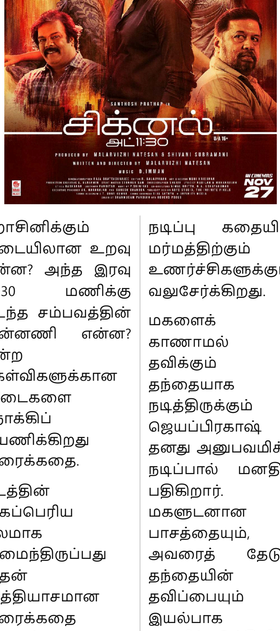
காலை 10 மணி முதல் மதியம் 2 மணி வரை
முதல் முறை இரசி
Cashless(இலட்சமில்லாமல்)
ரொக்கமா
MM கிளினிக்
சரக்க மருத்துவ மனை
8668018731
தமிழ்நாடு மெடிக்கல் கவுன்சில்
இலவச சிகிச்சை

தமிழ் குரல் மக்கள்
தினசர் நாளை நாளிதழ்
உள்ளது உள்ளபடி

RS Polyclinic
Dr. R. Sathyanarayanan
M.D., D.C.H., D.N.B., D.M.R.E.
Consultant Radiologist
Ph. No. 9444000000
Timings
Mon - Sat : 9.00 AM to 1.00 PM
Mon - Sat : 5.00 PM to 8.00 PM
Sunday : 9.00 AM to 1.00 PM

திரை விமர்சனம்:- சிக்னல் அட் 11.30 – சுவாரஸ்யமான திருப்பங்களுடன் விறுவிறுப்பான உளவியல் திரில்லர்!



சென்னை – 27 நவம்பர், 2026 விறுவிறுப்பான திரைக்கதை, சிறப்பான நடிப்பு, தொழில்நுட்ப நேர்த்தி என ரசிகர்களைக் கவரும் திரைப்படம்!

காதல், மர்மம், திகில், உணர்வுப்பூர்வமான குடும்பப் பாசம் எனப் பல அம்சங்களை ஒன்றிணைத்து சுவாரஸ்யமான திரை அனுபவத்தை வழங்கியிருக்கும் திரைப்படம் 'சிக்னல் அட் 11.30'. எழுதி இயக்கியிருக்கும் மலர்விழி நடேசன், வித்தியாசமான கதைக்களத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து, எதிர்பாராத திருப்பங்களுடன் கூடிய உளவியல் திரில்லர் திரைப்படமாக உருவாக்கியிருக்கிறார்.

கதையின் நாயகனான சித்தார்த் (சந்தோஷ் பிரதாப்), கார்ப்பரேட் நிறுவனத்தில் பணிபுரியும் இளைஞர். மருத்துவரான தாரா (புஜிதா பொன்னாடா) மீது காதல் கொள்ளும் அவர், ஆரம்பத்தில் அவரது மறுப்பைச் சந்தித்தாலும் பின்னர் இருவரும் திருமணம் செய்து மகிழ்ச்சியாக வாழத் தொடங்குகின்றனர்.

இதற்கிடையில், தனது மகள் ஹாசினி (பவ்யா திரிகா) வேலை முடிந்து வீடு திரும்பாததால் தந்தை மாதவன் (ஜெயப்பிரகாஷ்) மிகுந்த பதற்றமடைகிறார். மகளைப் பல இடங்களில் தேடியும் கண்டுபிடிக்க முடியாத நிலையில் காவல்துறையின் உதவியை நாடுகிறார். இதையடுத்து தொடங்கும் விசாரணை பல்வேறு மர்ம முடிச்சுகளை உருவாக்குகிறது.

காணாமல் போன ஹாசினிக்கும் சித்தார்த்துக்கும் என்ன தொடர்பு? தாராவுக்கும் ஹாசினிக்கும் இடையிலான உறவு என்ன? அந்த இரவு 11.30 மணிக்கு நடந்த சம்பவத்தின் பின்னணி என்ன? என்ற கேள்விகளுக்கான விடைகளை நோக்கிப் பயணிக்கிறது திரைக்கதை.

படத்தின் மிகப்பெரிய பலமாக அமைந்திருப்பது அதன் வித்தியாசமான திரைக்கதை அமைப்பு. சம்பவங்களை நேரடியாகச் சொல்லாமல், வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளை ஒன்றோடொன்று இணைத்து மர்மத்தை மெல்ல மெல்ல வெளிப்படுத்தியிருப்பது சிறப்பு. ஒவ்வொரு திருப்பமும் கதையின் மீதான எதிர்பார்ப்பை அதிகரிக்கிறது.

சித்தார்த் கதாபாத்திரத்தில் நடித்திருக்கும் சந்தோஷ் பிரதாப் மிகச் சிறப்பான நடிப்பை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். கதாபாத்திரத்தின் மனநிலை, மர்மம், உணர்வுகள் எனப் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் தனது இயல்பான நடிப்பால் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். திரையில் அவரது தோற்றமும் நடிப்பும் கதாபாத்திரத்திற்கு கூடுதல் பலம் சேர்க்கின்றன.

தாரா கதாபாத்திரத்தில் நடித்திருக்கும் புஜிதா பொன்னாடா அமைதியான, இயல்பான நடிப்பால் கவனம் ஈர்க்கிறார். சந்தோஷ் பிரதாப் உடனான அவரது காட்சிகள் அழகாக அமைந்துள்ளன.

ஹாசினி கதாபாத்திரத்தில் நடித்திருக்கும் பவ்யா திரிகா, உணர்வுப்பூர்வமான காட்சிகளிலும் கதாபாத்திரத்தின் வெவ்வேறு தன்மைகளிலும் சிறப்பாக நடித்திருக்கிறார். குறிப்பாக அவரது நடிப்பு கதையின் மர்மத்திற்கும் உணர்ச்சிகளுக்கும் வலுசேர்க்கிறது.

மகளைக் காணாமல் தவிக்கும் தந்தையாக நடித்திருக்கும் ஜெயப்பிரகாஷ் தனது அனுபவமிக்க நடிப்பால் மனதில் பதிகிறார். மகளுடனான பாசத்தையும், அவரைத் தேடும் தந்தையின் தவிப்பையும் இயல்பாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். தந்தை – மகள் உறவை மையப்படுத்தும் காட்சிகள் படத்தின் உணர்வுப்பூர்வமான பகுதிகளாக அமைந்துள்ளன. 'ஜோ ஜோ மா' பாடல் இந்தப் பாசத்தை மேலும் அழகாக எடுத்துக்காட்டுகிறது.

முனிஷ்காந்த் முக்கியமான கதாபாத்திரத்தில் தோன்றி தனது பங்களிப்பைச் சிறப்பாக வழங்கியிருக்கிறார். மற்ற நடிகர்களும் தங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட கதாபாத்திரங்களுக்கு நியாயம் சேர்த்துள்ளனர்.

எழுத்து மற்றும் இயக்கத்தை கவனித்திருக்கும் மலர்விழி நடேசன், சாதாரணமாகத் தோன்றும் ஒரு சம்பவத்திற்குள் பல்வேறு மர்மங்களையும் உணர்வுகளையும் இணைத்து சுவாரஸ்யமான திரைக்கதையை உருவாக்கியிருக்கிறார். குறிப்பாக, கதையின் முக்கியமான தகவல்களைச் சரியான நேரத்தில் வெளிப்படுத்தியிருக்கும் விதம் பாராட்டுக்குரியது.

ஒளிப்பதிவாளர் ராஜா பட்டாச்சார்ஜியின் ஒளிப்பதிவு படத்திற்கு மிகப்பெரிய பலமாக அமைந்துள்ளது. கொடைக்கானலின் இயற்கை அழகு, நகர்ப்புறப் பகுதிகள், இரவு நேரக் காட்சிகள் என ஒவ்வொரு காட்சியையும் அழகாகப் படமாக்கியிருக்கிறார். கதையின் மர்மமான சூழலை ஒளிப்பதிவு சிறப்பாக வெளிப்படுத்துகிறது.

படத்தொகுப்பாளர் ஆர். கலைவாணன், வெவ்வேறு சம்பவங்களையும் காலகட்டங்களையும் இணைத்து கதையை சுவாரஸ்யமாக நகர்த்தியிருக்கிறார்.

இசையமைப்பாளர் டி. இமானின் பாடல்களும் பின்னணி இசையும் படத்தின் உணர்வுகளுக்கு ஏற்றவாறு அமைந்துள்ளன. குறிப்பாக, சஸ்பென்ஸ் காட்சிகளில் பின்னணி இசை விறுவிறுப்பைக் கூட்டுகிறது. 'ஜோ ஜோ மா' பாடல் தந்தை – மகள் பாசத்தை அழகாக வெளிப்படுத்துகிறது.

ஒலியமைப்பு, வசனங்கள், சண்டைக் காட்சிகள் மற்றும் தயாரிப்பு நேர்த்தி என அனைத்துத் தொழில்நுட்ப அம்சங்களும் படத்தின் தரத்தை உயர்த்துகின்றன.

மர்மமான சம்பவங்களுக்குப் பின்னால் இருக்கும் உண்மையை நோக்கிப் பயணிக்கும் திரைக்கதை, எதிர்பாராத திருப்பங்கள், நடிகர்களின் சிறப்பான பங்களிப்பு எனப் பல அம்சங்களுடன் 'சிக்னல் அட் 11.30' ரசிகர்களைக் கவரும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

மொத்தத்தில், காதல், மர்மம், குடும்ப உணர்வு, உளவியல் திரில்லர் என அனைத்தையும் சரியான கலவையில் வழங்கியிருக்கும் சுவாரஸ்யமான திரைப்படம் 'சிக்னல் அட் 11.30'.

தீர்ப்பு: விறுவிறுப்பான திரைக்கதை, சிறப்பான நடிப்பு, அழகான ஒளிப்பதிவு, இனிமையான இசை என ரசிக்க வைக்கும் தரமான உளவியல் திரில்லர்!