காலை 10 மணி முதல்
மதியம் 2 மணி வரை -
முதல் முறை இந்த
நோட்டீசை
கொண்டுவருபவர்களுக்கு
சிகிச்சை இலவசம்
MM கிளினிக்
அரசு மூத்த மருத்துவ அதிகாரி
8668018731
அழகிரி நகர் மெயின் ரோடு,
இடப்பாளி, சென்னை - 26.

தமிழ் மக்கள் குரல்
தினசரி காலை நாளிதழ்
tamilmakkalkural@gmail.com
RNI No.: TNTAM24840
உள்ளது உள்ளபடி

RS Polyclinic

கோத்ரேஜ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் குழுமத்தின் #CelebratingAcceptance தீபாவளி குறும்படம், பணியிடங்களை அனைவரையும் உள்ளடக்கியதாக மாற்றும் அமைதியான மரியாதையைக் கொண்டாடுகிறது

சென்னை – 7 நவம்பர், 2026 இந்த தீபாவளியில், கோத்ரேஜ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் குழுமம், #CelebratingAcceptance and 'The Roommate' மூலம் பரவலாக அறியப்பட்ட ஏற்றுக்கொள்ளுதலின் தீபத்தை நவீன அலுவலகத்தின் ஹால்களுக்குள் எடுத்துச் செல்கிறது; இந்தத் தொடர், சமூக உள்ளடக்குதலைப் பற்றிய உரையாடலை குடும்ப வீட்டிலிருந்து பணியிடத்திற்கு நகர்த்தும் ஒரு குறும் படத்துடன் மீண்டும் வருகிறது. தீபாவளி ஏற்பாடுகளால் சுறுசுறுப்பாக இருக்கும் ஒரு அலுவலகத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்ட இப்படம், ஏற்றுக்கொள்ளுதல் என்பது எப்போதும் ஒரு பிரகடனத்தால் வெளிப்பட வேண்டியதில்லை என்பதைக் காட்டுகிறது; சில நேரங்களில், அது தனிப்பட்ட கதையை ஒருவர் தன் சொந்த விருப்பப்படி பகிர்ந்துகொள்வதற்கான சுதந்திரமும், அவ்வாறு செய்யும்போது அன்பான வரவேற்பு கிடைக்கும் என்ற உறுதியுமே ஆகும்.

இந்த கதை ஒரு புதிய பணியிடத்தில் அயான் என்பவரின் முதல் நாளில் தொடங்குகிறது. பதற்றமாகவும் ஆனால் நம்பிக்கையுடனும் இருக்கும் அவனை, பிரியங்காவும் அவளது குழுவினரும் வரவேற்கின்றனர். அவர்கள் அவனை லாந்தர்கள், அலங்கார விளக்குகள் மற்றும் ரங்கோலி நிறைந்த பண்டிகைக் காலக் கொண்டாட்டத்திற்குள் இழுத்துச் செல்கின்றனர். குழுவினர் தீபாவளித் திட்டங்களைப் பரிமாறிக்கொண்டும், அலுவலக விருந்துக்கு அழைத்து வரப்போகும் குடும்ப உறுப்பினர்களைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டும் இருக்கும்போது, அயான் பிரியங்காவிடம் அவளுடைய குடும்ப உறுப்பினர்களைப் பற்றிக் கேட்கிறான். அவர் பதிலளிக்கும் முன், ஒரு சக ஊழியர், ஒவ்வொரு ஆண்டும் போலவே இந்த ஆண்டும் அவர் தனது ரூம்மேட் மீராவின் வீட்டில் இருப்பார் என்று சாதாரணமாகக் கருதுகிறார். பிரியங்கா சற்று நிற்கிறார், தன்னைச் சுற்றியுள்ளவர்களைப் பார்க்கிறார், சரியான நேரம் இதுதான் என்று முடிவெடுக்கிறார்."மீரா வெறும் என் அறைத்தோழி மட்டுமல்ல; அவள்... என் துணைவி," 'என்கிறார், பின்னர் அவர்களின் பதிலுக்காகக் காத்திருக்கிறார்.

அதைத் தொடர்ந்து நேர்மையான உரையாடல் நடக்கிறது, ஆனால் பிரியங்கா எதிர்பார்த்ததுபோல் அல்ல. 'ஆமாம்... எனக்குத் தெரியும்,' என்கிறார் ஒரு சக ஊழியர் புன்னகையுடன், மற்றவர்களும் கிண்டலாக 'எனக்கும் தெரியும்' மற்றும் 'எனக்கும் தெரியும்' என்று தொடர்கிறார்கள். யாரும் யாரிடமும் எப்போதும் எதுவும் சொல்லவில்லையா என்று அயான் கேட்கும்போது, பதில் சாதாரணமாக இருந்தது: 'சொல்வதற்கு அது எங்கள் கதை அல்ல.' சக ஊழியர்களின் இந்த வார்த்தைகள், ஒருவரை ஒருவர் மதிப்பது குறித்த அமைதியான தத்துவத்தை வெளிப்படுத்தின. மக்கள் தங்கள் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையை விளக்க வேண்டிய கட்டாயத்தை உணராதபோது நம்பிக்கை வளர்கிறது, அதனால் பிரியங்கா வெளிப்படையாக சாதாரணமாக இருக்கிறார். 'உண்மையைச் சொல்லப்போனால், இதை உங்களிடம் சொல்ல சரியான நேரத்துக்காகக்

காத்திருந்தேன். தீபாவளியை விட சிறந்த நேரம் வேறு என்ன இருக்க முடியும்?' என்கிறார், அவரது சிரிப்பு மீண்டும் வருகிறது. இதையெல்லாம் தனது முதல் நாளிலேயே பார்க்கும் அயான், அந்த தருணத்தின் இயல்பான தன்மையால் பிரமிப்படைகிறான். அவனது துணையான மானவ் அவனது முதல் நாளைப் பற்றிக் கேட்டு குறுஞ்செய்தி அனுப்பும்போது, 'நான் ஏற்கெனவே இந்த இடத்திற்கு உரியவன் போல் உணர்கிறேன்,' என்று அவன் பதிலளிக்கிறான். அயான் தான் யாராக இருக்கிறானோ அதற்காக ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் ஒரு குழுவில் சேர்ந்துள்ளான் என்பதை உணர்வதால் ஒரு தருணத்தின் இயல்பான தன்மை ஒரு புதியவருக்கு எவ்வாறு நம்பிக்கையூட்ட முடியும் என்பதை இந்தப் உரையாடல் வெளிப்படுத்துகிறது.

Agency09 ஆல் கருத்துருவாக்கம் செய்யப்பட்டு எழுதப்பட்ட இந்தத் திரைப்படம், ஒவ்வொரு குழுவும் ஒவ்வொரு சக ஊழியரின் கதைக்கும் வாய்ப்பளிக்கும்போது இந்த தீபாவளி இன்னும் பிரகாசமாக இருக்கும் என்ற உணர்வை பார்வையாளர்களுக்கு விட்டுச் செல்கிறது. பிரியங்கா மீராவை அவளது அறைத் தோழியாக மட்டுமல்லாமல், தனது

துணையாக விருந்துக்கு அழைப்பதோடு இது நிறைவடைகிறது, மேலும் அவளது சக ஊழியர்கள் இந்தச் செய்தியை அன்பான புன்னகைகளுடன் வரவேற்கின்றனர். அவர்களில் ஒருவர், "நீங்கள் உறவுகளைப் பேணுங்கள்..." என்று கூற, அதற்குத் தொடர்ச்சியாக அயான், "சம்பிரதாயங்கள் தானாகவே வந்து சேரும்" என்று அந்த எண்ணத்தை நிறைவு செய்கிறான்.' நமது கொண்டாட்டங்களை வரையறுப்பது சடங்குகள் அல்ல, நமது உறவுகளே என்பதை நினைவூட்டுகின்ற இது ஆழமாக ஒலிக்கிறது.

இந்த பிரச்சாரம் குறித்து பேசிய கோத்ரேஜ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் குழுமத்தின் நிர்வாக இயக்குநர் & தலைமை பிராண்ட் அதிகாரி தான்யா துபாஷ் (அவள்/அவர்) கூறுகையில், "#CelebratingAcceptance மூலம், ஏற்றுக்கொள்ளுதல் அன்றாட வாழ்க்கையில்—நம் வீடுகளிலிருந்து நம் அக்கம்பக்கங்கள் வரை—

எவ்வாறு வெளிப்படுகிறது என்பதை ஆராய்வதற்கு கதைசொல்லலைப் பயன்படுத்தியுள்ளோம். 'The Roommate' மூலம், நாம் பெரும்பாலான நேரத்தைச் செலவிடும் பணியிடத்தில் அனைவரையும் உள்ளடக்குதல் என்பது எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பது குறித்து அர்த்தமுள்ள உரையாடல்களைத் தூண்ட முயல்கிறோம். உள்ளடக்குதல் என்பது அரிதாகவே ஒரு பெரிய அறிவிப்பு என்பதை இந்தப் படம் நினைவூட்டுகிறது. அது உங்களுக்கு வாய்ப்பளித்து, நீங்கள் தயாராக இருக்கும்போது உங்கள் கதையைப் பகிர அனுமதிக்கும் ஒரு குழுவின் இயல்பான தன்மையே ஆகும். அதுவே நாங்கள் கோத்ரேஜ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் குழுமத்தில் கட்டியெழுப்ப முயலும் கலாச்சாரமாகும், மேலும் அதிகமான பணியிடங்கள் இதை வளர்த்தெடுக்க வேண்டும் என நாங்கள் விரும்பும் ஒன்றாகும். உறவுகளை அவற்றின் அனைத்து வடிவங்களிலும் கொண்டாடவும், அன்பில் வேரூன்றிய பாரம்பரியங்களை உருவாக்கவும் இது மக்களுக்கு ஊக்கமளிக்கும் என நம்புகிறோம்." என்று கூறினார்.

இதை மேலும் உறுதிப்படுத்தும் விதமாக, கோத்ரேஜ் DEI லேப் நிறுவனத்தின் தலைவர் பரமேஷ் ஷாஹானி (அவர்/அவன்) கூறுகையில்,"கோத்ரேஜ் DEI லேப் நிறுவனத்தில், பணியிடத்தில் LGBTQIA+ உள்ளடக்குதல் என்பது ஒரு புதிய சக ஊழியர் எவ்வாறு வரவேற்கப்படுகிறார், அனைத்து பாலினத்தவருக்கான கழிவறைகள் போன்ற உள்கட்டமைப்பின் கிடைக்கும் தன்மை, மற்றும் ஒரே பாலின சேர்க்கை பலன்களை அங்கீகரிக்கும் கொள்கைகள் போன்ற பல சிறிய தருணங்களில் கட்டமைக்கப்படுகிறது என்பதை நாங்கள் கண்டிருக்கிறோம். இந்த திரைப்படம் ஒரு உள்ளடக்கிய பணியிடத்தின் மனநிலையை அழகாக படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. எங்கள் கோத்ரேஜ் DEI லேப்-க்கு Queer Directions என்ற கூட்டு வெளியீட்டு முத்திரை உள்ளது, மேலும் அடுத்த தலைமுறை புதுமர் தலைவர்களை வளர்க்க Godrej Queer India Fellowship ஐ ஒழுங்கமைக்க நாங்கள் உதவுகிறோம். கோத்ரேஜ்

ஃபவுண்டேஷன் இந்திய LGBTQIA+ லாபநோக்கற்ற அமைப்புகளுக்கு ஆதரவளிக்கும் பிரைட் ஃபண்ட் இந்தியா போன்ற LGBTQIA சமூக முயற்சிகளிலும் பங்கேற்கிறது. இந்த அனைத்து செயல்பாடுகளின் மூலமும், மேலும் மேலும் வீடுகளும் பணியிடங்களும் அன்றாட கூட்டாளித்துவத்தை வளர்த்தெடுக்கும்போது, ஏற்றுக்கொள்ளுதல் விதிவிலக்காக இருப்பதிலிருந்து இயல்புநிலையாக மாறும் என்று நாங்கள் நம்புகிறோம்." என்று கூறினார்.

இயக்குநர் ராஸ் ரஹ்மான் அலி (அவர்/அவரை) கூறும்பொழுது,"சில நேரங்களில், உள்ளடக்கம் என்பது ஒரு அறிக்கையை வெளியிடுவதைப் பற்றியது அல்ல, மாறாக யாரும் தாங்கள் யார் என்பதை விளக்க வேண்டிய அவசியத்தை உணராத ஒரு இடத்தை உருவாக்குவதைப் பற்றியது ஆகும். அங்கே எந்த மோதலும் இல்லை, பெரிய பேச்சும் இல்லை, பிரியங்காவை அன்புடன் எதிர்கொள்ளும் ஒரு குழு மட்டுமே. அந்த தருணத்தில் அயானும் பங்கேற்க வேண்டும் என்று நாங்கள் விரும்பினோம். அவரது முதல் நாளில் அது நடப்பதைப் பார்த்து, இந்த இடம் அவரும் தன்னைத் தானே வெளிப்படுத்தக்கூடிய ஒரு பணியிடம் என்பதை அவர் உணர்கிறார். ஒரு உண்மையான உள்ளடக்கமான பணியிடம், பேசுபவருக்கு மட்டுமல்ல, அறையில் உள்ள அனைவருக்கும் நம்பிக்கையளிக்கிறது." என்றார்.

இந்த தீபாவளியில், கோத்ரேஜ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் குழுமம், வீட்டிலும் வேலையிடத்திலும், அனைத்து வடிவங்களிலும் உள்ள உறவுகளைக் கொண்டாட அனைவரையும் அழைக்கிறது.