PASSPORT | MSME | PAN | AADHAAR
FSSAI | PATTA | LEGALHEIR
2,4 WHEELER INSURANCE
PROPERTY TAX, EB - NAME TRANSFER
STATE AND CENTRAL GOVT AUTHORISED FRANCHISEE
ALL ONLINE SERVICES
இ-சேவை மையம்
ஸ்டார் ஜெயின்போ சர்வீசஸ்
8148231942 / 8144337349
11, South Perumal Koil Street, Vadapalani, Chennai - 600 026.

தமிழ் குரல் மக்கள்
தினசரி காலை நாளிதழ்
tamilmakkalkurali@gmil.com
RNI No.: TNTAM24840
உள்ளது உள்ளபடி

Oasis Grace
Engineering Projects Pvt Ltd
Build Your Future With Us
RTN.DR.R.SATHYANARAYANAN,
Director - Business Development
+91 9360136897 /
+91 8148231942
No.15, North Mada Street, Srinagar Colony, Saidapet, Chennai-600015
www.oasisgrace.in |
business@jnrgroup.org

தொகுதி - 6 | நாளிதழ் | 6 பக்கங்கள் சென்னை, 21 நவம்பர் 2026 ரூ.2/- இதழ் - 132

ஓம் திரைப்பட விமர்சனம்: தனுஷ் மற்றும் மம்மூட்டியின் அசத்தலான நடிப்பில் ஒரு விறுவிறுப்பான ஸ்பை திரில்லர்!

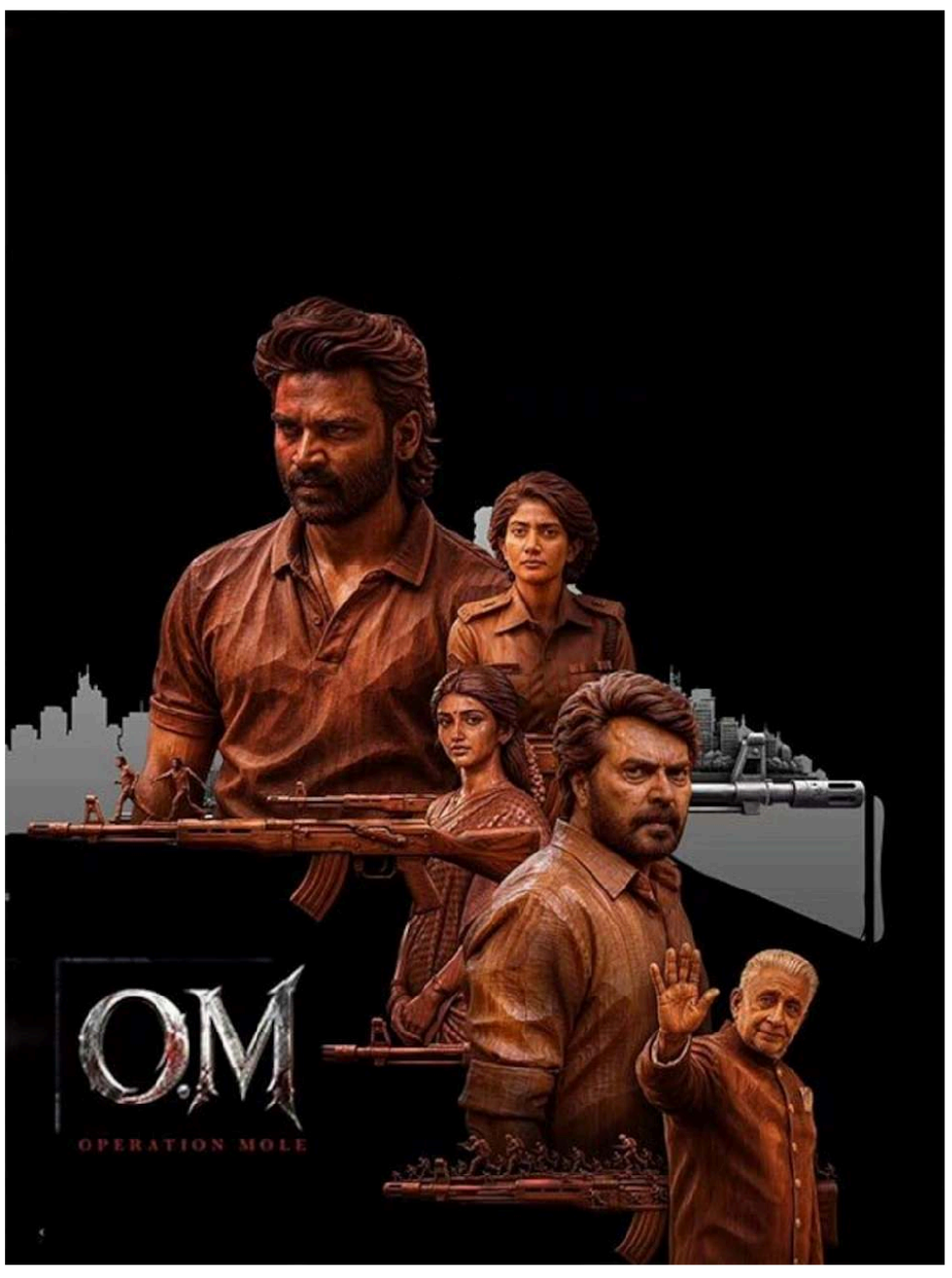
சென்னை – 21 நவம்பர், 2026 அமரன் படத்தின் மாபெரும் வெற்றிக்குப் பிறகு, இயக்குநர் ராஜ்குமார் பெரியசாமி செம்மரக் கடத்தல் பின்னணியில் ஒரு அழுத்தமான, உணர்வுப்பூர்வமான ஸ்பை திரில்லராக ஓம் (O.M) படத்தைக் கொடுத்துள்ளார். இந்திய சினிமாவின் இரு பெரும் நடிப்பு ஆளுமைகளான தனுஷ் மற்றும் மம்மூட்டி முதன்முறையாக இணைந்திருக்கும் இப்படத்தில், சாய் பல்லவி, ஸ்ரீலீலா, நசீருதீன் ஷா, இந்திரன்ஸ் என ஒரு வலுவான நட்சத்திரப் பட்டாளமே நடித்துள்ளது.

ஆந்திராவின் செம்மரக் கடத்தல் பின்னணியில் கதை நகர்கிறது. கொடூரமான செம்மரக் கடத்தல் மன்னனும் அரசியல்வாதியுமான பர்மா கார்த்திகேயன் என்கிற சியா (மம்மூட்டி) மீது நடத்தப்படும் கொலை முயற்சியை திருக்குமரன் என்கிற (தனுஷ்) தடுத்து நிறுத்துகிறார். இதனால் சியாவின் நம்பிக்கையைப் பெற்று, அவரது தம்பியைப் போல மிக நெருக்கமாகிறார் ஆனால், திருவின் உண்மையான முகம் திருவண்ணாமலையைச் சேர்ந்த அண்டர்கவர் போலீஸ் அதிகாரி பழனி என்பது தெரியவருகிறது.

அதிகாரி நித்யா ரெட்டி (சாய் பல்லவி) தலைமையிலான 'ஆபரேஷன் மோல்' (Operation Mole – O.M) என்ற ரகசியத் திட்டத்தின் கீழ், சியாவின் சாம்ராஜ்யத்தையும், துபாயில் இருக்கும் மாஸ்டர்மைண்ட் ஹமீதையும் (நசீருதீன் ஷா) பிடிக்கப் பழனி களமிறங்குகிறார். ஒருபுறம் தனது ரகசியப் பணி குறித்து மனைவி ரோஜா (ஸ்ரீலீலா), மகன் மற்றும் தந்தைக்குத் (இந்திரன்ஸ்) தெரியாமல் குடும்பத்தைப் பாதுகாக்கப் போராடும் பழனி, மறுபுறம் சியாவுடன் நெருங்கிப் பழகும்போது அவரிடம் இருக்கும் எதிர்பாராத மனிதநேயப் பக்கங்களைப் பார்த்துத் தடுமாறுகிறார். இறுதியில் பழனி தனது மிஷனில் வென்றாரா, குடும்பத்தைக் காப்பாற்றினாரா என்பதே மீதிக்கதை.

தனுஷ் மற்றும் மம்மூட்டி இருவருமே படத்தின் மிகப்பெரிய பலம். அண்டர்கவர் அதிகாரியின் துடிப்பையும், குடும்பத்திற்குத் தனது உண்மையான அடையாளத்தை மறைப்பதால் ஏற்படும் குற்ற உணர்ச்சியையும் தனுஷ் மிக இயல்பாகக் கண்முன் நிறுத்துகிறார். மம்மூட்டி தனது கம்பீரமான திரை இருப்பால் மிரட்டுகிறார். வியாபாரத்தில் இரக்கமற்றவராக இருந்தாலும், கால்பந்து மீதான காதல், ஒரு சிறுவனின் மருத்துவச் செலவுக்கு உதவுவது என சியா கதாபாத்திரத்தின் மறுபக்கத்தை மம்மூட்டி மிக அழகாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

அதிகாரியாக சாய் பல்லவி மிடுக்கான, நம்பிக்கையான நடிப்பை வழங்கியுள்ளார்.



அப்பாவித்தனமான இளம் மனைவியாக ஸ்ரீலீலா கவர்கிறார்; தனுஷ் - ஸ்ரீலீலா இடையிலான கணவன்-மனைவி ஊடல்கள் படத்திற்குப் பெரிய பலம்.

முதல் பாதியில் கதாபாத்திரங்களையும் அவர்களின் உலகத்தையும் நிதானமாகக் கட்டமைக்கும் இயக்குநர் ராஜ்குமார் பெரியசாமி, இடைவேளைக் காட்சியில் உச்சக்கட்ட விறுவிறுப்பையும் உணர்ச்சிகளையும் கொடுத்து அசத்தியுள்ளார். ஒரு ரகசியக் காவலரின் மன அழுத்தத்தை வெறும் ஆக்ஷன் படமாக மட்டுமல்லாமல், ஆழமான உணர்வுகளுடன் சொன்ன விதம் பாராட்டுக்குரியது.

ஒளிப்பதிவாளர் எழில் அரசு கே, அடர்ந்த காடுகளையும் கடத்தல் உலகின் இருண்ட பக்கங்களையும் தத்ரூபமாகப் படம்பிடித்துள்ளார். குறிப்பாக, தனுஷ் நடித்துள்ள சிங்கிள்-ஷாட் (Single-shot) ஆக்ஷன் காட்சியும், மம்மூட்டியின் நீதிமன்றக் காட்சிகளும் திரையரங்கில் விசில் பறக்க வைக்கின்றன. இளம் இசையமைப்பாளர் சாய் அபயங்கரின் பாடல்கள் ஏற்கனவே ஹிட் அடித்துள்ள நிலையில், அவரது பின்னணி இசை படத்தின் விறுவிறுப்புக்கும் உணர்வுப்பூர்வமான காட்சிகளுக்கும் உயிர் கொடுத்துள்ளது.

ஆக்ஷன், சஸ்பென்ஸ் மற்றும் உணர்வுப்பூர்வமான நாடகம் ஆகியவை சரியான விகிதத்தில் கலந்த ஒரு சிறந்த திரையரங்க அனுபவம் இந்த ஓம் (O.M). தனுஷ் மற்றும் மம்மூட்டியின் அபாரமான நடிப்பிற்காகவும், ராஜ்குமார் பெரியசாமியின் நேர்த்தியான இயக்கத்திற்காகவும் இப்படத்தை நிச்சயம் கொண்டாடலாம்!