனின் இயல்பான நடிப்பு, காளி வெங்கட்டின் கலகலப்பான நகைச்சுவை, கயல் ஆனந்தியின் துடிப்பான நடிப்பு, மூன்று காதல் அனுபவங்களை இணைக்கும் சுவாரஸ்யமான கதையமைப்பு என ரசிகர்களுக்கு மகிழ்ச்சியான திரை அனுபவத்தை வழங்குகிறது டைட்டானிக்.

தீர்ப்பு: டைட்டானிக் – காதல் கடலில் சிரிப்புடன் பயணிக்கும் கலகலப்பான படகு!

ஜேஎஸ்எஸ் AHER மற்றும் ஜப்பான் மருந்தியல் பல்கலைக்கழகம் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம்

சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

மைசூருவில் உள்ள ஜேஎஸ்எஸ் உயர்கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி அகாடமி (JSS AHER), ஜப்பானின் கிஃபு மருந்தியல் பல்கலைக்கழகத்துடன் (GPU) மைசூருவில் உள்ள ஜேஎஸ்எஸ் மருந்தியல் கல்லூரியில் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தில் (MoU) கையெழுத்திட்டது. கிஃபு நகரில் அமைந்துள்ள GPU, மருந்தியல் அறிவியலுக்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்ட பொதுப் பல்கலைக்கழகமாகும். மாணவர் பரிமாற்றம், கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சிக் கூட்டாண்மை தொடர்பான இந்த ஒப்பந்தம், மருந்தியல் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சியில் ஜப்பானுடனான ஜேஎஸ்எஸ் AHER-இன் உறவை மேலும் வலுப்படுத்துவதாக அகாடமி தெரிவித்தது.

ஆராய்ச்சி மற்றும் கல்விச் செயல்பாடுகளுக்காக மாணவர்கள் மற்றும் பணியாளர்களைப் பரிமாறிக்கொள்வது; வெளியீடுகளைப் பகிர்ந்துகொள்வது; கூட்டுப் பாடத்திட்டங்களை உருவாக்குவது; கருத்தரங்குகள், பயிலரங்குகள், மாநாடுகள் மற்றும் ஆய்வரங்குகளை நடத்துவது ஆகியவற்றில் இரு நிறுவனங்களும் இணைந்து செயல்படும். இந்தக் கூட்டாண்மை இரு நிறுவனங்களின் மாணவர்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்குப் புதிய வாய்ப்புகளைத் திறப்பதுடன், இந்தியா–ஜப்பான் கல்வி உறவுகளையும் வலுப்படுத்தும் என்று செய்திக்குறிப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜேஎஸ்எஸ் AHER-இன் இணை வேந்தர் பி. சுரேஷ் மற்றும் துணைவேந்தர் எச். பசவனகவுடப்பா ஆகியோர் இந்தக் கூட்டாண்மையின் முக்கியத்துவம் குறித்து உரையாற்றினர். வருகை தந்த குழுவின் சார்பில் GPU தலைவர் மற்றும் தலைவருமான ஹிடேஆகி ஹரா பேசினார். ஜேஎஸ்எஸ் AHER-இன் கல்விசார் விவரங்களை கல்விப் புல முதன்மையர் விஷால் குமார் குப்தா எடுத்துரைத்தார். கிஃபு மருந்தியல் பல்கலைக்கழகம் குறித்து சர்வதேசப் பரிமாற்றக் குழுத் தலைவர் யூகிஹிரோ எசாகா விளக்கமளித்தார்.

பழங்குடியின கௌரவ தின விழாவில் காணொலி மூலம் நாளை பங்கேற்கிறார் பிரதமர் நரேந்திர மோடி - ₹3,000 கோடியில் 246 வளர்ச்சித் திட்டப் பணிகளைத் தொடங்கி வைக்கிறார்

சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

பழங்குடியின கௌரவ தின விழாவில் காணொலி மூலம் நாளை பங்கேற்கிறார் பிரதமர் நரேந்திர மோடி - ₹3,000 கோடியில் 246 வளர்ச்சித் திட்டப் பணிகளைத் தொடங்கி வைக்கிறார்.

பழங்குடியினர் கௌரவ தின விழாவில் பிரதமர் நரேந்திர மோடி நாளை (2026 நவம்பர் 15) பங்கேற்கிறார்.

மகாராஷ்டிர மாநிலம் கட்சிரோலியில் காலை 11 மணிக்கு நடைபெறும் இந்நிகழ்ச்சியில் காணொலிக் காட்சி வாயிலாக அவர் உரையாற்ற உள்ளார். பழங்குடியின மக்களின் உரிமைகளுக்காகப் போராடிய விடுதலைப் போராட்ட வீரர் பகவான் பிர்சா முண்டாவின் 151- வது பிறந்தநாளை முன்னிட்டு இந்த விழா நடைபெறுகிறது.

இந்நிகழ்ச்சியில், நாடு முழுவதும் உள்ள பழங்குடியின மக்களின் கல்வி, மருத்துவம், வாழ்வாதாரம், சமூகக் கட்டமைப்பு ஆகியவற்றை மேம்படுத்தும் வகையில் சுமார் ₹3,000 கோடி மதிப்பிலான 246 வளர்ச்சித் திட்டப் பணிகளைப் பிரதமர் தொடங்கி வைக்கிறார். இவற்றில் 173 திட்டங்களை நாட்டுக்கு அர்ப்பணிப்பதுடன், எஞ்சிய திட்டங்களுக்கும் அடிக்கல் நாட்டுகிறார்.

தொடங்கி வைக்கப்படும் திட்டங்களில் பழங்குடியின மாணவர்களுக்கான 38 ஏகலைவா மாதிரி உண்டு உறைவிடப் பள்ளிகளும், குறிப்பாக பாதிப்படையக்கூடிய பழங்குடியினரின் மேம்பாட்டுக்கான பிரதமரின் பெருந்திட்டத்தின் (பிரதமரின் ஜன்மன் - PM-JANMAN) கீழ் அமைக்கப்பட்டுள்ள 100 பல்நோக்கு மையங்களும் அடங்கும். இந்த மையங்கள் அரசு நலத்திட்டச் சேவைகளை மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்கும் இடங்களாகவும், சமூக நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதற்கான மையங்களாகவும் செயல்படும். இதுதவிர, பிரதமரின் ஜன்மன், மண்ணின் மைந்தன் பழங்குடியின கிராம வளர்ச்சித் திட்டம் (தர்த்தி ஆபா ஜன்ஜாதிய கிராம் உத்கர்ஷ் அபியான்) ஆகிய திட்டங்களின் கீழ் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள பிற வளர்ச்சிப் பணிகளையும் பிரதமர் தொடங்கி வைக்கிறார்.

முக்கியத் திட்டங்களின் ஒரு பகுதியாக, அருணாசலப் பிரதேச மாநிலம் இட்டாநகரில் அமைக்கப்பட்டுள்ள பழங்குடியினர் ஆராய்ச்சி நிறுவனக் கட்டடமும், மிசோரம் மாநிலம் அய்சாலில் அமைக்கப்பட்டுள்ள ரோபுயிலியானி பழங்குடியின சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்கள் அருங்காட்சியகமும் திறக்கப்பட உள்ளன.

மிசோ பழங்குடியின மக்களின் பண்பாடு, வரலாறு, பாரம்பரியம் ஆகியவற்றைப் பாதுகாக்கும் நோக்கில் இந்த அருங்காட்சியகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆங்கிலேயர் ஆட்சியை எதிர்த்துப் போராடிய 19- ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த மிசோ பெண் தலைவரான ரோபுயிலியானியின் பெயர் இதற்குச் சூட்டப்பட்டுள்ளது. அவரது துணிச்சல், போராட்டம், தியாகத்தை நினைவுகூரும் வகையில் இந்த அருங்காட்சியகம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. மிசோ மக்களின் வளமான கலாசாரப் பாரம்பரியத்தையும் இது எடுத்துரைக்கும்.

மேலும், பழங்குடியினக் குழந்தைகளுக்குத் தரமான கல்வி வழங்கும் நோக்கில் 19 புதிய ஏகலைவா மாதிரி உண்டு உறைவிடப் பள்ளிகளுக்கு பிரதமர் அடிக்கல் நாட்டுகிறார். பழங்குடியின உற்பத்தியாளர்கள் தங்களது பொருட்களைச் சந்தைப்படுத்துவதற்கான வாய்ப்புகளை அதிகரிக்க 12 பல்நோக்கு சந்தைப்படுத்தல் மையங்களுக்கும் அடிக்கல் நாட்டப்பட உள்ளது. இதனுடன் பிரதமரின் ஜன்மன் உள்ளிட்ட திட்டங்களின் கீழ் மேலும் 42 வளர்ச்சித் திட்டப் பணிகளுக்கும் பிரதமர் அடிக்கல் நாட்டுகிறார்.

நாடு முழுவதும் 2026 நவம்பர் 01 முதல் 15- ம் தேதி வரை கடைப்பிடிக்கப்படும் பழங்குடியினர் கௌரவ இருவார விழாவின் நிறைவு நிகழ்ச்சியாகவும் இது அமைகிறது.

மதுரை தனிஷ்க் நகைக்கடையில் நடந்த கொள்ளைக்கு வழிவகுத்த தொடர் பாதுகாப்புக் குறைபாடுகள்

மதுரை – 15 நவம்பர், 2026

மதுரையில் புதிதாகத் திறக்கப்பட்ட தனிஷ்க் நகைக்கடையில் பாதுகாப்புப் பணியில் இருந்தவர்களின் தொடர் கவனக்குறைவால், புதன்கிழமை (நவம்பர் 11, 2026) மற்றும் வியாழக்கிழமை (நவம்பர் 12) இடைப்பட்ட இரவில் பல கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள தங்கம் மற்றும் வைர நகைகள் கொள்ளையடிக்கப் பட்டன. இந்தச் சம்பவம் சிறிது நேரம் யாருக்கும் தெரியாமல் போனது.

பல நகைக்கடைகள் வேலை நேரம் முடிந்ததும் காட்சிப் பெட்டிகளில் உள்ள நகைகளை அகற்றி, பாதுகாப்புப் பெட்டகங்களில் வைப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. ஆனால், இந்தக் கடையில் பாதுகாப்புப் பெட்டக வசதிக்கான கட்டுமானப் பணி இன்னும் முடிவடையாததால், இரவிலும் நகைகள் காட்சிப் பெட்டிகளிலேயே வைக்கப்பட்டிருந்தன.

இதனால், தனியாக வந்த கொள்ளையர் ஒருவர் அதிக சிரமமின்றி விலைமதிப்புள்ள நகைகளை எடுத்துச் செல்ல



முடிந்தது.

நள்ளிரவில் ஊடுருவிய நபர் குறித்து அதிகாரிகளுக்கு எச்சரிக்கை அளித்திருக்கக்கூடிய கொள்ளைத் தடுப்பு அலாரத்தை இயக்கத் தவறியதே மிகப் பெரிய பாதுகாப்புக் குறைபாடாகும்.

“புதன்கிழமை காலை ஊழியர்கள் பணிக்கு வந்தபோது அலாரம் அணைக்கப்பட்டிருந்ததாகப் பதிவேட்டில் உள்ளது. புதன்கிழமை இரவு கடையின் ஷட்டர்களை மூடிப் பூட்டுவதற்கு முன்பு அதை மீண்டும் இயக்கியிருக்க வேண்டும்” என்று காவல் ஆணையர் எஸ். ராஜேந்திரன் தெரிவித்தார்.

கட்டடத்தின் கட்டுமானப் பணிகள் முழுமையாக முடிவடையாத நிலையிலும், அவசரமாக நகைக்கடை திறக்கப்பட்டதையும் காவல்துறையினர் விமர்சித்தனர். ஊழியர்கள்

தாராளமயமாக்கலுக்குப் பிந்தைய காலத்தில் கேரள வளர்ச்சி மாதிரி நடைமுறைக்கு ஏற்ற மாற்று: கே. ஜெயகுமார்

சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

சந்தையை மையமாகக் கொண்ட பொருளாதாரம் மக்களின் சமூக மற்றும் உணர்வுப்பூர்வமான தேவைகளைப் பொருட்படுத்தாமல் லாபத்தை மட்டுமே கருத்தில் கொள்ளும் நிலையில், தாராளமயமாக்கலுக்குப் பிந்தைய காலத்தில் கேரள வளர்ச்சி மாதிரி நடைமுறைக்கு ஏற்ற மாற்று வழியை வழங்குகிறது என்று முன்னாள் தலைமைச் செயலர் கே. ஜெயகுமார் தெரிவித்துள்ளார்.

தற்போது திருவிதாங்கூர் தேவஸ்வம் வாரியத்தின் தலைவராக உள்ள ஜெயகுமார், தேசிய புவி அறிவியல் ஆய்வு மையத்தில் (NCESS) நடைபெற்ற இந்திய அறிவியல் அகாடமியின் (IASc) 92-ஆவது ஆண்டு கூட்டத்தில், சனிக்கிழமை ‘கேரள வளர்ச்சி மாதிரி தனது பொருத்தத்தை இழந்துவிட்டதா?’ என்ற தலைப்பில் பொது விரிவுரை ஆற்றினார்.

“கேரள வளர்ச்சி மாதிரியின் பயணம் முடிந்துவிடவில்லை. மாறாக, அதற்குப் புதுப்பிப்பு தேவை. தனியார் துறையின் ஆற்றலுடன் இணைந்து செயல்படுவதன் மூலம் அது தன்னை மீண்டும் புதுப்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். தனியார் துறை நமக்குப் பல வசதிகளை வழங்கியுள்ளது. ஆனால் நெருக்கடியான காலங்களில் அதை நம்பியிருக்க முடியாது” என்று அவர் கூறினார்.

தனியார் தொழில்முனைவைக் கட்டுப்படுத்துவது இந்த வாதத்தின் நோக்கம் அல்ல; மாறாக, பொதுத்துறையின் திறனை வலுப்படுத்துவதே நோக்கம் என்று ஜெயகுமார் தெரிவித்தார்.

சந்தைகள் நம்பகமாக உறுதி செய்ய முடியாதவற்றை நெருக்கடிகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. குறிப்பாக பாதிப்புகளைத் தாங்கும் திறன் குறைந்த மக்களுக்கு, திறமையான பொதுப் பயன்பாட்டுச் சேவைகள் சமூகப் பாதுகாப்பு வலையாக அமைகின்றன. கொவிட்-19 பெருந்தொற்றும் கேரள வெள்ளங்களும், மக்கள் நம்பிக்கை வைக்கக்கூடிய ஒன்றாக அரசின் திறன் இருப்பதை நிரூபித்தன.

ஆர்பான் ஆட்சிக்கால முன்னாள் அமைச்சரின் மீதான விசாரணையில் 2 கோடி டாலர் மதிப்பிலான பணத்தை ஹங்கேரி அதிகாரிகள் கண்டுபிடித்தனர்

சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

விக்டர் ஆர்பானின் முன்னாள் அமைச்சரைச் சார்ந்த விசாரணையின் ஒரு பகுதியாக, பண்ணைக் கட்டடங்களிலும் காடுகளிலும் புதைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த கிட்டத்தட்ட 2 கோடி டாலர் (1.48 கோடி பவுண்டு) ரொக்கப் பணம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளதாக அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

முன்னாள் பிரதமர் ஆர்பானின் 16 ஆண்டுகால ஆட்சியில் நான்கு ஆண்டுகள் தேசிய வளர்ச்சித் துறை அமைச்சராகப் பணியாற்றிய மிக்லோஷ் செஸ்டாக், அரசுப் போக்குவரத்து நிறுவனத்தை உள்ளடக்கிய திட்டத்தில் லஞ்சம் பெற்றதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளார். அவர் எந்தத் தவறும் செய்யவில்லை என்று மறுத்துள்ளார்.

ஏப்ரல் மாதம் நடைபெற்ற தேர்தலில் பெரும் வெற்றி பெற்று ஆர்பானைத் தோற்கடித்த ஹங்கேரியின் புதிய பிரதமர் பேட்டர் மாக்யார், ஊழலுக்கு எதிராக விரிவான நடவடிக்கை எடுப்பதாக வாக்குறுதி அளித்திருந்தார்.

நாடு முழுவதும் ஒதுக்குப்புறமான இடங்களில் இரண்டு நாட்கள் தேடுதல் நடத்தி பணம்



கண்டுபிடிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, வெள்ளிக்கிழமை மாக்யார் இதை “மாஃபியாவின் முடிவு” என்று வர்ணித்தார்.

செஸ்டாக் தொடர்பான விசாரணையின் ஒரு பகுதியாக, பாதுகாப்புப் பெட்டகங்களிலும் வனப்பகுதிகளில் புதைக்கப்பட்டும், விவசாய மற்றும் குடியிருப்புக் கட்டடங்களிலும் கிடங்குகளிலும் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த பணக்கட்டுகளைப் புலனாய்வாளர்கள் கண்டுபிடித்ததாக தேசிய சொத்து மீட்பு மற்றும் பாதுகாப்பு அலுவலகம் (NVVH) அறிக்கையில் தெரிவித்தது.

“5,071,632,000 ஃபோரிண்டுகள், 2,658,350 யூரோக்கள் மற்றும் 1,257,100 அமெரிக்க டாலர்கள்” எனப் பணத்தின் அளவு இருந்ததாகவும், இவற்றின் மொத்த மதிப்பு 1.95 கோடி அமெரிக்க டாலர் என்றும் அந்த அலுவலகம் தெரிவித்தது. இந்தப் பணம் ஹங்கேரி அரசுக் கருவூலத்தில் செலுத்தப்பட்டுள்ளது.

தில்லியில் காற்று மாசு குறித்து மத்திய அமைச்சர் பூபேந்தர் யாதவ் தலைமையில் ஆய்வுக் கூட்டம்

தில்லி – 15 நவம்பர், 2026

தில்லி-தேசிய தலைநகர் பிராந்தியத்தில் காற்று மாசுபாட்டைக் கட்டுப்படுத்த எடுக்கப்பட்டு வரும் நடவடிக்கைகள் குறித்து, மத்திய சுற்றுச்சூழல் துறை அமைச்சர் பூபேந்தர் யாதவ் தலைமையில் ஆய்வுக் கூட்டம் நடைபெற்றது.

தில்லி, ஹரியானா, உத்தரப் பிரதேசம், ராஜஸ்தான் ஆகிய மாநிலங்களின் நடவடிக்கைகள் இதில் ஆய்வு செய்யப்பட்டன.

கடந்த ஓராண்டில் இதுதொடர்பாக 30-க்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக் கூட்டங்களை அமைச்சர் நடத்தியுள்ளார்.

குளிர்காலத்தில் மாசுபாடு அதிகரிப்பதால், திட்டமிடலுடன் நிறுத்திக்கொள்ளாமல், காலக்கெடுவுக்குள் ஒருங்கிணைந்த நடவடிக்கைகளை களத்தில் தீவிரமாகச் செயல்படுத்த வேண்டும் என அமைச்சர் உத்தரவிட்டார்.

ஹரியானாவின் 7 நகரங்கள், உத்தரப் பிரதேசத்தின் 4 நகரங்கள், ராஜஸ்தானின் 4 நகரங்களுக்கு மூத்த அதிகாரிகள் பொறுப்பாளர்களாக நியமிக்கப்பட்டு, வாரந்தோறும் முன்னேற்ற அறிக்கை அளிக்க வேண்டும் என இக்கூட்டத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டது. சரியாக செயல்படாத அதிகாரிகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கவும்



அறிவுறுத்தப்பட்டது.

2028-க்குள் பழைய லாரிகள், பேருந்துகளுக்குப் பதிலாக பிஎஸ்-VI, சிஎன்ஜி, மின்சார வாகனங்களைப் பயன்படுத்தும் பரிவர்த்தன் திட்டத்தை விரைவுபடுத்துவது குறித்து இதில் ஆலோசிக்கப்பட்டது. நிர்ணயிக்கப்பட்ட தூசு வெளியேற்ற அளவை மீறும் ஆலைகளுக்கு மின்சாரம் துண்டிப்பு, மூடல் உள்ளிட்ட நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும் என எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும், சந்தைகள், பள்ளிகள், மருத்துவமனைகள், ரயில் நிலையங்கள் உள்ளிட்ட மாசுபாடு அதிகமுள்ள பகுதிகளுக்குத் தனித்திட்டங்கள் வகுப்பது குறித்தும் கூட்டத்தில் ஆலோசிக்கப்பட்டது. பொதுமக்கள், குடியிருப்போர் நலச் சங்கங்கள், போக்குவரத்துச் சங்கங்கள் ஆகியோரின் பங்களிப்புடன் விழிப்புணர்வுப் பிரசாரங்களையும் நடத்த வேண்டும் என அமைச்சர் பூபேந்தர் யாதவ் வலியுறுத்தினார்.

மேகதாது அணை விவகாரத்தில் உடனடியாக அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டம் கூட்ட முதலமைச்சருக்கு மு.க. ஸ்டாலின் வலியுறுத்தல்



சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

மேகதாது அணை விவகாரத்தில் உடனடியாக அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டம் கூட்ட வலியுறுத்தி, திராவிட முன்னேற்றக் கழகத் தலைவர் மு.க. ஸ்டாலின் அவர்கள், இன்று (14-11-2026) தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்களுக்கு எழுதியுள்ள கடிதத்தின் விவரம்:

கர்நாடக முதலமைச்சர் டி.கே. சிவக்குமார் அவர்கள், 13-11-2026 அன்று மைசூரில் நடைபெற்ற அரசு விழாவில் பிரதமர் நரேந்திர மோடி அவர்கள் முன்னிலையில், மேகதாது அணை குறித்து மீண்டும் பேசியுள்ளார். கர்நாடகத்தில் மேகதாது அணையைக் கட்ட வேண்டும் என்று உச்சநீதிமன்றமே தெரிவித்திருப்பதாகவும், இதனை எவராலும் தடுத்து நிறுத்த முடியாது என்றும் அந்த நிகழ்ச்சியில் டி.கே. சிவக்குமார் அவர்கள் பேசியுள்ளது தமிழ்நாட்டு விவசாயிகள் மத்தியில் பெரும் கொந்தளிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளதைத் தங்களது கவனத்துக்குக் கொண்டு வர விரும்புகிறேன்.

காவிரி என்பது நீர்ப்பங்கீடு என்பதைத் தாண்டி, வரலாற்றுப்பூர்வமாகவும் உணர்வுப்பூர்வமாகவும் தமிழர்களின் வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்தது ஆகும். டெல்டா விவசாயிகளின் ஒட்டுமொத்த வாழ்வாதாரமும் இதனை நம்பித்தான் இருக்கிறது. எனவே, மேகதாது அணை குறித்து தமிழ்நாடு அரசு கண்டும் காணாமல் இருக்க முடியாது என்பதை நான் முதலில் இருந்தே தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வருவதையும் இந்த நேரத்தில் மீண்டும் நினைவூட்டுகிறேன்.

கடந்தகாலப் படிப்பினைகளின் அடிப்படையில், காவிரி நீர் உரிமை தொடர்பாகக் கர்நாடகத்துடன் எந்தவிதப் பேச்சுவார்த்தைக்கும் இடமில்லை, சட்டப்பூர்வமாகத்தான் நமது உரிமையைப் பெறுவோம் என்பதே தமிழ்நாட்டின் நிலைப்பாடாக இருந்து வந்தது. இதனை மீறும் வகையில், தாங்கள் முதலமைச்சராகப் பொறுப்பேற்றதும் கர்நாடகம் சென்று இதுதொடர்பாக அம்மாநில அரசுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தப் போவதாகச் செய்திகள் வந்தபோதே, 'வேண்டாம் இந்த விஷப்பரீட்சை' என எச்சரித்தோம்.

தமிழ்நாடு முதலமைச்சராகிய தாங்கள் கர்நாடகம் செல்வது பற்றி வெளிப்படைத்தன்மையும் இல்லாமல், அதிகாரப்பூர்வமாக அறிவிப்பும் வராத நிலையில் அமைச்சர்கள் முன்னுக்குப் பின் முரணான கருத்துகளைத் தெரிவித்து விவசாயப் பெருமக்களைக் குழப்பி வந்தனர்.

இந்த நிலையில்தான், கர்நாடக முதலமைச்சர் டி.கே. சிவக்குமார் அவர்களே ஒரு செய்தியாளர் சந்திப்பில், "தமிழ்நாடு அரசு சார்பாகத்தான் பேச்சுவார்த்தைக்கு அணுகினார்கள். கர்நாடகம் அணுகவில்லை" என்பதைத் தெரிவித்தார். கடைசியில், கர்நாடகத்தில் உள்ள சில அமைப்புகள் தெரிவித்த எதிர்ப்புக்கு அடிபணிந்து, "தற்போதுள்ள சூழ்நிலையில் தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் கர்நாடகத்துக்கு வரவேண்டாம்" என்று கூறிவிட்டார். இந்த நிகழ்வுகள் எதுவுமே தமிழ்நாட்டு மக்களுக்கு உவப்பானதாக இல்லை.

காவிரி விவகாரத்தில் கர்நாடகத்தில் உள்ள கட்சிகள் அனைத்தும் ஒருமித்த குரலில் பேசி வரும் நிலையில், நமது விவசாயிகளைக் காப்பதற்காகத் தமிழ்நாட்டின் கட்சிகளும் நமது ஒற்றுமையை வெளிப்படுத்துவது அவசியம் என்பதை நான் வலியுறுத்தி, உடனடியாக அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டம் கூட்டி நமது அடுத்தகட்ட நடவடிக்கைகள் குறித்து ஆலோசிக்க வேண்டும் என்பதையும் தெரிவித்திருந்தேன். மேகதாது அணை கட்டும் பிரிச்சனையை நடுவர் மன்றத்துக்கு அனுப்ப வேண்டும் எனத் தீர்மானம் நிறைவேற்றிய போது, பிரதான எதிர்க்கட்சியான தி.மு.க.வின் சார்பில் சட்டமன்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவர் அவர்கள், அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டம் கூட்ட வேண்டும் என்பதைச் சட்டமன்றத்திலேயே வலியுறுத்தி, எம்.எல்.ஏ.க்கள் மற்றும் எம்.பி.க்கள் மூலம் அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானத்தை பிரதமர் அவர்களிடம் அளிப்போம் என்றும் தெரிவித்தார்.

கர்நாடக முதலமைச்சர் மேகதாது அணை கட்டுவது குறித்து மீண்டும் தீவிரமாகப் பேசத் தொடங்கி இருக்கும் சூழ்நிலையில், இனியும் தமிழ்நாடு அரசு மவுனம் காக்கக் கூடாது. எனவே, நமது ஒற்றுமையையும் கர்நாடக முதலமைச்சரின் பேச்சுக்கு எதிர்ப்பையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டம் கூட்டப்பட வேண்டும் என்று இக்கடிதத்தின் வாயிலாகக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

மேலும், அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டத்தில் நிறைவேற்றப்படும் தீர்மானங்களையும், மேகதாது அணைக்கு எதிராகத் தமிழ்நாடு சட்டமன்றத்தில் ஜூன் மாதம் ஒருமனதாக நிறைவேற்றப்பட்ட அரசினர் தனித் தீர்மானத்தையும், தமிழ்நாட்டில் உள்ள சட்டமன்றக் கட்சித் தலைவர்களும் - அனைத்துக் கட்சி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் இணைந்து பிரதமர் அவர்களை நேரில் சந்தித்து அளிப்பதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்ய வேண்டும். காவிரி உரிமையைப் பொறுத்தவரையில் தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புகளையும் கட்சி வேறுபாடுகளையும் கடந்து நாம் ஒற்றுமையாக நிற்பது அவசியம்.

தமிழ்நாட்டின் அனைத்துக் கட்சிகள் மற்றும் வேளாண் பெருங்குடி மக்களின் கோரிக்கைக்குச் செவிசாய்த்து, உடனடியாக அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டத்தைத் தமிழ்நாடு அரசு அறிவிக்கும் என்று நம்புகிறேன்.

குடும்ப உறவுகளையும் புதிய வாழ்க்கைக்கான தேடலையும் பேசும் 'ஐ மேட்டர்' திரைப்படம் கோவா சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்படுகிறது



சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

குடும்ப உறவுகளையும் புதிய வாழ்க்கைக்கான தேடலையும் பேசும் 'ஐ மேட்டர்' திரைப்படம் கோவா சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்படுகிறது.

கோவாவில் நடைபெறவுள்ள இந்திய சர்வதேச திரைப்பட விழாவின் (ஐஎஃப்எஃப்ஐ) 57-வது பதிப்பில், அலினா ஷெர்பான் எழுதி இயக்கிய 'ஐ மேட்டர்' (I Matter) திரைப்படம், சிறப்புத் திரைப்படமாக இந்தியாவில் முதன்முறையாகத் திரையிடப்பட உள்ளது.

ருமேனியா, ஜெர்மனி, பெல்ஜியம் ஆகிய நாடுகளின் கூட்டுத் தயாரிப்பில் உருவான இந்தப் படம், 101 நிமிடங்கள் ஓடக்கூடியது. ரோமானிய, ரோமானி மொழிகளில் வசனங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அடையாளம், குடும்ப உறவு, சமூகத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுதல், புதிய வாழ்க்கைக்கான தேடல் ஆகியவை படத்தின் முக்கியக் கருப்பொருள்களாகும்.

அனாதை இல்லத்தில் வளர்ந்த ரெபெக்கா என்ற இளம் ரோமானியப் பெண், அங்கிருந்து வெளியேறத் தயாராகிறாள். சிறையிலிருந்து தந்தை விடுதலையாக உள்ளதால், நீண்டகாலமாக ஏங்கிய குடும்ப வாழ்க்கை கிடைக்கும் என நம்புகிறாள். நடிப்பு தொடர்பான படிப்புக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் இடம் கிடைப்பதும் அவளுக்குப் புதிய நம்பிக்கையை அளிக்கிறது. ஆனால், கடந்தகால அனுபவங்கள் அவளை மீண்டும் துரத்துவதால் கடினமான முடிவுகளை எதிர்கொள்கிறாள்.

இது அலினா ஷெர்பானின் முதல் முழுநீளத் திரைப்படமாகும். இவரது முந்தைய படைப்புகளில் 'அலோன் அட் மை வெட்டிங்', 'ஜிப்ஸி குயின்' ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை. 'ஜிப்ஸி குயின்' படத்துக்காகச் சிறந்த நடிகைக்கான பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்.

பொதுக் கொள்கை உருவாக்கம் குறித்து ஐஐசிஏ சார்பில் கருத்தரங்கம்



சென்னை – 15 நவம்பர், 2026

மத்திய நிறுவன விவகாரங்கள் அமைச்சகத்தின் கீழ் செயல்படும் இந்திய பெருநிறுவன விவகாரங்கள் நிறுவனமான ஐஐசிஏ சார்பில், புதுதில்லியில், பொதுக் கொள்கை, நிறுவன விவகாரங்கள், தொழில்முறை வளர்ச்சி ஆகியவை குறித்த உயர்நிலை ஆலோசனைக் கருத்தரங்கம் நடைபெற்றது.

நிறுவனங்களின் பொதுக் கொள்கைப் பிரிவின் பணிகள், அத்துறையில் பணியாற்றுவோருக்குத் தேவையான திறன்கள், தேசிய முன்னுரிமைகள் ஆகியவற்றுக்கு ஏற்ப பயிற்சியை மேம்படுத்துவது ஆகியவை குறித்து விவாதிப்பதே இதன் நோக்கமாகும்.

தொடக்க உரையாற்றிய ஐஐசிஏ தலைமை இயக்குநரும் தலைமைச் செயல் அதிகாரியுமான ஞானேஷ்வர் குமார் சிங், அரசு, தனியார் துறைகளுக்கு இடையே தொடர்ச்சியான ஆக்கப்பூர்வமான உரையாடல் அவசியம் என்றார். கொள்கை உருவாக்கத்தில் நிறுவனங்களின் பங்களிப்பு, நல்ல நிர்வாகத்துக்கும் சிறந்த வணிகச் சூழலுக்கும் முக்கியமானது என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

ஓய்வு பெற்ற மத்திய அரசு செயலாளர்கள் அமர்ஜீத் சின்ஹா, அனுப் கே. புஜாரி, அருண் கோயல் ஆகியோர் இணக்கமான நிர்வாகம், சிறந்த கொள்கைகள், அரசு-தனியார் துறை இடையிலான ஒத்துழைப்பு, தொழில்முறை திறன் வளர்ப்பு ஆகியவற்றின் அவசியத்தை வலியுறுத்தினர்.

டிசிஎஸ் நிறுவனத்தின் ராஜீவ் அகர்வால், தகவல் தொடர்பு, மனித உறவுத் திறன்கள், நிறுவனத்தின் வணிக இலக்குகளுடன் கொள்கைப் பணிகளை இணைப்பது முக்கியம் என்று கூறினார்.

கருத்தரங்கில் 50-க்கும் மேற்பட்ட நிறுவனங்கள், கல்வி அமைப்புகள், சிந்தனைக் குழுக்கள், தொழில் சங்கங்கள், சமூக அமைப்புகளைச் சேர்ந்த பிரதிநிதிகள் பங்கேற்றனர்.

Oasis Grace
Engineering Projects Pvt Ltd
Build Your Future With Us
RTN.DR.R.SATHYANARAYANAN,
Director - Business Development
+91 9360136897 / +91 8148231942
No.15, North Mada Street, Srinagar Colony, Saidapet, Chennai-600015
www.oasisgrace.in | business@jmrgroup.org