PASSPORT | MSME | PAN | AADHAAR
FSSAI | PATTA | LEGALHEIR
2,4 WHEELER INSURANCE
PROPERTY TAX, EB - NAME TRANSFER
STATE AND CENTRAL GOVT AUTHORISED FRANCHISEE
ALL ONLINE SERVICES
இ-சேவை மையம்
ஸ்டார் ரெயின்போ சர்வீசஸ்
8148231942 / 8144337349
11, South Perumal Koil Street, Vadapalani, Chennai - 600 026.

தமிழ் மக்கள் குரல்
தினசரி காலை நாளிதழ்
tamilmakkalkurall@gmil.com
RNI No. : TNTAM24840
உள்ளது உள்ளபடி

Oasis Grace
Engineering Projects Pvt Ltd
Build Your Future With Us
RTN.DR.R.SATHYANARAYANAN,
Director - Business Development
+91 9360136897 /
+91 8148231942
No.15, North Mada Street, Srinagar Colony, Saidapet, Chennai-600015
www.oasisgrace.in |
business@jmrgroup.org

தொகுதி - 6 | நாளிதழ் | 4 பக்கங்கள் சென்னை, 6 நவம்பர் 2026 ரூ.2/- இதழ் - 117

ஆசிய பாரா விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பங்கேற்ற இந்திய குழுவினருடன் பிரதமர் கலந்துரையாடினார்

தில்லி – 6 நவம்பர், 2026 ஆசிய பாரா விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பங்கேற்ற இந்தியக் குழுவினரை புதுதில்லி இந்திரா காந்தி விளையாட்டு வளாகத்தில் பிரதமர் நரேந்திர மோடி இன்று சந்தித்து அவர்களுடன் கலந்துரையாடினார். 140 கோடி இந்தியர்களின் சார்பாக விளையாட்டு வீரர்களுக்கு வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்த பிரதமர், அவர்களின் குடும்பத்தினர், பயிற்சியாளர்கள், வழிகாட்டிகளின் முக்கிய பங்களிப்பைப் பாராட்டினார். இந்த விளையாட்டு வீரர்கள், ஒரு பிரம்மாண்டமான மேடையில் பதக்கங்களை வென்றது மட்டுமின்றி, நாடு முழுவதும் உள்ள லட்சக்கணக்கான மக்களின் இதயங்களையும் வென்றுள்ளனர் என்று அவர் தெரிவித்தார்.

பண்டிகை காலத்தை முன்னிட்டு மாநிலங்களுக்கு மொத்தம் ரூ.1.09 லட்சம் கோடி வரிப்பகிர்வுத் தொகை

சென்னை – 6 நவம்பர், 2026 பண்டிகை காலத்தை முன்னிட்டு மாநிலங்களுக்கு மொத்தம் ரூ.1.09 லட்சம் கோடி வரிப்பகிர்வுத் தொகை முன்கூட்டியே விடுவிப்பு:
தமிழ்நாட்டுக்கு ரூ.4,466 கோடி விடுவிப்பு.

பண்டிகை காலத்தை கருத்தில் கொண்டும், மாநில அரசுகள் வளர்ச்சித் திட்டங்களுக்கும் நலத்திட்டப் பணிகளுக்குமான செலவுகளை விரைவுபடுத்தவும், மத்திய அரசு மாநிலங்களுக்கான வரிப்பகிர்வு நிதியை முன்கூட்டியே விடுவித்துள்ளது.

இதன்படி, நாடு முழுவதும் மாநில அரசுகளுக்கு ரூ. 1,09,019 கோடியை மத்திய அரசு இன்று (2026 நவம்பர் 5) விடுவித்துள்ளது.

வழக்கமாக ஒவ்வொரு மாதமும் 10- ம் தேதி விடுவிக்கப்படும் வரிப்பகிர்வு நிதி, பண்டிகைக் காலத்தை முன்னிட்டு இந்த மாதம் 5 நாட்களுக்கு முன்பாகவே விடுவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மாநில வாரியாக விடுவிக்கப்பட்ட நிதியில், தமிழ்நாட்டிற்கு ரூ. 4,466 கோடி ஒதுக்கப்பட்டு விடுவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மாநில வாரியாக விடுவிக்கப்பட்டுள்ள நிதி விவரம் (ரூ. கோடியில்):

* ஆந்திரப் பிரதேசம் – 4,597
* அருணாசலப் பிரதேசம் – 1,476
* அசாம் – 3,552
* பீகார் – 10,845
* சத்தீஸ்கர் – 3,602
* கோவா – 398
* குஜராத் – 4,094
* ஹரியானா – 1,484
* இமாச்சலப் பிரதேசம் – 996
* ஜார்க்கண்ட் – 3,660
* கர்நாடகா – 4,504
* கேரளா – 2,597
* மத்தியப் பிரதேசம் – 8,010
* மகாராஷ்டிரா – 7,022
* மணிப்பூர் – 682
* மேகாலயா – 688
* மிசோரம் – 615

பிரளய் ஏவுகணை சோதனை வெற்றி

சென்னை – 6 நவம்பர், 2026 ஒடிசா கடற்கரையில் உள்ள டாக்டர் ஏ.பி.ஜே. அப்துல் கலாம் தீவில், இன்று (2026 நவம்பர் 5) காலை 11.10 மணியளவில், இந்தியாவின் பாதுகாப்பு ஆராய்ச்சி, மேம்பாட்டு அமைப்பான டிஆர்டிஓ, 'பிரளய்' ஏவுகணையை வெற்றிகரமாகச் சோதித்தது.

இந்தச் சோதனையின் அனைத்து இலக்குகளும் முழுமையாக எட்டப்பட்டதாகவும், சோதனைத் தரவுகள் இதை உறுதிப்படுத்தியதாகவும் டிஆர்டிஓ தெரிவித்துள்ளது.

ஹைதராபாத்தில் உள்ள இமாரத் ஆராய்ச்சி மையம் உள்ளிட்ட டிஆர்டிஓ ஆய்வகங்கள் இணைந்து உள்நாட்டிலேயே இந்த ஏவுகணையை உருவாக்கின. பாரத் டைனமிக்ஸ் நிறுவனம் இதன் தயாரிப்புப் பணியை மேற்கொண்டது.

ராணுவத்தின் பயன்பாட்டு மதிப்பீட்டுச் சோதனையின் ஒரு பகுதியாக நடைபெற்ற இந்தச் சோதனையில், டிஆர்டிஓ, பாதுகாப்புப் படைகள், தொழில்துறை பிரதிநிதிகள் பங்கேற்றனர். வெற்றிகரமாக சோதித்துப் பார்க்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, ஏவுகணையை பாதுகாப்புப் படையில் விரைவில் இணைக்கப்பட உள்ளது.

இந்த சோதனை வெற்றிக்காக பாதுகாப்புத் துறை அமைச்சர் ராஜ்நாத் சிங், பாதுகாப்புப் படைகளுக்கும், சம்பந்தப்பட்ட குழுவினருக்கும் பாராட்டுத் தெரிவித்துள்ளார். அச்சுறுத்தல்களை எதிர்கொள்ள இந்திய படைகளின் தொழில்நுட்பத் திறனையும் செயல்பாட்டுத் தயார்நிலையையும் பிரளய் ஏவுகணை மேலும் வலுப்படுத்தும் என்று அவர் கூறியுள்ளார்.

பாதுகாப்புத் துறைச் செயலாளர் ராஜேஷ் குமார் சிங்கும் சம்பந்தப்பட்ட குழுவுக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்துள்ளார்.

கிம்பர்லி மாநாட்டையொட்டி உலக வைர வர்த்தகத்தில் இந்தியா புதிய முன்முயற்சி

சென்னை – 6 நவம்பர், 2026 வைர வர்த்தகம் தொடர்பான கிம்பர்லி செயல்முறையின் 2026- ம் ஆண்டுக்கான தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றுள்ள இந்தியா, உலக வைரத் தொழில்துறையின் முக்கியப் பிரச்சினைகள் குறித்து நவம்பர் 3- ம் தேதி அங்கோலாவின் லுவாண்டாவில் ஆலோசனைக் கூட்டத்தை நடத்தியது. வைர வர்த்தகத்திற்குள் முறைகேடுகளைத் தடுப்பது, பொறுப்பான வைரக் கொள்முதல், வெளிப்படைத்தன்மை, நுகர்வோர் நம்பிக்கையை அதிகரிப்பது ஆகியவை குறித்து விவாதிக்கப்பட்டது.

ஆப்பிரிக்க வைர உற்பத்தி நாடுகளுடன் இந்தியாவின் ஒத்துழைப்பை வலுப்படுத்தும் வகையில், இந்தியா ஏடிபிஏ அமைப்பில் பார்வையாளர் அந்தஸ்து பெற்றுள்ளது.

மேலும், இந்தியாவின் ஜிஜேஇபிசி அமைப்புக்கும் ஏடிபிஏ-வுக்கும் இடையே வைர வர்த்தகம் குறித்து புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் கையெழுத்தானது.

இதன்மூலம் வைர மதிப்பீடு, தரம் பிரித்தல், உற்பத்தி, தொழில்நுட்பப் பயிற்சி, வர்த்தக முதலீடுகள் ஆகியவற்றில் ஒத்துழைப்பு அதிகரிக்கும்.

முக்கிய நிகழ்வு: நவம்பர் 30 முதல் டிசம்பர் 4 வரை புதுதில்லியில் உலக கிம்பர்லி மாநாடு நடைபெறவுள்ளது. இதற்கு முன்னதாக நவம்பர் 29- ம் தேதி வைர வர்த்தகக் கருத்தரங்கம் நடைபெறும்.

நம்பிக்கை, விதிமுறைகளைப் பின்பற்றுதல், நம்பகத்தன்மை ஆகிய மூன்று அம்சங்களின் அடிப்படையில் உலக வைர வர்த்தகத்தை மேம்படுத்துவதே இந்தியாவின் நோக்கம்.

தூய்மைக்கான, சிறப்பு இயக்கம் 6-ஐ வெற்றிகரமாக நிறைவு செய்த அறிவியல், தொழில்நுட்பத் துறை

சென்னை – 6 நவம்பர், 2026 அறிவியல், தொழில்நுட்பத் துறை, தனது துறை, அதன் தன்னாட்சி நிறுவனங்கள், கீழ்நிலை அலுவலகங்கள் ஆகியவற்றில் தூய்மை இயக்கத்தை வெற்றிகரமாக மேற்கொண்டது.

தூய்மையை நிறுவனமயமாக்குதல், நிலுவையில் உள்ள பணிகளைக் குறைத்தல், ஆவண மேலாண்மையை வலுப்படுத்துதல், அலுவலக இடங்களை உகந்த முறையில் பயன்படுத்துதல் ஆகியவற்றுக்கான தனது உறுதிப்பாட்டுக்கு ஏற்ப, 2026 அக்டோபர் 2 முதல் 31 வரை இந்த சிறப்புத் தூய்மை இயக்கம் நடத்தப்பட்டது. இந்த இயக்கம், நிர்வாக சீர்திருத்தங்கள் துறையின் வழிகாட்டுதல்களுக்கு இணங்க செயல்படுத்தப்பட்டது.

சிறப்பு இயக்கம் 6- ன் முக்கிய சாதனைகள்:

* இந்த இயக்கத்தின் போது, இத்துறை சார்பில் 906 பகுதிகள் சுத்தம் செய்யப்பட்டுள்ளன.
* இந்த இயக்கத்தின் மூலம் தேவையற்ற பொருட்களை முறையாக அப்புறப்படுத்தியதன் மூலம் ₹25.96 லட்சம் வருவாய் ஈட்டப்பட்டதுடன், 1,72,798 சதுர அடி அலுவலக இடமும் விடுவிக்கப்பட்டது.

ஆவண மேலாண்மை, பொதுமக்களின் குறை தீர்ப்பு, திறம்பட்ட மக்கள் தொடர்பு நடவடிக்கைகள் ஆகியவற்றின் மூலம், இத்துறை நிர்வாகத் திறனை மேலும் மேம்படுத்தியதோடு, மக்களை மையமாகக் கொண்ட சேவை என்ற சூழலை வலுப்படுத்தியுள்ளது.

தூய்மைக்கான சிறப்பு இயக்கம் 6.0-ஐ வெற்றிகரமாக நிறைவு செய்தது மீன்வளத் துறை

சென்னை – 6 நவம்பர், 2026 மத்திய மீன்வளம், கால்நடை பராமரிப்பு, பால்வள அமைச்சகத்தின் மீன்வளத் துறை, நிர்வாக சீர்திருத்தங்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் குறைதீர்ப்புத் துறையின் வழிகாட்டுதலின் கீழ், 2026 அக்டோபர் 2 முதல் 31 வரை நடத்தப்பட்ட தூய்மைக்கான சிறப்பு இயக்கம் 6.0- ல் தனது பங்களிப்பை வெற்றிகரமாக நிறைவு செய்தது.

சுமார் ஒரு மாத காலத்தில் இந்தத் துறை, 40 தூய்மைப் பிரச்சாரங்களை நடத்தும் தனது இலக்கை அடைந்தது. குறைகளைத் தீர்ப்பதிலும் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் காணப்பட்டது. இந்தப் பிரச்சாரத்தின் போது, பொதுமக்களிடமிருந்து பெறப்பட்ட 100 குறைகளும், அவை தொடர்பான 30 மேல்முறையீடுகளும் முழுமையாகத் தீர்த்து வைக்கப்பட்டன.

மொத்தம் 800 இயல் ஆவணக் கோப்புகள் ஆய்வு செய்யப்பட்டு, அவற்றில் 745 கோப்புகள் அகற்றப்பட்டன. இதேபோல ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட 45 மின்னணுக் கோப்புகளில், 25 கோப்புகள் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டன. தேவையற்ற பொருட்களை அகற்றியதன் மூலம், சுமார் 1,150 சதுர அடி அலுவலக இடம் பயன்பாட்டிற்குக் கொண்டுவரப்பட்டன.

மத்திய அரசின் மறுவாழ்வு மையத்தால் புதுவாழ்வு பெற்ற உத்தரப்பிரதேச இளைஞர்

சென்னை – 6 நவம்பர், 2026 உத்தரப் பிரதேச மாநிலம் சுல்தான்பூரைச் சேர்ந்த 23 வயது அமித் (பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது), போதைப் பழக்கத்தால் உடல்நலம், குடும்ப உறவுகள், வேலை, பொருளாதார நிலை செழிப்பு ஆகியவற்றை இழந்து தவித்தார்.

2025 மே 30- ம் தேதி, மத்திய சமூக நீதி, அதிகாரமளித்தல் அமைச்சகத்தின் கீழ் செயல்படும் சுல்தான்பூர் மாவட்ட போதைப் பொருள் மறுவாழ்வு மையத்தில் சிகிச்சைக்குச் சேர்ந்தார்.

அங்கு மருத்துவச் சிகிச்சை, மருந்துகள், தங்குமிடம், சத்தான உணவு, மனநல ஆலோசனை, யோகா, வேலைவாய்ப்புப் பயிற்சி உள்ளிட்ட உதவிகள் அவருக்கு வழங்கப்பட்டன.

தொடர் சிகிச்சையாலும், ஊக்கத்தாலும் போதைப் பழக்கத்திலிருந்து படிப்படியாக மீண்ட அமித், தற்போது மீண்டும் வேலைக்குச் சென்று வருமானம் ஈட்டுகிறார். குடும்பத்தினருடனும் சமூகத்தினருடனும் இப்போது நல்ல உறவைப் பேணி வருகிறார்.

முறையான சிகிச்சையும் மறுவாழ்வு உதவிகளும் போதைப் பழக்கத்திலிருந்து மீண்டு சுயமரியாதையுடன் வாழ வழிவகுக்கும் என்பதற்கு அமித்தின் வாழ்க்கை ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

ரத்னகிரியில் மொபைல் நெட்வொர்க் சேவையின் தரம் குறித்து டிராய் சோதனை

சென்னை – 6 நவம்பர், 2026 மகாராஷ்டிராவின் ரத்னகிரி மாவட்டத்தில் ஏர்டெல், பிஎஸ்என்எல், ஜியோ, வோடஃபோன் ஐடியா (Vi) ஆகிய நிறுவனங்களின் மொபைல் சேவைகளை தொலைத் தொடர்பு ஒழுங்குமுறை ஆணையமான டிராய் (TRAI) ஆய்வு செய்தது. 2026 செப்டம்பர் 8 முதல் 11 வரை நகர்ப்புறங்கள், நெடுஞ்சாலைப் பகுதிகள் உட்பட 11 முக்கிய இடங்களில் 2 ஜி முதல் 5 ஜி வரையிலான சேவைகள் சோதித்துப் பார்க்கப்பட்டன.

முடிவுகள்:

பதிவிறக்க வேகம்: ஜியோ 134.77 எம்பிபிஸ் (Mbps), ஏர்டெல் 113.81, விஐ 38.93, பிஎஸ்என்எல் 4.42.

அழைப்புத் துண்டிப்பு: ஏர்டெல் 15/301, பிஎஸ்என்எல் 32/338, ஜியோ 10/397, விஐ 12/339.

சிக்னல் குறைபாடு: ஜியோவில் குறைவாகவும், ஏர்டெலில் அதிகமாகவும் பதிவானது.

அழைப்புத் தரம், குரல் இடையூறு, சிக்னல், இணைய வேகம் ஆகியவையும் ஆய்வு செய்யப்பட்டன.

முடிவுகள் சம்பந்தப்பட்ட நிறுவனங்களிடம் வழங்கப்பட்டு, சேவைகளை மேம்படுத்த அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

முழு அறிக்கை: www.trai.gov.in என்ற தளத்தில் உள்ளது.

RS Polyclinic
OUR ESTEEMED DOCTORS
Dr M. Rajkumar
MBBS MS DNB MCH (vascular) — Sr Vascular Surgeon
98410 25996
Dr K. Namitha Bhuvaneswari
MS (Opthal) DO MBA — Sr Eye Surgeon
9444 288784
Dr Sathish Rajkumar
MBBS MS FMAS — Laparoscopic & Laser Surgeon
9445 401793
Dr Shanthi R
MBBS MS MCH (vascular) — Sr Vascular Surgeon
9884 650945
Dr Salins R
MBBS MD — General Physician
87780 87742
Dr Praveena E
MBBS MS (ENT) — Sr ENT Surgeon
9944 100443

இந்தியாவின் டிஜிட்டல் மாதிரி உள்ளடக்கிய வளர்ச்சிக்கான ஒரு சிறந்த உதாரணம்: டாக்டர் ஜெய்சங்கர்



சென்னை – 6 நவம்பர், 2026 நவம்பர் 4, சென்னை – காமன்வெல்த் நாடுகளின் தலைவர்கள் கூட்டத்தின் (CHOGM 2026) நிர்வாக அமர்வில் இந்தியாவைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய வெளியுறவுத்துறை அமைச்சர் டாக்டர் எஸ். ஜெய்சங்கர், உலக அரங்கில் இந்தியாவின் டிஜிட்டல் வலிமையை எடுத்துரைத்தார்.

இக்கூட்டத்தில், நல்லாட்சி மற்றும் நிதிப் பொறுப்புக்கூறலை மேம்படுத்துவதில் 'டிஜிட்டல் பொது உள்கட்டமைப்பு' (DPI) வகிக்கும் முக்கிய பங்கினை அவர் வலியுறுத்தினார். இந்தியாவின் டிஜிட்டல் மாதிரி, பொருளாதார மற்றும் சமூக நிலப்பரப்பை அடிப்படையிலேயே மாற்றியமைத்துள்ளதாகவும், இது பிற நாடுகளுக்கு ஒரு சிறந்த உதாரணமாகவும், மதிப்புமிக்க பாடமாகவும் திகழ்கிறது என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

இந்தியாவில் செயல்படுத்தப்பட்ட டிஜிட்டல் சீர்திருத்தங்களைச் சுட்டிக்காட்டிய வெளியுறவுத்துறை அமைச்சர், அரசுத் திட்டங்கள் மற்றும் சலுகைகள் எவ்வாறு தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் பயனாளிகளை நேரடியாகச் சென்றடைகின்றன என்பதை விளக்கினார். இது இடைத்தரகர்களின் பங்கைக் குறைத்தது மட்டுமின்றி, பொது நிதி வீணாவதைத் திறம்படத் தடுக்கவும் உதவியுள்ளது.

நவம்பர் 4 அன்று, டாக்டர் ஜெய்சங்கர் தனது 'X' சமூக ஊடகப் பக்கத்தில் இவ்வாறு பதிவிட்டுள்ளார்: "நல்லாட்சி மற்றும் நிதிப் பொறுப்புக்கூறலுக்கு டிஜிட்டல் பொது உள்கட்டமைப்பின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துரைத்தேன். இது வாய்ப்புகளை விரிவுபடுத்துவதன் மூலம் நமது பொருளாதாரங்களை ஜனநாயகப்படுத்த உதவியுள்ளது. இந்தியாவின் இந்த முன்னுதாரணம் மற்றவர்களுக்குப் பாடமாக அமையும். மேலும், இந்தியா சமீபத்தில் மேற்கொண்ட சுதந்திர வர்த்தக ஒப்பந்தங்கள் FTAs மற்றும் அது தொடர்பான பிற பேச்சுவார்த்தைகள் குறித்தும் பேசினேன். இத்தகைய புரிதல்கள், கணிக்கக்கூடிய வர்த்தகத்திற்கும், வலுவான விநியோகச் சங்கிலிகளுக்கும் பங்களிக்கும்."

சரியான உள்கட்டமைப்பு மற்றும் அரசியல் உறுதிப்பாட்டுடன் கூடிய தொழில்நுட்பம், பொது நலனுக்கான மிகச் சிறந்த கருவிகளில் ஒன்றாக மாற முடியும் என்பதை இந்தியாவின் அனுபவம் நிரூபிப்பதாக வெளியுறவுத்துறை அமைச்சர் வலியுறுத்தினார். நல்லாட்சி மற்றும் நிதிப் பொறுப்புக்கூறலை உறுதி செய்ய, காமன்வெல்த் உறுப்பு நாடுகள் டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பங்களை விரைவாகச் செயல்படுத்த வேண்டும் என்று அவர் கேட்டுக்கொண்டார். இது தொடர்பாக, தனது நிபுணத்துவத்தையும் வெற்றிகரமான மாதிரிகளையும் பிற வளரும் நாடுகளுடன் பகிர்ந்து கொள்ள இந்தியா முழுமையாகத் தயாராக உள்ளது.

இந்தியாவின் இந்த அணுகுமுறை பரவலான பாராட்டைப் பெற்றுள்ளது. இந்தியாவின் யுபிஐ,ஆதார் மற்றும் பிற டிஜிட்டல் தளங்களின் கட்டமைப்பு, உலக அளவில் உள்ளடக்கிய வளர்ச்சிக்கான ஒரு புதிய வரைபடத்தை உருவாக்கி வருவதாக சர்வதேச நிபுணர்களும் கருதுகின்றனர். வெளியுறவுத்துறை அமைச்சரின் இந்த உரை, இந்தியா தனது எல்லைகளுக்குள் மட்டுமல்லாமல், உலக அளவிலும் பொறுப்பான நிர்வாகம் மற்றும் பொருளாதார மீள்தன்மையை மேம்படுத்துவதில் எவ்வாறு வழிகாட்டும் பங்காற்றுகிறது என்பதைப் பிரதிபலிக்கிறது.



‘யாத்திசை’ படப்புகழ் இயக்குநர் தரணி ராசேந்திரனின் பிரம்மிக்க வைக்கும் வரலாற்றுப் பின்னணி கொண்ட ‘டெத் ரயில்வே’ திரைப்படத்தின் ஃபர்ஸ்ட்

சென்னை – 6 நவம்பர், 2026 ‘யாத்திசை’ படப்புகழ் இயக்குநர் தரணி ராசேந்திரனின் பிரம்மிக்க வைக்கும் வரலாற்றுப் பின்னணி கொண்ட ‘டெத் ரயில்வே’ திரைப்படத்தின் ஃபர்ஸ்ட் லுக் மற்றும் கிளிம்ப்ஸ் வெளியீடு!

இயக்குநர் தரணி ராசேந்திரன் தனது இரண்டாவது திரைப்படமான ‘டெத் ரயில்வே’ படத்தின் ஃபர்ஸ்ட் லுக் மற்றும் கிளிம்ப்ஸ் காட்சிகளை தனது பிறந்தநாளை முன்னிட்டு வெளியிட்டுள்ளார். விமர்சன ரீதியாகப் பாராட்டுகளையும், திரையரங்குகளில் வரவேற்பையும் பெற்ற ‘யாத்திசை’ படத்தைத் தொடர்ந்து, இரண்டாம் உலகப்போர் மற்றும் இந்தியாவின் சுதந்திரப் போராட்டத்தின் பின்னணியில் மற்றுமொரு பிரம்மாண்டமான வரலாற்று திரைப்படத்தை இயக்குகிறார் தரணி ராசேந்திரன். இரண்டாம் உலகப்போர் தீவிரமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த 1944 ஆம் ஆண்டில், ஜப்பானியப் படைகள் பர்மா வழியாக இந்தியாவை நோக்கி முன்னேறிய காலகட்டத்தை இப்படம் பின்னணியாகக் கொண்டுள்ளது என்பதை கிளிம்ப்ஸ் நமக்கு காட்டுகிறது. இந்தியா தனது சொந்த மண்ணில் சுதந்திரத்திற்காகப் போராடிக் கொண்டிருந்த அதே வேளையில், இந்திய வீரர்கள் தொலைதூர எல்லைகளில் அமைதியான, ஆனால் தீவிரமான போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்தனர். அதிகம் அறியப்படாத இந்த வரலாற்றுப் பக்கத்தை மையமாகக் கொண்டு உருவாகியுள்ள ‘டெத் ரயில்வே’ திரைப்படம் போர்க்களத்தின் தீவிரத்துடன் உணர்வுப்பூர்வமான காதலையும் இதில் பேசுகிறது. இப்படத்தில் சசிகுமார் முதன்மை கதாபாத்திரத்தில், இந்திய தேசிய ராணுவ அதிகாரியாக நடிக்கிறார். இவருடன் சமுத்திரக்கனி, சேயோன், கிஷோர், பவானி ஸ்ரீ மற்றும் ஷிவதா உள்ளிட்டோர் முக்கிய கதாபாத்திரங்களில் நடித்துள்ளனர். மேலும், நடிகர் அசோக் செல்வன் சிறப்புத் தோற்றத்தில் நடிக்கிறார். திறமையான நடிகர்கள் ஒன்றிணைந்துள்ள இப்படம், முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வரலாற்றுப் பின்னணியில் வலுவான திரை அனுபவத்தை ரசிகர்களுக்கு தரும் என எதிர்பார்க்கலாம். ‘யாத்திசை’ படத்தின் மூலம் பிரம்மாண்டமான வரலாற்றுக் கதை சொல்லல் மற்றும் தனித்துவமான திரைப்பட உருவாக்கத்தால் கவனம் ஈர்த்தவர் இயக்குநர் தரணி ராசேந்திரன்.

தற்போது விரிவான களத்துடனும், சுவாரஸ்யமான காலகட்டப் பின்னணியுடனும் ‘டெத் ரயில்வே’ படத்தின் மூலம் மீண்டும் எதிர்பார்ப்புகளை உருவாக்கியுள்ளார். படத்தின் ஃபர்ஸ்ட் லுக் மற்றும் கிளிம்ப்ஸ் காட்சிகள் பிரம்மாண்டத்தையும், அந்த உலகத்தை மீண்டும் உருவாக்குவதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள நுணுக்கமான உழைப்பையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. ஜே.கே. ஃபிலிம் இன்டர்நேஷனல் சார்பில் ஜெ. கமலக்கண்ணன் தயாரிக்கும் இப்படத்தை தரணி ராசேந்திரன் எழுதி இயக்குகிறார். சர்தக் கல்யாணி இசையமைக்க, ஏ.சி. சார்லஸ் ராஜ் கூடுதல் இசையமைத்துள்ளார். ஆர். சேதுமுருகவேல் ஜெகநாதன் ஒளிப்பதிவு செய்ய, மகேந்திரன் கணேசன் படத்தொகுப்புப் பணிகளைக் கவனிக்கிறார். மாலதி நாராயணன் இணை இயக்குநராகவும், வீரமணி கணேசன் தயாரிப்பு வடிவமைப்பாளராகவும், லிவி ஜேம்ஸ் கலை இயக்குநராகவும் பணியாற்றியுள்ளனர். சண்டைப் பயிற்சி மிரட்டல் செல்வா, ஒலி வடிவமைப்பாளர் சரவணன் ராமச்சந்திரன், விஷுவல் எஃபெக்ட்ஸ் நிபுணர் டி.எஸ். ஹரி ஹர சுதீன், ஒலி கலவைப் பணிகளை கே.சி. பூபதி ராஜா, பாடலாசிரியர் நெய்தல், ஆடை வடிவமைப்பாளர் ஸ்ரீ நிஷா, கலரிஸ்ட் பராஜிதர் ஆகியோர் பணியாற்றுகின்றனர். விஷுவல் எஃபெக்ட்ஸ் மேற்பார்வையாளர்களாக பி.ஜே. ஆகாஷ் மற்றும் வெங்கி சந்திரசேகர் பொறுப்பேற்றுள்ளனர். குமரன் கே. புகைப்படக் கலைஞராகவும், நாகராஜ் செல்வம் நிர்வாகத் தயாரிப்பாளராகவும், திருநீலகண்டன் ஜி. தயாரிப்பு நிர்வாகியாகவும் பணியாற்றுகின்றனர். சுவாரஸ்யமான வரலாற்றுப் பின்னணி, திறமையான நடிகர்கள் மற்றும் பிரமிக்க வைக்கும் காட்சிகள் எனப் பல சிறப்பம்சங்களுடன் உருவாகியுள்ள ‘டெத் ரயில்வே’ திரைப்படத்தின் ஃபர்ஸ்ட் லுக் மற்றும் கிளிம்ப்ஸ் காட்சிகள் ரசிகர்களிடையே எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளன.



'சிக்னல் அட் 11.30’ திரைப்படத்தின் டிரெய்லர் மற்றும் இசை வெளியீட்டு விழா!



சென்னை – 6 நவம்பர், 2026 'சிக்னல் அட் 11.30’ திரைப்படத்தின் டிரெய்லர் மற்றும் இசை வெளியீட்டு விழா! மலர்விழி நடேசன் எழுத்து இயக்கத்தில், டி. இமான் இசையமைப்பில், அலர் ஸ்டுடியோஸ் சார்பில் மலர்விழி நடேசன் மற்றும் ஷிவானி சுப்ரமணி இணைந்து தயாரித்துள்ள திரைப்படம் ‘சிக்னல் அட் 11:30’. இந்தத் திரைப்படத்தில் சந்தோஷ் பிரதாப், புஜிதா பொன்னாடா மற்றும் பவ்யா திரிகா ஆகியோர் முன்னணி கதாபாத்திரங்களில் நடித்துள்ளனர். மேலும், இப்படத்தில் முனீஷ்காந்த், ஜெயப்பிரகாஷ் ஆகியோர் முக்கியக் கதாபாத்திரங்களில் நடித்துள்ளனர். இதன் டிரெய்லர் மற்றும் இசை வெளியீட்டு விழா நடைபெற்றது.

இணைத்தயாரிப்பாளர் ஷிவானி சுப்ரமணி, " இயக்குநர்கள் பேரரசு சார், உதயகுமார் சார் இவர்களது படங்கள் பார்த்துதான் சினிமா மீது ஆர்வமே வந்தது. தனஞ்செயன் சாருடன் பேசும்பொழுது எப்பொழுதுமே ஒரு பாசிட்டிவ் வைப் இருக்கும். டி. இமான் எங்கள் படத்திற்கு பெரும் பலம். படக்குழுவினர் அனைவரும் சிறப்பாக பணியாற்றியுள்ளனர். இயக்குநராக என் அம்மா படத்தை சிறப்பாக இயக்கியுள்ளார். நிச்சயம் உங்கள் அனைவருக்கும் படம் பிடிக்கும்". கலை இயக்குநர் முனி கிருஷ்ணன், "படம் சிறப்பாக வந்துள்ளது" ஒளிப்பதிவாளர் ராஜா, "படத்தில் முழு அர்ப்பணிப்புடன் அனைவரும் வேலை செய்திருக்கிறோம். பார்த்துவிட்டு சொல்லுங்கள்". நடிகர் ஜெயப்பிரகாஷ், " படத்தின் கதை எனக்கு முழுதாக தெரியாது. நான் சம்மந்தப்பட்ட காட்சிகள் மட்டுமே தெரியும். ஆனால், இப்பொழுது டிரெய்லர் பார்க்கும்பொழுது அற்புதமாக வந்துள்ளது. சிறந்த நடிகர்கள் மற்றும் தொழில்நுட்ப குழுவினரை இயக்குநர் தேர்வு செய்துள்ளார். தயாரிப்பாளர் இயக்குநர் மற்றும் படக்குழுவினர் அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்கள்". தயாரிப்பாளர் தனஞ்செயன், "சினிமா மீது உள்ள ஆர்வத்தால் வேறு துறையில் இருந்து இயக்குநர் மலர்விழி சினிமாவுக்குள் வந்திருக்கிறார். படம் பார்த்தேன். வித்தியாசமாக சுவாரசியமாக உள்ளது. சமீப காலமாக தமிழ் சினிமாவில் நல்ல படங்கள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. நல்ல வசூலும் இருக்கிறது. அந்த வரிசையில் இந்தப் படமும் இணைய வேண்டும். தயாரிப்பாளர்கள் தரப்பில் இருந்து பல கோரிக்கைகள் தமிழக அரசிற்கு முன்வைத்திருக்கிறோம். அவை ஒவ்வொன்றாக நிறைவேறிக் கொண்டிருக்கிறது. படம் வெற்றி பெற வாழ்த்துக்கள்". இயக்குநர் ஆர்.வி. உதயகுமார், “தமிழ் சினிமாவை நம் அன்றாட வாழ்வில் இருந்து பிரிக்க முடியாது. அதனால் தான் இங்கிருந்து முதலமைச்சர்கள் உருவாகிறார்கள். வேறு துறையில் இருந்து சினிமாவிற்கு வந்து உள்ள இயக்குநர் மலர்விழி மற்றும் அவரது மகளுக்கு வாழ்த்துக்கள். இந்த படம் அட்டகாசமாக வந்திருக்கிறது. சிறிய பட்ஜெட் படங்களுக்கு திரையுலகினர் மற்றும் ரசிகர்களின் ஆதரவு தேவை. இந்த படத்தில் நடித்த மற்றும் பணிபுரிந்த அனைவரும் மிகப்பெரிய இடத்திற்கு செல்ல வேண்டும். வாழ்த்துக்கள்". இயக்குநர் பேரரசு, " பள்ளிக்கூடம் நடத்தும் ஒருவர் படம் எடுத்திருக்கிறார் என்றால் நிச்சயம் நல்ல கதையை தான் சொல்லி இருப்பார். இயக்குநர் மலர்விழி மீது அந்த நம்பிக்கை உள்ளது. இளையராஜாவுக்கு அடுத்து மனதை தொடும் இசை தருபவர் இமான் தான். சந்தோஷ் பிரதாப் மற்றும் மற்ற நடிகர்கள், தொழில்நுட்ப குழுவினர் அனைவரும் சிறப்பாக பணியாற்றியுள்ளனர் என்பதை டிரெய்லர் சொல்கிறது. படம் வெற்றி பெற வாழ்த்துக்கள்". எடிட்டர் கலைவாணன், " சின்ன படங்கள் தான் என்னைப் போன்ற தொழில்நுட்ப கலைஞர்களை வாழ வைக்கும். இவர்களை வாழ்த்தவில்லை என்றாலும் இவர்களை பாதுகாக்க வேண்டும். இதே பதிவு செய்யவே இங்கு வந்தேன். மலர்விழி மேடம் கஷ்டப்பட்டு படம் எடுத்து இருக்கிறார். படத்தை திரையரங்குகளில் பார்த்து கொண்டாடுங்கள்". பாடலாசிரியர் மோகன்ராஜா, "இந்தப் படத்தில் உள்ள ஜோஜோ பாடலை நான் தான் எழுதினேன். மனதுக்கு நிறைவான பாடல் இது. இமானுடன் இணைந்து பல படங்கள் பணிபுரிந்து உள்ளேன். இந்த வாய்ப்புக்கு நன்றி. இயக்குநர் மலர்விழி மேடமும் நானும் சென்னையில் ஒரே ஏரியா தான். படம் நிச்சயம் வெற்றி பெறும். சந்தோஷ் இன்னும் நிறைய படங்களில் கதாநாயகனாக நடிக்க வேண்டும். வந்திருக்கும் அனைவருக்கும் நன்றி". 'பிளாஸ்ட்' பட இயக்குநர் சுபாஷ், " இயக்கம், தயாரிப்பு இரண்டையும் ஒருவரே செய்கிறார்கள் என்ற செய்தி கேட்போது ஆச்சரியமாக இருந்தது. இந்த உழைப்புக்காகவே படம் நிச்சயம் வெற்றி பெறும். கடினமாக உழைக்கும் சந்தோஷ் ப்ரோ இன்னும் பெரிய இடத்திற்கு செல்ல வேண்டும். இமான் இசை அருமை. நிச்சயம் உங்கள் அனைவரது ஆதரவும் இந்த படத்திற்கு வேண்டும்". நடிகர் விதார்த், "நடிகர் பிரதாப் மிகவும் மென்மையானவர், எல்லோரிடமும் அன்பாக பழகுவார். அவருக்காகவே இந்த படம் வெற்றி பெற வேண்டும். தனஞ்செயன் சார் இந்த படம் பார்த்து வந்திருக்கிறார் என்றால் படம் நிச்சயம் பிரமாதமாக வந்திருக்கிறது. என்னுடைய இசையமைப்பாளர் இமான் ஆதரவு இந்த படத்திற்கு மேலும் பலம் சேர்த்துள்ளது. படம் வெற்றி பெற வாழ்த்துக்கள்". நடிகை பவ்யா, " எனக்கு வாய்ப்பு கொடுத்த இயக்குநர் மலர்விழி மேமுக்கு நன்றி. கடினமாக உழைத்துள்ளார். சந்தோஷ் மற்றும் படக்குழுவினருடன் பணிபுரிந்தது மகிழ்ச்சி. இமான் சாரின் இசை அற்புதம். ஜோ ஜோ பாடல் எனக்கு பர்சனலாக கனெக்ட் ஆனது. இது வித்தியாசமான சைக்கலாஜிக்கல் த்ரில்லர் படம். எல்லோருக்கும் பிடிக்கும் என நம்புகிறேன்". நடிகை புஜிதா, " சிக்னல் எனக்கு ரொம்பவே ஸ்பெஷல் படம். எனக்கு வாய்ப்பு கொடுத்த மலர் மேமுக்கு நன்றி. மிகவும் திறமையான, பாசிட்டிவான கோ-ஸ்டார் சந்தோஷ். பவ்யாவுடன் காம்பினேஷன் இல்லை. ஆனால், அவரை எனக்கு முன்பே தெரியும். இமான் சாரின் இசை மேஜிக். படக்குழுவினர் அனைவருக்கும் நன்றி". நடிகர் சந்தோஷ், "இந்த படத்தில் எனக்கு வாய்ப்பு தந்த மலர் மேமுக்கு நன்றி. நாங்கள் எல்லோரும் இந்த படத்தின் கிரீடம் என்றால் அதன் மேல் உள்ள வைரம் இசையமைப்பாளர் இமான் சார் தான். அவருடைய பாடலுக்கு நடனமாடி இருப்பது மகிழ்ச்சி. பல வருடங்கள் கழித்து சினிமாவில் ஒரு திரைப்படத்தில் பாடலுக்கு நடனம் ஆடி இருக்கிறேன் என்றால் அது சிக்னல் படத்தில் தான். சமூகத்தில் பெண்கள் பலதுறைகளில் முன்னேறி விட்டார்கள். என்றுமே அவர்களுக்கு தான் முதலிடம். எப்போதும் பல தடைகள் இருந்தாலும் அதை எல்லாம் எதிர்க்கவும் தாண்டி வரவும் கற்று விட்டோம். அதனால் மலர்விழி மேடம் பெரிய இடத்திற்கு செல்வார். படத்திற்கு உங்கள் அனைவரது ஆதரவும் நிச்சயம் தேவை". இயக்குநர் மலர்விழி நடேசன், "இது என்னுடைய இரண்டாவது படம். நான் ரசித்த படங்களின் இயக்குநர்களான உதயகுமார் சார், பேரரசு சார் என இங்கு வந்திருக்கும் பலரின் படங்களுக்கு நான் ரசிகை. அவர்கள் என் படத்திற்கு சிறப்பு விருந்தினர்களாக வாழ்த்த வந்திருப்பது கனவு நனவான தருணம். தனஞ்செயன் சாருக்கு படம் பிடித்திருப்பது எனக்கு மிகப்பெரிய நம்பிக்கை கொடுத்தது. படத்திற்கு இசை மிக முக்கியம் என்பது என் எண்ணம். இந்தப் படத்திற்கு இமான் சாரின் இசை மிகப்பெரிய பலம். இந்த படம் மிகச் சிறப்பாக வந்திருப்பதற்கு மிகப்பெரிய பங்களிப்பு இமான் சாருக்கு உள்ளது. அவருக்கு நன்றி. சந்தோஷ், புஜிதா, பவ்யா மற்றும் என்னுடைய தொழில்நுட்ப குழுவினர் அனைவருக்கும் நன்றி. நிச்சயம் உங்கள் அனைவரது ஆதரவும் இந்தப் படத்திற்கு தேவை". இசையமைப்பாளர் டி. இமான், "இந்தப் படத்தின் கதை என்பதை தாண்டி பெண் இயக்குனருடன் எனது பணியாற்ற வேண்டும் என்பதற்காகவே இந்த படத்திற்கு இசையமைத்தேன். கல்வியாளர் இயக்குநராக சினிமாவுக்கு வந்திருப்பது ஆரோக்கியமான விஷயம். சந்தோஷ பிரதாப் நிச்சயம் பெரிய இடத்திற்கு செல்வார். ஹீரோயின்ஸ் அழகாக நடித்திருக்கிறார்கள். படத்திற்கு சப்போர்ட் செய்ய வந்துள்ள விருந்தினர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி. படம் பார்த்துவிட்டு சொல்லுங்கள்"

Printed by R.SATHYANARAYANAN and published by R.SATHYANARAYANAN on behalf of R.SATHYANARAYANAN and printed at Chennai Offset Printers, No.191, 212, Khaja Khan Bhandar Street, Ellis Road, Chennai-600 002, and published at No.11, South Perumal Koil Street, Vadapalani, Chennai - 600 026.
Editor: R.SATHYANARAYANAN

ராமாயணம் – இந்தியாவின் இதிகாசப் பெருமையை உலகத் திரையில் கொண்டாடும் பிரம்மாண்டமான திரைப்படம்!

சென்னை – 6 நவம்பர், 2026 ரன்பீர் கபூர், யாஷ், சாய் பல்லவி, ரவி துபே நடிப்பில் பிரம்மாண்டமான புராணக் காவியம்!

தொழில்நுட்ப வியப்பு, பிரமிக்க வைக்கும் காட்சிகள், அறம் வெல்லும் என்ற காலத்தால் அழியாத கருத்துடன் உருவாகியுள்ள அற்புதப் படைப்பு!

இந்தியாவின் தொன்மையான இதிகாசங்களில் ஒன்றான ராமாயணத்தை உலகத் தரத்திலான பிரம்மாண்டமான திரைப்படமாக உருவாக்கியிருக்கும் இயக்குநர் நிதேஷ் திவாரியின் முயற்சி பாராட்டுக்குரியது. புராணம், பக்தி, வீரம், அன்பு, தியாகம், கடமை, தர்மம் எனப் பல்வேறு சிறப்பம்சங்களை ஒருங்கிணைத்து, தலைமுறைகள் கடந்தும் மக்களின் மனதில் நிலைத்து நிற்கும் ராமாயணக் கதையை புதிய காட்சி அனுபவத்துடன் திரைக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

படத்தின் தொடக்கக் காட்சிகளில் இருந்தே பார்வையாளர்களை ஒரு பிரம்மாண்டமான புராண உலகத்திற்குள் அழைத்துச் செல்கிறது ராமாயணம். பிரமிக்க வைக்கும் அரங்க அமைப்புகள், அற்புதமான கலை இயக்கம், நவீன தொழில்நுட்பத்தில் உருவாக்கப்பட்ட காட்சிகள், கண்கவர் ஒளிப்பதிவு என ஒவ்வொரு காட்சியும் திரைப்படத்தின் பிரம்மாண்டத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. இந்தியத் திரையுலகின் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியையும் உலகளாவிய திரைப்படத் தயாரிப்பின் புதிய பரிமாணத்தையும் இந்தப் படம் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

ராமர் கதாபாத்திரத்தில் ரன்பீர் கபூர் மிகுந்த அர்ப்பணிப்புடன் நடித்திருக்கிறார். அமைதி, கண்ணியம், பொறுமை, அன்பு, கடமை உணர்வு, வீரியம் என ராமரின் சிறப்பம்சங்களை தனது நடிப்பில் அழகாக வெளிப்படுத்துகிறார். அளவான உடல்மொழி, ஆழமான முகபாவனைகள், கம்பீரமான திரை இருப்பு ஆகியவை அவரது கதாபாத்திரத்திற்கு கூடுதல் வலிமை சேர்க்கின்றன. அறத்தின் வழியில் வாழும் ஒரு சிறந்த மனிதனின் பண்புகளை வெளிப்படுத்தும் அவரது நடிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது.

ராவணன் கதாபாத்திரத்தில் யாஷ் தனது கம்பீரமான தோற்றத்தாலும் வலிமையான நடிப்பாலும் தனி கவனம் ஈர்க்கிறார். அவரது திரை ஆளுமை, தீவிரமான பார்வை, உடல்மொழி ஆகியவை ராவணனின் ஆற்றலையும் ஆளுமையையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. வலிமை, ஆணவம், லட்சியம், அதிகாரம் ஆகியவற்றின் அடையாளமாகத் திகழும் ராவணனை வித்தியாசமான பரிமாணத்தில் அவர் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். ராமருக்கும் ராவணனுக்கும் இடையிலான எதிர்மறையான குணநலன்கள் படத்தின் கதைக்கு வலுவான அடித்தளமாக அமைகின்றன.

சீதையாக சாய் பல்லவி மிகவும் பொருத்தமான தேர்வாகத் திகழ்கிறார். கதாபாத்திரத்திற்குத் தேவையான அமைதி, பெண்மை, கண்ணியம், மன உறுதி, அன்பு ஆகிய உணர்வுகளை இயல்பாக வெளிப்படுத்தும் அவரது நடிப்பு சிறப்பானது. லட்சுமணனாக நடித்திருக்கும் ரவி துபேவும் தனது கதாபாத்திரத்திற்கு விசுவாசம், துணிச்சல், சகோதரப் பாசம் ஆகிய பண்புகளைச் சேர்த்து சிறப்பாக நடித்திருக்கிறார்.

இத்திரைப்படத்தின் மிகப்பெரிய பலங்களில் ஒன்று அதன் தொழில்நுட்ப நேர்த்தி. பிரம்மாண்டமான போர் காட்சிகள், வியக்க வைக்கும் விலங்குகளின் காட்சியமைப்புகள், தேர்கள், புராண உலகத்தின் பின்னணிகள், கண்கவர் கிராபிக்ஸ் காட்சிகள் என அனைத்தும் பார்வையாளர்களை வியப்பில் ஆழ்த்துகின்றன. ஒவ்வொரு காட்சியையும் பெரிய திரையில் ரசிக்கும் வகையில் உருவாக்கியிருப்பது படத்தின் தனிச்சிறப்பு.

ஒளிப்பதிவாளர்கள் பங்கஜ் குமார் மற்றும் மகேஷ் லிமாயே ஆகியோர் தங்களது திறமையான ஒளிப்பதிவின் மூலம் புராண உலகத்தின் பிரம்மாண்டத்தையும் அழகையும் திரையில் சிறப்பாகக் காட்சிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். கலை இயக்கம், ஆடை வடிவமைப்பு, கிராபிக்ஸ் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களின் பங்களிப்பு படத்திற்கு மிகப்பெரிய பலமாக அமைந்துள்ளது.

உலகப் புகழ்பெற்ற இசையமைப்பாளர் ஹான்ஸ் சிம்மர் மற்றும் இந்திய இசையின் பெருமையை உலகிற்கு எடுத்துச் சென்ற ஏ.ஆர். ரஹ்மான் ஆகியோர் இணைந்து இசையமைத்திருப்பது படத்தின் மற்றொரு சிறப்பம்சமாகும். சர்வதேச இசை அனுபவத்தையும் இந்தியப் பாரம்பரிய இசையின் உணர்வுகளையும் இணைக்கும் இந்தக் கூட்டணி திரைப்படத்திற்கு தனித்துவமான அடையாளத்தை வழங்குகிறது.

இயக்குநர் நிதேஷ் திவாரி, இணை எழுத்தாளர் ஸ்ரீதர் ராகவனுடன் இணைந்து இந்தியாவின் மிகப்பெரிய இதிகாசத்தைத் திரைப்படமாக உருவாக்கும் பொறுப்பை ஏற்றிருப்பது பாராட்டத்தக்கது. வால்மீகி ராமாயணத்தின் அடிப்படையில் உருவாகியுள்ள இந்தத் திரைப்படம், ராமரின் வாழ்க்கை, அவரது கொள்கைகள், அவரைச் சுற்றியுள்ள கதாபாத்திரங்கள் மற்றும் அறத்திற்கும் தீமைகளுக்கும் இடையிலான போராட்டத்தை மையமாகக் கொண்டு நகர்கிறது.

விஷ்ணுவின் அவதாரமான ராமர், உலகில் தர்மத்தை நிலைநாட்டவும் தீய சக்திகளிடமிருந்து உலகைக் காப்பாற்றவும் மேற்கொள்ளும் தெய்வீகப் பயணத்தின் பின்னணியில் கதை அமைந்துள்ளது. ராவணனின் ஆற்றலும் அவனது செயல்களும் உருவாக்கும் சவால்களுக்கு எதிராக ராமர் மேற்கொள்ளும் அறப்போராட்டம் இதிகாசத்தின் மையக்கருத்தாக விளங்குகிறது.

இந்தியாவில் ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் பரிச்சயமான ராமாயணக் கதையை உலகம் முழுவதும் உள்ள ரசிகர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் திரைப்படம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ராமாயணம் பல மொழிகளில், பல்வேறு வடிவங்களில் சொல்லப்பட்டிருந்தாலும், அதன் அடிப்படைச் செய்தியான உண்மை, நீதி, அன்பு, தியாகம், சகோதரத்துவம், கடமை மற்றும் அறத்தின் வெற்றி ஆகியவை உலகளாவிய முக்கியத்துவம் கொண்டவை.

ராவணனின் வலிமையை எடுத்துக்காட்டும் காட்சிகள், புராண வீரர்களின் மோதல்கள் மற்றும் பிரம்மாண்டமான பின்னணியில் உருவாக்கப்பட்ட போர் காட்சிகள் படத்திற்கு விறுவிறுப்பைச் சேர்க்கின்றன. குறிப்பாக, ராவணனின் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தும் முக்கியமான காட்சிகள் பார்வையாளர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கின்றன. அடுத்த பாகத்தில் இடம்பெறவிருக்கும் ராமர் - ராவணன் மோதலுக்கான எதிர்பார்ப்பையும் முதல் பாகம் உருவாக்குகிறது.

நமித் மல்ஹோத்ராவின் பிரைம் ஃபோகஸ் ஸ்டுடியோஸ் மற்றும் யாஷின் மான்ஸ்டர் மைண்ட் கிரியேஷன்ஸ் தயாரிப்பில் உருவாகியுள்ள இந்தப் படம், இந்தியத் திரைப்படத் தயாரிப்பின் மிகப்பெரிய முயற்சிகளில் ஒன்றாக அமைந்துள்ளது. சர்வதேச அளவில் படத்தை அறிமுகப்படுத்தும் நோக்கில் சோனி பிக்சர்ஸ் என்டர்டெயின்மென்ட் நிறுவனத்தின் சர்வதேச விநியோகப் பங்களிப்பும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ராமாயணம் ஒரு சாதாரண புராணத் திரைப்படம் மட்டுமல்ல; இந்தியாவின் பண்பாட்டு அடையாளத்தையும் ஆன்மிகப் பாரம்பரியத்தையும் உலகத் திரையில் எடுத்துச் செல்லும் பிரம்மாண்டமான முயற்சியாகும். நவீனத் தொழில்நுட்பம், சிறந்த நடிகர்களின் பங்களிப்பு, பிரமிக்க வைக்கும் காட்சியமைப்பு மற்றும் காலத்தால் அழியாத இதிகாசக் கருத்து ஆகியவை இந்தப் படத்திற்கு தனித்துவமான சிறப்பை வழங்குகின்றன.

முதல் பாகம் ராமரின் இதிகாசப் பயணத்திற்கான அடித்தளத்தை அமைத்து, அடுத்த கட்டத்தில் நடைபெறவிருக்கும் முக்கியமான நிகழ்வுகளுக்கான எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்துகிறது. ராமர் தனது தர்மக் கடமையை நிறைவேற்ற மேற்கொள்ளும் பயணமும், சீதையை மீட்பதற்கான போராட்டமும் அடுத்த பாகத்தில் இன்னும் பிரம்மாண்டமான திரை அனுபவமாக விரியும் என்ற எதிர்பார்ப்பை உருவாக்குகிறது.

ராமராக ரன்பீர் கபூர், ராவணனாக யாஷ், சீதையாக சாய் பல்லவி, லட்சுமணனாக ரவி துபே என வலுவான நட்சத்திரக் கூட்டணியுடன் உருவாகியுள்ள ராமாயணம், இந்திய இதிகாசத்தின் பெருமையை உலகிற்கு எடுத்துச் செல்லும் முக்கியமான திரைப்பட முயற்சியாகத் திகழ்கிறது.

மொத்தத்தில், பிரம்மாண்டமான காட்சியமைப்பு, நவீனத் தொழில்நுட்பம், சிறப்பான நடிப்பு, சர்வதேச இசைக் கூட்டணி மற்றும் அறத்தின் வெற்றியை வலியுறுத்தும் உன்னதமான கருத்து ஆகியவற்றுடன் ராமாயணம் ரசிகர்களுக்கு மறக்க முடியாத புராணத் திரைப்பட அனுபவத்தை வழங்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது. இந்தியாவின் இதிகாசப் பெருமையை உலகத் திரையில் கொண்டாடும் ஒரு பிரம்மாண்டமான படைப்பாக ராமாயணம் தனி இடம் பிடிக்கிறது.



மைத்ரி மூவி மேக்கர்ஸ், ஜி ஸ்குவாட் இணைந்து வழங்கும், இயக்குநர் விஷால் வெங்கட் இயக்கத்தில் ரெஜினா கசாண்ட்ரா, நாசர்

சென்னை – 6 நவம்பர், 2026 மைத்ரி மூவி மேக்கர்ஸ், ஜி ஸ்குவாட் இணைந்து வழங்கும், இயக்குநர் விஷால் வெங்கட் இயக்கத்தில் ரெஜினா கசாண்ட்ரா, நாசர் நடிக்கும் புதிய திரைப்படத்தின் படப்பிடிப்பு நிறைவு!

தமிழ் சினிமாவில் தனித்துவமான கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து தயாரித்து தொடர்ந்து வெற்றிப் படங்களை கொடுத்து வருகிறது மைத்ரி மூவி மேக்கர்ஸ் நிறுவனம். தற்போது ஜி ஸ்குவாட் நிறுவனத்துடன் இணைந்து தயாரிக்கும் தனது அடுத்த திரைப்படத்தின் படப்பிடிப்பையும் நிறைவு செய்துள்ளது. படப்பிடிப்பு நிறைவடைந்ததற்கான அதிகாரப்பூர்வ அறிவிப்பு வீடியோவை படக்குழு வெளியிட்டுள்ளது. இந்த வீடியோ திரையுலக ரசிகர்கள் மற்றும் வர்த்தக வட்டாரத்தினர் மத்தியில் படம் குறித்தான எதிர்பார்ப்பை அதிகரித்துள்ளது.

இயக்குநர் விஷால் வெங்கட், அர்ஜுன் தாஸ் நடிப்பில் வெளியான 'பாம்' திரைப்படத்தின் மூலம் இயக்குநராக அறிமுகமானார். தொடர்ந்து விமர்சன ரீதியாகவும், வசூல் ரீதியாகவும் பாராட்டுகளைப் பெற்ற 'சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்' திரைப்படத்தையும், 'ஒரு கோடை மர்டர் மிஸ்டரி' இணையத் தொடரையும் இயக்கியுள்ளார். புதிய படம் குறித்து இயக்குநர் விஷால் வெங்கட் கூறுகையில், "மைத்ரி மூவி மேக்கர்ஸ் மற்றும் இந்தியாவின் சிறந்த இயக்குநர்களில் ஒருவரான லோகேஷ் கனகராஜ் ஆகியோருடன் பணியாற்றியது எனக்குப் பெருமையான அனுபவம். ரெஜினா கசாண்ட்ராவுடன் இணைந்து பணியாற்றியது மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. அவரது அர்ப்பணிப்பு எனக்கு முழுப் படப்பிடிப்பிலும் ஊக்கமளித்தது. நாசர் தனது கதாபாத்திரத்திற்கு உயிரூட்டியுள்ளார். ரமேஷ் திலக், ஸ்ரீஜா ரவி மற்றும் மற்ற கலைஞர்கள் அனைவரும் சிறப்பாக நடித்துள்ளனர். படத்தைப் பற்றிய அடுத்தடுத்த அறிவிப்புகள் விரைவில் வெளியாகும்" என்றார்.



ஜி ஸ்குவாட் நிறுவனத்தின் தயாரிப்பாளரும் இயக்குநருமான லோகேஷ் கனகராஜ் பகிர்ந்து கொண்டதாவது, "விஷால் வெங்கட் மிகச்சிறந்த இயக்குநர். அவரது ஐடியா எப்போதும் எனக்கு இன்ஸ்பிரேஷன். கதை விவாதம் தொடங்கி தயாரிப்பு மற்றும் தற்போது இறுதிக்கட்டப் பணிகள் வரை அவருடன் இணைந்து பணியாற்றிய ஒவ்வொரு தருணத்தையும் ரசித்தேன். மைத்ரி மூவி மேக்கர்ஸ் நிறுவனத்துடன் இணைந்து பணியாற்றியது மகிழ்ச்சியான அனுபவம். நாங்கள் அனைவரும் இணைந்து ரசிகர்களுக்கு முழுமையான திரையரங்க அனுபவத்தை வழங்க ஆவலுடன் காத்திருக்கிறோம்" என்றார். மைத்ரி மூவி மேக்கர்ஸ் நிறுவனத்தின் தயாரிப்பாளர்களான நவீன் யெர்னேனி மற்றும் ஒய். ரவி சங்கர் பகிர்ந்து கொண்டதாவது, "தமிழ் சினிமாவில் எங்களது பயணம் மிகச் சிறப்பானதாக அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு திரைப்படமும் இந்தத் துறையின் நம்பிக்கைக்குரிய திறமையாளர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றுவதற்கான புதிய வாய்ப்பை வழங்குகிறது. முன்தயாரிப்புப் பணிகளின்போது சொன்னபடியே இயக்குநர் விஷால் வெங்கட் குறித்த நேரத்தில் படப்பிடிப்பை நிறைவு செய்திருப்பது எங்களுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியளிக்கிறது. இப்படம் குறித்த கூடுதல் தகவல்களை விரைவில் பகிர்ந்து கொள்வோம். மைத்ரி மூவி மேக்கர்ஸ் நிறுவனத்தின் பயணத்தில் இப்படமும் மற்றுமொரு பெருமைமிக்க படைப்பாக அமையும் என்ற நம்பிக்கை எங்களுக்கு உள்ளது" என்றனர்.

தொழில்நுட்பக்குழு விவரம்: கதை: ஹரிஹரன் ராஜு, இசையமைப்பாளர்: ஹேஷம் அப்துல் வஹாப், ஒளிப்பதிவு: செல்வகுமார் எஸ்.கே., படத்தொகுப்பு: பிரசன்னா ஜி.கே., கலை இயக்கம்: மனோஜ் குமார் கே., வசனங்கள்: ஆஷாமீரா ஐயப்பன், தலைமைச் செயல் தயாரிப்பாளர்கள்: ஏ. ஜெய் சம்பத், தினேஷ் நரசிம்மன், இணைத் தயாரிப்பாளர்: பிரதீப் பூபதி, ஆடை வடிவமைப்பு: ஜீவா காருண்யா, விளம்பர வடிவமைப்பு: வியாகி

MY ARK CENTRE
for Intellectual Disability
HOPES Trust
மாற்றம் என்பது சொல் அல்ல செயல்
அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற பள்ளி
ரெட்டணை ரோடு,
ரயில்வே கேட் அருகில்,
தென்பசியார், திண்டிவனம்-604302
9790439935

இ-சேவை மையம்
ஸ்டார் ரெயின்போ சர்வீசஸ்
PASSPORT | MSME | PAN | AADHAAR
FSSAI | PATTA | LEGALHEIR
2,4 WHEELER INSURANCE
PROPERTY TAX, EB - NAME TRANSFER
STATE AND CENTRAL GOVT
AUTHORISED FRANCHISEE
ALL ONLINE SERVICES
8148231942 / 8144337349
11, South Perumal Koil Street, Vadapalani, Chennai - 600 026.

Oasis Grace
Engineering Projects Pvt Ltd

Build Your Future With Us

25+ Locations
450+ Employees
500+ Projects
20+ Years of Excellence

What We Do
- Project Management
- Residential Construction
- Commercial Construction
- Industrial & Factory Construction
- Structural Design
- Architectural Design
- PEB and HVAC Works

In 2013 Oasis Grace extended its operations to India with a goal of bringing international construction practices to India.

RTN.DR.R.SATHYANARAYANAN,
Director - Business Development
+91 9360136897 / +91 8148231942
No.15, North Mada Street, Srinagar Colony, Saidapet, Chennai-600015
www.oasisgrace.in | business@jmrgroup.org

பட்டாசுகளால் ஏற்படும் கண் காயங்களால் பாதிக்கப்படும் குழந்தைகளுக்கு உதவும் வகையில் 'பாதுகாப்பான கண்கள், பாதுகாப்பான தீபாவளி' என்ற விழிப்புணர்வைத் தொடங்கும் வாஸன் கண் மருத்துவமனை!

சென்னை – 6 நவம்பர், 2026

சென்னை 03 நவம்பர் 2026: ASG ஹாஸ்பிட்டல் லிமிடெட்டின் ஒரு அங்கமான வாஸன் கண் மருத்துவமனை ஆனது பண்டிகைக் காலத்தையொட்டி குழந்தைகளின் கண் பாதுகாப்பை வலியுறுத்தும் வகையில் 'பாதுகாப்பான கண்கள், பாதுகாப்பான தீபாவளி' என்ற சிறப்புத் திட்டத்தைத் தொடங்கியுள்ளது. இத்திட்டத்தின் கீழ், பட்டாசுகளால் கண் காயங்களுக்கு உள்ளாகும் 15 வயதிற்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு, CSR நிதி உதவியுடன் வாஸன் கண் மருத்துவமனை மையங்களில் சிகிச்சைகள் வழங்கப்படும். இச்சேவை, நவம்பர் 4, 2026 முதல் நவம்பர் 14, 2026 வரை 95-க்கும் மேற்பட்ட நகரங்களில் உள்ள 200-க்கும் அதிகமான வாஸன் கண் மருத்துவமனை மற்றும் ஏஎஸ்ஜி கண் மருத்துவமனை மையங்களில் கிடைக்கும்.

இந்த பிரச்சாரத்தின் செய்தி எளிமையானது - பொறுப்புடன் பண்டிகையைக் கொண்டாடுங்கள், ஒவ்வொரு குழந்தையின் கண்ணிலும் உள்ள ஒளியைப் பாதுகாருங்கள். இந்த முயற்சியின் கீழ் முதலுதவி, அவசர கண் சிகிச்சை, மருந்துகள் மற்றும் தேவைப்பட்டால் அறுவை சிகிச்சை வழங்கப்படும். கண்ணாடி போன்ற பார்வை சாதனங்கள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை, மேலும் சில விதிமுறைகளும் நிபந்தனைகளும் பொருந்தும். வழிகாட்டுதலுக்கும், அருகிலுள்ள பங்கேற்கும் மையத்தைத் தெரிந்துகொள்ளவும் குடும்பங்கள் பிரத்யேக உதவி எண் 1800 5713 333 ஐ அழைக்கலாம்.

ஒவ்வொரு தீபாவளியின் போதும் பட்டாசுகளால் ஏற்படும் கண் காயங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது, அதில் பெரும்பாலான பாதிப்புகள் குழந்தைகளுக்கே ஏற்படுகின்றன. கருவிழி மற்றும் கண்ணின் முன்பகுதியில் ஏற்படும் காயங்கள் மிகவும் பொதுவானவை. இவற்றை கண் மருத்துவரிடம் உடனடியாகக் காண்பித்து சிகிச்சை அளிக்காவிட்டால், அது நிரந்தர பார்வை இழப்புக்கும் வழிவகுக்கும். காயம் ஏற்பட்ட முதல் சில மணிநேரங்களே கண் மீண்டும் எந்த அளவிற்கு இயல்பு நிலைக்குத் திரும்பும் என்பதைத் தீர்மானிக்கின்றன. கடந்த ஆண்டு தீபாவளியின் போது, வசன் மற்றும் ஏஎஸ்ஜி மையங்களில் பட்டாசுகளால் கண் காயம் அடைந்த 500-க்கும் மேற்பட்ட குழந்தைகளுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஏஎஸ்ஜி ஹாஸ்பிட்டல் லிமிடெட்டின் மேலாண் இயக்குநர் மற்றும் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி (MD & CEO) டாக்டர் அருண் சிங்வி கூறுகையில்: “தீபாவளி என்பது குழந்தைகள் ஆண்டு முழுவதும் ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கும் ஒரு பண்டிகை, சில நொடிகள் பட்டாசுகளுக்கு அருகில் நடக்கும் அசம்பாவிதம் ஒரு குழந்தையின் பார்வையைப் பறித்துவிடக் கூடாது. எளிய முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் மற்றும் பெரியவர்களின் தீவிர கண்காணிப்பு மூலம் இந்த பெரும்பாலான காயங்களைத் தவிர்க்க முடியும். ஒருவேளை காயம் ஏற்பட்டால், நேரம் மிகவும் முக்கியமானது; உடனடியாகக் குழந்தையை கண் மருத்துவரிடம் அழைத்துச் செல்ல வேண்டும். 'பாதுகாப்பான கண்கள், பாதுகாப்பான தீபாவளி' என்ற இத்திட்டத்தின் மூலம், குடும்பங்கள் பாதுகாப்பாகக் கொண்டாட உதவுவதோடு, காயமடைந்த குழந்தைக்குத் தாமதமின்றி நிபுணத்துவ சிகிச்சை கிடைப்பதை உறுதிசெய்ய நாங்கள் விரும்புகிறோம்.” என்றார்.



ஏஎஸ்ஜி ஹாஸ்பிட்டல் லிமிடெட் மற்றும் வாஸன் கண் மருத்துவமனை நிறுவனத்தின் தலைமை செயல்பாட்டு அதிகாரி (தெற்கு மண்டலம்) டாக்டர் கே. கமல் பாபு கூறுகையில்: “தென்னிந்தியா முழுவதும் அதிகாலை பிரார்த்தனைகள், அகல் விளக்குகள் மற்றும் பட்டாசுகளுடன் தீபாவளி விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படுகிறது, இதில் குழந்தைகள் தான் எப்போதும் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் இருப்பார்கள். அந்த தருணத்தில் நாம் காட்டும் சிறு கவனம், ஒரு குழந்தையின் பார்வையை வாழ்நாள் முழுவதும் பாதுகாக்கும். பெற்றோர் குழந்தைகளைத் தீவிரமாகக் கண்காணிக்க வேண்டும் என்றும், ஏதேனும் காயம் ஏற்பட்டால், தாமதிக்காமல் எங்கள் உதவி எண்ணை அழைத்து அருகிலுள்ள வாஸன் கண் மருத்துவமனை மையத்தையோ அல்லது அருகிலுள்ள எந்தவொரு கண் சிகிச்சை மையத்தையோ உடனடியாக அணுகுமாறும் கேட்டுக்கொள்கிறோம். ” என்றார்.

வாஸன் கண் மருத்துவமனை - ஏஎஸ்ஜி கண் மருத்துவமனை குடும்பங்கள் பின்பற்றுவதற்காக 5 எளிய முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளை அறிவுறுத்துகிறது:

பாதுகாப்பான இடைவெளியைப் பேணுங்கள்: கையை நீட்டிய நிலையில் வைத்து நீண்ட அகர்பத்தியைப் பயன்படுத்தி பட்டாசுகளைக் கொளுத்தவும், கொளுத்திய பின் உடனடியாகப் பின்வாங்கி வரவும்.

பாதுகாப்புக் கண்ணாடிகளை அணியுங்கள்: குழந்தைகள் மற்றும் பட்டாசு கொளுத்தும் பெரியவர்கள் அனைவரும் பாதுகாப்புச் சிறப்பு கண்ணாடிகளை அணிய வேண்டும்.

குழந்தைகளைக் கண்காணிக்கவும்: பெரியவர்களின் மேற்பார்வையில் மட்டுமே குழந்தைகள் பட்டாசுகளைக் கொளுத்த வேண்டும்.

பட்டாசுகளின் மீது குனிய வேண்டாம்: பட்டாசு கொளுத்தும்போது அதன் மேல் குனியக் கூடாது, மேலும் வெடிக்காத பட்டாசுகளின் அருகே மீண்டும் செல்லக் கூடாது.

காயம்பட்ட கண்ணைக் தேய்க்கக் கூடாது: கண்ணைத் தேய்ப்பதால் துகள்கள் ஆழமாகச் சென்று காயத்தை மேலும் தீவிரமாக்கக்கூடும்.

காயம் ஏற்படும் பட்சத்தில், குழந்தையை அமைதிப்படுத்தி, இரு கண்களையும் முடிந்தவரை அசைக்காமல் அசையாமல் வைத்திருக்கவும். கண்ணைத் தேய்க்கவோ, அழுத்தவோ அல்லது அதில் சிக்கியுள்ள எதையும் அகற்ற முயற்சிக்கவோ வேண்டாம். தண்ணீரை வேகமாக ஊற்றி அலசக் கூடாது; மேலும் காஜல், களிம்புகள் (ointments), சொட்டு மருந்துகள் அல்லது எந்தவொரு வீட்டு வைத்தியத்தையும் பயன்படுத்தக் கூடாது. கண்ணின் மீது எந்த அழுத்தமும் தராமல், பேப்பர் கப் ஒன்றின் அடிப்பகுதி போன்ற ஒரு சுத்தமான மூடியைக் கொண்டு கண்ணை லேசாக மூடிப் பாதுகாக்கவும். உடனடியாக 1800 5713 333 என்ற உதவி எண்ணை அழைத்து, குழந்தையை அருகிலுள்ள வாஸன் கண் மருத்துவமனை மையத்திற்கோ அல்லது ஏதேனும் அவசர கண் சிகிச்சை மையத்திற்கோ கொண்டு செல்லவும். உடனடியாக அளிக்கப்படும் நிபுணத்துவ சிகிச்சை தான், கண் பார்வை மீண்டும் கிடைப்பதற்கும் நிரந்தர பார்வை இழப்புக்கும் இடையிலான தீர்மானிக்கும் சக்தியாக அமையும்.

MM கிளினிக்
அரசு மூத்த மருத்துவ அதிகாரி

காலை 10 மணி முதல் மதியம் 2 மணி வரை - முதல் முறை இந்த நோட்டீசை கொண்டுவருபவர்களுக்கு சிகிச்சை இலவசம்

8668018731
அழகிரி நகர் மெயின் ரோடு, வடபழனி, சென்னை - 26.

அளவுக்கு மேல் ஏற்றாதீர்கள் - மூவர் பயணம் ஆபத்து.

வேகம் விவேகமல்ல - மெதுவாகச் செல்லுங்கள்.
சாலை பாதுகாப்பு விழிப்புணர்வு

வாகனம் ஓட்டும்போது செல்போன் பேசாதீர்கள்.
சாலை பாதுகாப்பு விழிப்புணர்வு