தமிழ் மக்கள் குரல்

தினசரி காலை நாளிதழ்

tamilmakkalkurall@gmail.com

RNI No. : TNTAM24840

உள்ளது உள்ளபடி

மலர் 3 | சென்னை | தினசரி | 4 பக்கம் | புதன், செப்டம்பர் 30, 2026 | இதழ் 170

காரின் மேற்கூரையில் தொங்கியபடி கடத்தல்காரர்களை விரட்டிப் பிடித்த தலைமை காவலர்: முதல்வர் விஜய் நேரில் பாராட்டு!

சென்னை, 30 செப்டம்பர் 2026: கோவையில் காரின் மேற்கூரையில் தொங்கியபடி சுமார் 40 கிலோமீட்டர் தூரம் சென்று குட்கா கடத்தல் காரர்களை விரட்டிப் பிடித்த தலைமை காவலர் வேல்முருகனை தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் விஜய் நேரில் அழைத்து பாராட்டினார்.

கோவை மாவட்டம், கோவில்பாளையம் காவல் நிலையத்திற்கு உட்பட்ட பகுதியில் கடந்த 27ஆம் தேதி போலீசார் வாகனச் சோதனையில் ஈடுபட்டிருந்தனர். அப்போது குட்கா பொருட்களை கடத்தி வந்த காரை போலீசார் தடுத்து நிறுத்த முயன்றனர். ஆனால், போலீசாரின் சோதனையை மீறி அந்த கார் நிற்காமல் வேகமாகச் சென்றது.

இதையடுத்து, தலைமை காவலர் வேல் முருகன் துணிச்சலுடன் அந்த காரில் ஏறி, அதன் மேற்கூரையில் தொங்கியபடியே பயணித்துள்ளார். சுமார் 40 கிலோமீட்டர் தூரம் அந்த காரைத் தொடர்ந்து சென்ற அவர், கடத்தல்காரர்கள் தப்பிச் செல்லாமல் கண்காணித்துள்ளார். அவிநாசி அருகே சென்றபோது கார் நிறுத்தப்பட்டது. அதில் இருந்த மூன்று

நபர்களை போலீசார் கைது செய்தனர். அவர்களிடம் இருந்து சுமார் 233 கிலோ குட்கா பொருட்கள் பறிமுதல் செய்யப் பட்டன.

தலைமை காவலர் வேல்முருகனின் துணிச்சலான செயலுக்கு அப்போதே மாவட்ட காவல் கண்காணிப்பாளர் நேரில் அழைத்து பாராட்டு தெரிவித் திருந்தார். மேலும், பல்வேறு தரப்பினரும் அவரைப் பாராட்டி வந்தனர்.

இந்த நிலையில், தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் விஜய் தலைமை காவலர் வேல்முருகனை நேரில் சந்தித்து, அவரது துணிச்சலான செயலையும் சிறப்பான பணியையும் பாராட்டினார்.

தலைமை காவலர் வேல்முருகனின் இந்த துணிச்சலான செயலுக்கு தமிழகம் முழுவதும் பல்வேறு தரப்பினரும் தொடர்ந்து பாராட்டுகளைத் தெரிவித்து வருகின்றனர்.

தனியார் பள்ளி நிர்வாகிகளிடம் அரசு அனுமதி பெற்றுத் தருவதாக கூறி பண மோசடி செய்த வழக்கில் முன்னாள் அமைச்சர் அன்பில் மகேஷ் பொய்யாமொழியின் உதவியாளர்களின் வீடுகள் உட்பட 5 இடங்களில் சென்னை மத்திய குற்றப்பிரிவு போலீசார் சோதனை

சென்னை, 30 செப்டம்பர் 2026: தனியார் பள்ளிகளுக்கு அரசிடம் இருந்து அங்கீகாரம் மற்றும் பல்வேறு சட்டப்பூர்வ அனுமதிகளை பெற்று தருவதாக கூறி பணம் வசூலித்து மோசடி செய்ததாக அளிக்கப் பட்ட புகாரில் சென்னை மத்திய குற்றப்பிரிவு போலீசார் வழக்குப்பதிவு செய்து விசாரணை மேற் கொண்டு வரும் நிலையில், ஏற்கனவே கடந்த 16.09.2026ம் தேதி தமிழ்நாடு பள்ளி கல்விதுறை முன்னாள் அமைச்சர் திரு,அன்பில் மகேஷ் பொய்யா மொழி மற்றும் அவரது உதவியாளர்களான வாலாடி கார்த்திக், அருண் பிரகாஷ் மற்றும் பிரகாஷ் ஆகியோர் களுக்கு சொந்தமான திருச்சி, சென்னை ஆகிய இடங்களில் உள்ள வீடுகள், அலுவல கங்களில் சோதனை செய்து ஆவணங்கள் மற்றும் மின்னனு சாதனங்கள் கைப்பற் றப்பட்டு விசாரணை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. மேலும் இவ் வழக்கில் தலைமறை வாக உள்ள எதிரி முத்து குமார் தனியார் பள்ள நிர்வாகிகளிடம் மோசடி செய்து பணம் பெறுவதற்கு உடந்தை யாக இருந்து அவரது உறவினரான சரவணன், ரமேஷ் மற்றும் கோகுல கிருஷ்ணன் ஆகியோ ரது கள்ளக்குறிச்சியில் உள்ள வீடுகள் மற்றும் கடைகளில் சோதனை மேற்கொண்டு 30க்கும் மேற்பட்ட ஆவணங் கள் கைப்பற்றப்

பட்டது.

இதனை தொடர்ந்து நேற்று (29.09.2026) சென்னை பெருநகர மத்திய குற்றப்பிரிவு போலீசாரால், இவ் வழக்கில் சம்மந்தப் பட்ட பி.டி.அரசகுமார் மற்றும் தலைமறைவு எதிரி முத்துகுமாரின் உறவினர் மற்றும் திரு,அன்பில் மகேஷ் பொய்யாமொழியின் உதவியாளர்களுக்கு சொந்தமான சென்னை சாலிகிராமம், கோடம் பாக்கம், சூளைமேடு, பூவிருந்தவல்லி மற்றும் நாவலூர் ஆகிய 5 இடங்களில் உள்ள வீடுகளில் அதிரடி சோதனை மேற் கொண்டு வழக்கு சம்மந்தப்பட்ட 44 ஆவணங்கள் மற்றும் 1 லேப்டாப் ஆகியவற்றை கைப்பற்றியுள்ளார்கள்

இவ்வழக்கில் தொடர்ந்து விசாரணை நடைபெற்று வருகிறது.

அமெரிக்க விசாவுக்கு இந்தியர்கள் காத்திருப்பு காலம் ஓராண்டாக அதிகரிப்பு!

சென்னை 30, செப்டம்பர் 2026: அமெரிக்க விசாவுக்காக இந்தியர்கள் காத்திருக் கும் சராசரி காலம் 346 நாட்களாக அதிகரித் துள்ளதாக, விசா சேவைகள் தொடர்பாக அமெரிக்க அரசு நடத்திய தணிக்கையில் தெரியவந்துள்ளது. கொரோனா தொற் றுக்கு முன்பு, அதாவது 2019ஆம் ஆண்டில், அமெரிக்க விசாவுக்காக இந்தியர்கள் காத்திருந்த சராசரி காலம் 42 நாட்களாக இருந்தது. ஆனால், 2025ஆம் ஆண்டில் இது 346 நாட்களாக அதிகரித் துள்ளது. இதன் மூலம் விசா காத்திருப்பு காலம் சுமார் 8 மடங்கு உயர்ந்துள்ளது.

2025ஆம் ஆண்டில் மட்டும் சுமார் 14.5 லட்சம் இந்தியர்கள் அமெரிக்க விசாவுக்கு விண்ணப்பித்துள்ளனர். அதிக எண்ணிக்கையி லான விண்ணப்பங்கள் மற்றும் விசா பரிசீ லனைக்கான அதிகாரி களின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருப்பது ஆகிய காரணங்களால் காத்திருப்பு காலம் அதிகரித்துள்ளதாக

தணிக்கை அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள் ளது. குறிப்பாக, சுற்றுலா மற்றும் வணிக விசாக்களுக்கு விண்ணப் பிக்கும் இந்தியர்களே நீண்ட காத்திருப்பு காலத்தால் அதிகம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். பி1, பி2 வணிகம் மற்றும் சுற்றுலா விசாக் களுக்கு விண்ணப்பித்த வர்களில், ஹைதரா பாத்தில் அதிகபட்ச காத்திருப்பு காலம் பதிவாகியுள்ளது.

ஹைதராபாத்தில் விசா நேர்காணலுக்காக சுமார் 12 மாதங்கள் வரை காத்திருக்க வேண் டிய நிலை உள்ளது. சென்னையில் சுமார் 7.5 மாதங்களாகவும், கொல்கத்தாவில் சுமார் 6.5 மாதங்களாகவும் காத்திருப்பு காலம் இருப்பதாக தணிக்கை அறிக்கையில் குறிப் பிடப்பட்டுள்ளது.

இந்தியாவில் இருந்து அமெரிக்க விசாவுக்கு விண்ணப்பிப்போரின் எண்ணிக்கை தொடர்ந்து அதிகரித்து வரும் நிலையில், விசா செயலாக்கத்துக்கான பணியாளர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருப்பது காத்திருப்பு காலம் அதிகரிப்பதற்கு முக்கிய காரணமாக இருப்பதாக அறிக்கை யில் தெரிவிக்கப்பட் டுள்ளது.

கவிஞர் க மாணிக்கவாசகர் மூத்த மகளும் தலைநகர் தமிழ் சங்கத்தின் முன்னாள் தலைவர் புலவர் ப சாத்தனார் அவர்களின் மனைவியுமான எம் லில்லி அவர்கள் 26 09 2026 அன்று இயற்கை எய்தினார்

சென்னை 30, செப்டம்பர் 2026: சென்னை சேத்துப்பட் டில் வசித்த கவிஞர் க.மாணிக்கவாசகர் முன்னாள் மாமன்ற உறுப்பினர் அவர்களின் மூத்த மகளும் தலை நகர் தமிழ் சங்கத்தின் முன்னாள் தலைவர் திரு.புலவர் ப.சாத்த னார் MA, B,ED அவர்களின் மனைவியு மான எம். லில்லி அம்மாள் அவர்கள் வயது 76 26.09.2026 அன்று காலை 5 மணி அளவில் காலமானார் என்பதை வருத்தத் துடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம் அன்னாரது இறுதி சடங்கு 27.09.2026 அன்று காலை 10 மணி அளவில் 2/29, தந்தை பெரியார் நகர் மெயின் ரோடு அயனாவரத்தில் நடைபெற்று சேத்துப் பட்டு இடுகாட்டில் நல்லடக்கம் செய்யப் பட்டது என்பதை வருத்தத்துடன் தெரி வித்துக் கொள்கிறோம்.

தாயை இழந்து வாடும் பிள்ளைகள் மு மாதவி கோகுலன் மத்திய அரசின் நிறுவ னமான ராணிப்பேட் டை பி.எச்எல் நிறுவ னத்தின் எக்ஸிக்யூட் டிவ் டைரக்டர் மு.அருண்மொழி தேவன் ,ஜெய் பீம் அகில இந்திய ஐஓபி எஸ்சி எஸ்டி பணியா ளர்கள் நல சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளரும் ஐஓபி எழும்பூர் கிளை முதுநிலை மேலாளரு மான திரு.மு. அருள்

மணி அரசு, சிஸ்டம் மேனேஜர் திரு.மு.விவே கானந்தன் ,மு. தென்றல் சிவகுமார் மற்றும் பேரப்பிள்ளைகள் உறவினர்கள் நண்பர்கள் மேலும் அம்மாவின் ஆன்மா சாந்தி அடைய இறைவனை வேண்டு கிறோம்.

ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டியில் மகளிர் டிராப் துப்பாக்கி சுடுதல் குழுப் பிரிவில் வெள்ளிப் பதக்கம் வென்ற மனிஷா கீர், நீரு, ஆஷிமா அலாவத் ஆகியோருக்குப் பிரதமர் வாழ்த்து

சென்னை 30, செப்டம்பர் 2026: ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டியில் மகளிர் டிராப் துப்பாக்கி சுடுதல் குழுப் பிரிவில் வெள்ளிப் பதக்கம் வென்ற மனிஷா கீர், நீரு, ஆஷிமா அலாவத் ஆகியோருக்குப் பிரதமர் திரு நரேந்திர மோடி வாழ்த்துத் தெரிவித்துள்ளார்.

அவர்களின் சிறப் பான செயல்பாடுகளை, துல்லியம், கவனம், குழுப்பணி ஆகியவற் றின் பாராட்டத்தக்க வெளிப்பாடு என்று பிரதமர் விவரித் துள்ளார்.

அவர்களுக்குத் தொடர் வெற்றி கிடைக்க பிரதமர் வாழ்த்துத் தெரிவித் துள்ளதோடு, அவர்கள் இந்தியாவிற்கு மேலும் பல பெருமைகளைக் கொண்டு வருவார்கள் என்றும் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளார்.

இதுகுறித்து சமூக ஊடக எக்ஸ் தளத்தில் பிரதமர் அலுவலகம் வெளியிட்டுள்ள பதிவில் கூறியிருப்ப தாவது:

"ஆசிய விளை யாட்டுப் போட்டியில் மகளிர் டிராப் துப்பாக்கி சுடுதல் குழுப் பிரிவில் வெள்ளிப் பதக்கம் வென்ற மனிஷா கீர், நீரு, ஆஷிமா அலாவத் ஆகியோருக்கு வாழ்த்துகள்.

இது துல்லியம், கவனம், குழுப்பணி ஆகியவற்றின் பாராட் டத்தக்க வெளிப்பா டாக இருந்தது. இந்த அணியினர் தொடர்ந்து சிறந்து விளங்கி, இந்தியாவிற்கு மேலும் பல பெருமைகளைக் கொண்டுவரட்டும்: பிரதமர் நரேந்திர மோடி"

பயணிகள் தாங்களாகவே மாற்றியமைத்துக்கொள்ளக்கூடிய, நிபுணத்துவம் வாய்ந்த பயணத் திட்டங்களான, நெகிழ்வுத்தன்மைக்கு முதலிடம் தரும் ஒரு மாதிரியுடன் கிளியர்ட்ரிப் தனது விடுமுறைப் பயணத் தொகுப்புகளில் களமிறங்குகிறது.

சென்னை 30, செப்டம்பர் 2026: ஃபிளிப்கார்ட்டின் ஒரு அங்கமான மற்றும் இந்தியாவின் முன்னணி ஆன்லைன் பயணத் தளங்களில் ஒன்றான கிளியர்ட்ரிப், இன்று விடுமுறைக் காலத் தொகுப்புகள் பிரிவில் தனது நுழைவை அறிவித்துள்ளது. இது, பயணிகள் தங்கள் விருப்பங்களுக்கு ஏற்ப மாற்றியமைத்துக் கொள்ளக்கூடிய, நிபுணர்களால் தொகுக்கப்பட்ட ஒரே பயணத் திட்டத்தில் விமானங்கள், ஓட்டல்கள், செயல்பாடுகள் மற்றும் போக்குவரத்து வசதிகளை ஒருங்கிணைக்கிறது.

இந்த அறிமுகம், ஒரு முழுமையான, பல்முனைப் பயணத் தளமாக உருவெடுப்பதற்கான கிளியர்ட்ரிப்பின் பரந்த வளர்ச்சி உத்தியின் ஒரு பகுதியாகும். இது தனிப்பட்ட பயண முன்பதிவுகளுக்கு அப்பால் விரிவடைந்து, பயணிகள் தங்கள் பயணங்களைத் திட்டமிடுவதற்கும் அனுபவிப்பதற்கும் மேலும் ஒருங்கிணைந்த வழியை வழங்குகிறது.

பெரும்பாலான விடுமுறைப் பயணத் தொகுப்புகள் உங்களுக்கு ஒரு திட்டத்தைக் கொடுத்து, அதனுள் பொருந்தும்படி கேட்கின்றன. கிளியர்ட்ரிப் விடுமுறைப் பயணத் தொகுப்புகள் இதற்கு நேர்மாறாகச் செயல்படுகின்றன. பயணிகள், நிபுணர்களால் தொகுக்கப்பட்ட ஒரு பயணத் திட்டத்துடன் தொடங்கி, தங்கும் விடுதிகளை மாற்றுவது, செயல்பாடுகளைச் சரிசெய்வது, விமானங்களை மாற்றுவது எனத் தங்கள் சொந்தத் தேவைகளுக்கு ஏற்ப அதை வடிவமைத்துக் கொள்கிறார்கள். இதன் மூலம், ஒரு பயணத் தொகுப்பை முன்பதிவு செய்வதற்குத் தகுதியானதாக மாற்றும் அதன் கட்டமைப்பை அவர்கள் இழப்பதில்லை.

ஏர் பிரிவின் தலைமை வணிக அதிகாரியான கௌரவ் பட்டாரி கூறியதாவது: “இந்தியாவில் விடுமுறைப் பயணத்தைத் திட்டமிடுவது என்பது எப்போதும் இரண்டு தேர்வுகளில் ஒன்றாகவே இருந்து வந்துள்ளது: ஒன்று, ஏற்கனவே வரையறுக்கப்பட்ட ஒரு பயணத் தொகுப்பை (பேக்கேஜ்) அப்படியே ஏற்றுக்கொள்வது; அல்லது நீங்களே பல மணிநேரம் செலவிட்டு அதைத் திட்டமிட்டு அமைப்பது. இதற்கு ஒரு சிறந்த வழி இருப்பதாக நாங்கள் கருதுகிறோம். அதாவது, நிபுணர்களால் வடிவமைக்கப்பட்டு, பயணிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்து, அதே சமயம் தேவைப்படும்போது உதவ ஒரு நபர் உடனிருக்கும் வகையான ஒரு முறை. பிரபலமான அனைத்து சுற்றுலாத் தலங்களுக்கும் ஏற்ற வகையில் இத்தகைய சேவையை நாங்கள் இன்று அறிமுகப்படுத்தியுள்ளோம்;

இது இந்தியப் பயணிகள் தங்கள் அடுத்த பயணத்தைத் திட்டமிடும் விதத்தையே மாற்றியமைக்கும்.”

கோத்ரேஜ் கன்ஸ்யூமர் ப்ராடக்ட்ஸ் நிறுவனம், பாம்பே சேம்பர் இன்க்ளூஷன் அவார்ட்ஸ் 2026-இல் உள்ளடக்கத்திற்காக ‘மார்க்கி பெஸ்ட் ஆஃப் த பெஸ்ட் அவார்ட்’ பெற்றது

சென்னை 30, செப்டம்பர் 2026: வளர்ந்து வரும் சந்தைகளில் முன்னணி எஃப்எம்சிஜி நிறுவனமான கோத்ரேஜ் கன்ஸ்யூமர் ப்ராடக்ட்ஸ் லிமிடெட் (ஜிசிபிஎல்), 190 ஆண்டுகள் பழமையான பாம்பே சேம்பர் ஆஃப் காமர்ஸ் அண்ட் இண்டஸ்ட்ரியால் நிறுவப்பட்ட பாம்பே சேம்பர் இன்க்ளூஷன் அவார்ட்ஸ் 2026-இல், பன்முகத் தன்மை, சமத்துவம், உள்ளடக்கம் மற்றும் உடைமை (டிஇஐபி) ஆகியவற்றில் சிறப்பான சாதனைகளுக்காக ‘மார்க்கி பெஸ்ட் ஆஃப் த பெஸ்ட் அவார்ட்’ அளித்து கௌரவிக்கப்பட்டது. மேலும், ஜிசிபிஎல் நுகர்வோர் மற்றும் உயிரியல் அறிவியல் துறையில் முதல் ரன்னர்-அப் ஆகவும் தேர்வு செய்யப்பட்டது.

ஜிசிபிஎல்-இன் அணுகுமுறை, அதன் பணியாளர்களிடையே சமமான வாய்ப்புகளை உருவாக்குதல் மற்றும் வலுவான பிரதிநிதித்துவத்தை ஏற்படுத்துதல் ஆகியவற்றை மையமாகக் கொண்டுள்ளது. பல்வேறு பின்னணிகளைச் சேர்ந்த திறமையாளர்கள் நிறுவனத்திற்குள் வளர வழிவகை செய்கின்ற ஆரம்ப், கோல் மற்றும் பெர்சியாப் போன்ற முயற்சிகள், உள்ளடக்கிய பணியாளர் தேர்வு நடைமுறைகளுடன் சேர்ந்து, மிகவும் பிரதிநிதித்துவம் வாய்ந்த உற்பத்தி, விற்பனை மற்றும் கார்ப்பரேட் குழுக்களை வடிவமைக்க உதவியுள்ளன.

இந்த அங்கீகாரம் குறித்து கருத்து தெரிவித்த கோத்ரேஜ் கன்யூமர் ப்ரொடக்ட்ஸ் லிமிடெட் (ஜிசிபிஎல்) நிறுவனத்தின் உலகளாவிய மனிதவளத் தலைவர் வைபவ் ராம் கூறும்பொழுது, "உள்ளடக்கம் மற்றும் உடைமை என்பதற்கான தரநிலைகளை நிர்ணயிக்கும் மற்றும் கார்ப்பரேட் உலகிற்கு முன்னோக்கிய பாதையை வகுக்கும் நிறுவனங்களை உள்ளடக்கிய மார்க்கீ பிரிவில் இடம் பெற்றதில் நாங்கள் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். வரலாற்று ரீதியாக விலக்கப்பட்ட குழுக்கள் உலகளவில் எங்கள் நுகர்வோர் அடித்தளத்தில் பாதிக்கும் மேற்பட்டவர்களைக் கொண்ட ஒரு நிறுவனமாக, எங்கள் பணியாளர் அடித்தளத்திலும் இதேபோன்ற பிரதிநிதித்துவத்தைத் தக்கவைத்திருப்பதில் நாங்கள் பெருமை கொள்கிறோம். பல்வேறு சமூகங்களின் பயன்படுத்தப்படாத திறனை - சக ஊழியர்களாக, திறமையாளர்களாக மற்றும் நுகர்வோராக - முழுமையாக எங்கள் தலைவர்கள் அங்கீகரிப்பதைக் காண்பதே ஜிசிபிஎல்-இல் எங்கள் பயணத்தை அர்த்தமுள்ளதாக்குகிறது. இத்தகைய கண்ணோட்டங்களை ஒருங்கிணைப்பது எங்கள் பணிகளில் கூடுதல் சிந்தனை, ஈடுபாடு மற்றும் செயல்திறனைக் கொண்டு வருவதோடு, எங்கள் வணிகம் மற்றும் கலாச்சாரத்தை வடிவமைப்பதில் அனைவரையும் உள்ளடக்கிய அணுகுமுறையை ஆழமாகப் பதிய வைக்கிறது." என்று கூறினார்.

பனை எண்ணெய்த் துறையில் புதுமை மற்றும் வணிகக் கூட்டாண்மைக்காக மலேசியப் பிரதிநிதிகள் குழுவுக்கு விருந்து உபசரிப்பு மேற்கொண்ட கோத்ரேஜ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் குழுமம்!

சென்னை 30, செப்டம்பர் 2026: மலேசியப் பயிரிடுதல் மற்றும் நுகர்பொருட்கள் துறை அமைச்சர் திருவாட்டி டத்தோ ஶ்ரீ டாக்டர் நோரைனி அகமத் தலைமையிலான உயர்நிலை மலேசியப் பிரதிநிதிகள் குழுவிற்கு, கோத்ரேஜ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் குழுமம் நேற்று விருந்து உபசரிப்பு அளித்தது.

இந்தப் பிரதிநிதிகள் குழுவில் பயிரிடுதல் மற்றும் நுகர்பொருட்கள் அமைச்சகத்தின் பிரதிநிதிகள், சென்னையில் உள்ள மலேசியத் துணைத் தூதர், மலேசிய பனை எண்ணெய் கவுன்சில், மலேசிய பனை எண்ணெய் வாரியம் மற்றும் மலேசிய நிலையான பனை எண்ணெய் அமைப்பின் பிரதிநிதிகள் இடம் பெற்றிருந்தனர்.

கோத்ரேஜ் குழுமத்தின் பல்வேறு வணிகங்களில், குறிப்பாக எண்ணெய் பனைத் துறை புதுமை மற்றும் வீட்டுப் பூச்சிக் கொல்லித் துறையில் இரு தரப்பிற்கும் பொதுவான ஆர்வமுள்ள பகுதிகள் குறித்து ஆலோசனைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

கோத்ரேஜ் அக்ரோவெட் நிறுவனத்துடனான பேச்சுவார்த்தையின் போது, இரு தரப்பினரும் எண்ணெய் பனை உற்பத்தித் துறையிலுள்ள வாய்ப்புகள் குறித்து ஆராய்ந்தனர். மேலும், இந்தியாவின் பல்வேறு வேளாண்-காலநிலை சூழலுக்கு ஏற்ற அதிக மகசூல் தரும் எண்ணெய் பனை ரகங்களை உருவாக்க, மேம்பட்ட ஆராய்ச்சி மற்றும் அறிவியல் கருவிகளைப் பயன்படுத்துவது குறித்தும் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொண்டனர்.

இப்பகுதிகளில் நிலவும் நெருங்கிய ஒத்துழைப்பு, உள்நாட்டுச் சூழலுக்கு ஏற்ற கன்றுகளை உருவாக்கவும், உற்பத்தித்திறன் மற்றும் சகிப்புத்தன்மையை உயர்த்தவும், நாட்டின் நீண்டகால சமையல் எண்ணெய் பாதுகாப்பிற்குப் பங்களிக்கவும் வழிவகுக்கும்.

கோத்ரேஜ் கன்ஸ்யூமர் புரோடக்ட்ஸ் லிமிடெட் நிறுவனத்துடனான ஆலோசனைகள், வீட்டுப் பூச்சிக் கொல்லித் துறை மற்றும் அதன் வளர்ச்சிக்கான வணிகச் சூழலை வலுப்படுத்தும் வாய்ப்புகள் குறித்து கவனம் செலுத்தின. மேலும், இத்துறையின் நிலையான வளர்ச்சியை உறுதி செய்யும் அதே வேளையில், வர்த்தகம் மற்றும் புதுமைகளை எளிதாக்குவது குறித்தும் இரு தரப்பினரும் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொண்டனர்.

மலேசியப் பயிரிடுதல் மற்றும் நுகர்பொருட்கள் துறை அமைச்சர் திருவாட்டி டத்தோ ஶ்ரீ டாக்டர் நோரைனி அகமத் கூறுகையில், “பொருளாதார வளர்ச்சி மற்றும் உணவுப் பாதுகாப்பிற்குப் பங்களிக்கும் பல்வேறு துறைகளில் மலேசியாவும் இந்தியாவும் நீண்டகால உறவைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றன.

இன்றைய ஆலோசனைகள் ஆராய்ச்சி, புதுமை, வர்த்தகம் மற்றும் நிலைத்தன்மை ஆகிய துறைகளில் நெருக்கமான ஒத்துழைப்பிற்கான வாய்ப்புகளை ஆராய எங்களுக்கு உதவியுள்ளன.”

“இத்தகைய சந்திப்புகள், மலேசிய மற்றும் இந்திய தொழில்துறை சார்ந்த நிறுவனங்கள் இணைந்து செயல்படவும், பரஸ்பர மதிப்பை உருவாக்கவும் கூடிய நடைமுறைச் சாத்தியமுள்ள பகுதிகளைக் கண்டறிய நமக்கு உதவுகின்றன.”

டயாஜியோ இந்தியா முற்றிலும் புதிய மெக்டோவெல்ஸ் நம்பர் 1ஐ அறிமுகப்படுத்தியது, இந்தியாவின் மிகப்பெரிய விஸ்கி பிராண்டுகளில் ஒன்றை புதிய தலைமுறைக்காக மறுகற்பனை செய்துள்ளது

புதுச்சேரி 30, செப்டம்பர் 2026: டயாஜியோ இந்தியா, இந்திய ஆல்கோபெவ் துறையில் மிக முக்கியமான மாற்றங்களில் ஒன்றை வெளிப்படுத்தியுள்ளது, இந்தியாவின் மிக அடையாளமான பிராண்டுகளில் ஒன்று புதிய தலைமுறைக்காக எவ்வாறு வளர்கிறது மற்றும் விஸ்கி பிரிவுக்கு ஒரு புதிய அளவுகோலை எவ்வாறு நிறுவுகிறது என்பதைக் காட்டுகிறது.

வழக்கமான பேக்கேஜிங் புதுப்பிப்பை விட மிக அதிகமாக, இந்த மறுகண்டுபிடிப்பு மேம்படுத்தப்பட்ட பிளெண்டுடன் கூடுதல் ஸ்காட்சை இணைக்கிறது, அதன் பாரம்பரிய ஸ்காட்ச் குறியீடுகளை தக்கவைத்துக்கொண்டு அவற்றை புதிய தலைமுறைக்காக நவீனப்படுத்துகிறது, அதனுடன் புதிய பிரீமியம் அடையாளத்தையும் தருகிறது. இதன் விளைவு வளர்ச்சியடைந்த மெக்டோவெல்ஸ் நம்பர் 1, இது ஒரு நூற்றாண்டுக்கும் மேலான நம்பிக்கை மற்றும் பரிச்சயத்தின் மீது கட்டப்பட்டு, இன்றைய விஸ்கி நுகர்வோருக்கு ஒரு புதிய அளவுகோலை நிறுவுகிறது.

ஆண்டுதோறும் 30 மில்லியனுக்கும் மேற்பட்ட கேஸ்கள் விற்பனையாகும் நிலையில், மெக்டோவெல்ஸ் நம்பர் 1இன் இந்த மாற்றம் இந்திய விஸ்கி பிரிவுக்கு ஒரு முக்கிய தருணத்தைக் குறிக்கிறது. நுகர்வோர் விருப்பங்கள் விலையால் அளவிடப்படும் மதிப்பிலிருந்து தரம், கைவினைத்திறன் மற்றும் அனுபவத்தால் வரையறுக்கப்படும் மதிப்பை நோக்கி மாறும்போது, நுகர்வோர் வெறும் மென்மை மற்றும் பரிஷ்காரம் மட்டுமல்ல, சமூக கரன்சியையும் தரும் விஸ்கிகளை அதிகமாக விரும்புகிறார்கள்: கொண்டாட்டங்கள் மற்றும் இணைப்பின் தருணங்களில் எளிதாகப் பொருந்தி, சுவை மற்றும் அந்தஸ்தில் ஒரு படி மேலே என்பதைக் காட்டும் ஒரு பானம். மெக்டோவெல்ஸ் நம்பர் 1 இந்த வளர்ச்சிக்கு பதிலளிக்கிறது, மாஸ் பிரீமியம் பிரிவை மறுவரையறை செய்ய உதவுகிறது, பிராண்ட் எப்போதும் நின்ற அணுகல் மற்றும் உள்ளடக்கத்தில் சமரசம் செய்யாமல் உயர்ந்த தரத்தையும் கைவினைத்திறனையும் வழங்குகிறது.

இந்த மாற்றத்தின் மையத்தில் மேம்படுத்தப்பட்ட பிளெண்ட் உள்ளது: தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இறக்குமதி ஸ்காட்ச், இந்திய மால்ட்கள் மற்றும் பிரீமியம் கிரேன் ஸ்பிரிட்ஸ் கலவை, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஓக் மற்றும் அமெரிக்கன் பேரல்களில் பழுக்க வைக்கப்பட்டு, கூடுதல் மென்மைக்காக இந்தியா மற்றும் ஸ்காட்லாந்து முழுவதும் பிளெண்ட் செய்யப்பட்டுள்ளது. 100க்கும் மேற்பட்ட தரச் சோதனைகள் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட, இந்த திரவம் வெனிலா, மென்மையான கிரேன் இனிப்பு மற்றும் மென்மையான மால்ட் சுவடுகளுடன் இலகுவான மற்றும் கவரும் நறுமணத்தைக் கொண்டுள்ளது, பழுத்த மரம் மற்றும் நுட்பமான இனிப்பு மசாலாவின் நுட்பமான சுவடுகளால் பூர்த்தி செய்யப்படுகிறது.

டயாஜியோ வின் உலகளாவிய பிளெண்டிங் நிபுணத் துவத்தின் ணிது கட்டப் பட்ட, புதிய திரவம் மெக்டோவெல்ஸ் நம்பர் 1ஐ உலகின் மிகவும் விரும்பப் பட்ட விஸ்கி பிராண்டுகளில் ஒன்றாக மாற்றிய தனித்துவமான குணத்தை தக்க வைத்துக் கொள்கிறது.

"printed by S.MYTHILI and published by S.MYTHILI on behalf of S.MYTHILI and printed at Chennai Offset Printers No.19/1, 21/2, Kitabath Khan Bhandur street, Ellis Road, Chennai-600 002, and published at No.11, South Perumal Koil Street, Vadapalani, Chennai - 600 026 Editor S.MYTHILI"

உலகளாவிய எரிசக்தி உரையாடலுக்கான களமாக அமையும் ‘இந்திய எரிசக்தி வாரம் 2027’ கொல்கத்தாவில் நடைபெறவிருக்கிறது

சென்னை 30, செப்டம்பர் 2026: ஃபார்ச்சூன் குளோபல் 500 மற்றும் மஹாரத்னா பொதுத் துறை நிறுவனமான பாரத் பெட்ரோலியம் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட் (பிபிசிஎல்), இந்திய எரிசக்தி வாரம் (ஐஇடபிள்யு) 2027-க்கான அறிமுக நிகழ்ச்சிகளை இன்று சென்னை, போபால் மற்றும் கொச்சி ஆகிய நகரங்களில் ஒருங்கிணைத்து நடத்தியது. இந்த நிகழ்வுகள் கொல்கத்தாவில் நடைபெற்ற பிரதான அறிமுக நிகழ்வுடன் நேரலையாக இணைக்கப்பட்டிருந்தன.

இந்நகரங்களில் பிபிசிஎல் நடத்திய இந்த ஒருங்கிணைந்த நிகழ்வுகளில் எரிசக்தித் துறையின் பிரதிநிதிகள், கல்வியாளர்கள், ஊடகங்கள் மற்றும் மாணவர் சமூகத்தின் பிரதிநிதிகள் பங்கேற்றனர். நாட்டின் முக்கிய எரிசக்தி மையங்களான இந்நகரங்களில் உள்ள பார்வையாளர்களுக்கு தேசிய மற்றும் உலகளாவிய எரிசக்தி உரையாடல்களில் பங்கேற்பதற்கான வாய்ப்பை இது வழங்கியது. இந்நிகழ்வுகளில் கொல்கத்தாவில் நடைபெற்ற அறிமுக நிகழ்ச்சியின் நேரலையும், ஐஇடபிள்யு 2027-ன் முக்கியத்துவம் மற்றும் இந்தியாவின் எரிசக்தித் துறையில் உருவாகி வரும் வாய்ப்புகளை சுட்டிக்காட்டும் கலந்துரையாடல்களும் இடம்பெற்றன.

“கண்டுபிடிப்புகளை ஊக்குவித்தல். எரிசக்தியைப் பாதுகாத்தல். நாளைய உலகை உருவாக்குதல்” என்ற கருப்பொருளின் கீழ் 2027 ஜனவரி 28 முதல் 31 வரை கொல்கத்தாவில் முதன்முறையாக நடைபெறவுள்ள இந்திய எரிசக்தி வாரத்தின் ஐந்தாவது பதிப்பு, இந்த ஆண்டின் முதல் முக்கிய உலகளாவிய எரிசக்தி மாநாடாக அமையும். உலகளாவிய எரிசக்தி (ஆற்றல்) பாதுகாப்பை வலுப்படுத்தவும், நிலைத்தன்மையை மேம்படுத்தவும் கொள்கை வகுப்பாளர்கள், எரிசக்தித் துறை தலைவர்கள், தொழில்நுட்ப கண்டுபிடிப்பாளர்கள், முதலீட்டாளர்கள் மற்றும் தொழில்துறை பங்குதாரர்கள் என உலகெங்கிலும் உள்ள பலரையும் இந்த மாநாடு ஒன்றிணைக்கும். மத்திய பெட்ரோலியம் மற்றும் இயற்கை எரிவாயு அமைச்சகத்தின் ஆதரவின் கீழ் நடைபெறும் இந்திய எரிசக்தி வார நிகழ்வானது, 2023-ல் பெங்களூருவில் தொடங்கப்பட்டதிலிருந்து, அதன் அளவிலும், சர்வதேச பங்கேற்பிலும், விவாதிக்கப்படும் பிரச்சினைகளின் பரப்பிலும் மிகப்பெரிய வளர்ச்சியை கண்டுள்ளது. 2026-ல் கோவாவில் நடைபெற்ற நான்காவது பதிப்பு நிகழ்வில், 75,000-க்கும் மேற்பட்ட எரிசக்தி துறை வல்லுநர்கள், 700-க்கும் மேற்பட்ட கண்காட்சி நிறுவனங்கள், 120-க்கும் மேற்பட்ட நாடுகளை சேர்ந்த பங்கேற்பாளர்கள் மற்றும் 6,500-க்கும் மேற்பட்ட மாநாட்டுப் பிரதிநிதிகள் கலந்து கொண்டது இதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தியது.

ஸ்வேன் அகாடமி லோகோவை இயக்குநர் லோகேஷ் கனகராஜ் வெளியிட்டார்

சென்னை 30, செப்டம்பர் 2026: திரை எழுத்தாளர்களின் திறமைகளை வளர்ப்பதுடன், அவர்களின் படைப்புரிமைகளைப் பாதுகாக்கும் நோக்கத்துடன், தென்னிந்திய திரைப்பட எழுத்தாளர்கள் சங்கம் ஐபி கிளைம்ப் உடன் இணைந்து இணைந்து ஸ்வேன் அகாடமியை சென்னையில் தொடங்கியது.

நிகழ்ச்சிக்கு வந்த அனைவரையும் வரவேற்ற ஸ்வேன் அமைப்பின் தலைவரும் திரைப்பட இயக்குநருமான சேரன், ஸ்வேன் அகாடமியின் நோக்கங்கள் குறித்து விளக்கி பேசினார்.

ஸ்வேன் அகாடெமி தொடக்கத்தை முன்னிட்டு, ஸ்வேன் மற்றும் ஐபி கிளைம்ப் இணைந்து, சென்னை அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகத்தில் எழுத்தாளர்களுக்கான சிறப்பு நிகழ்ச்சியை நடத்தின. இந்நிகழ்வில் 300-க்கும் மேற்பட்ட வளர்ந்து வரும் திரை எழுத்தாளர்கள் மற்றும் திரையுலகின் முன்னணி பிரபலங்கள் பங்கேற்றனர்.

கதை உருவாக்கம், திரைக்கதை எழுதும் நுணுக்கங்கள் மற்றும் அறிவுசார் சொத்துரிமை உள்ளிட்ட பல்வேறு முக்கிய அம்சங்கள் குறித்த கருத்தரங்குகள் மற்றும் ஆழமான கலந்துரையாடல்கள் இதில் இடம் பெற்றன.

விழாவின் சிறப்பு விருந்தினராகப் பங்கேற்ற பிரபல இயக்குநர் லோகேஷ் கனகராஜ், தனது எழுத்துப் பயணத்தின் அனுபவங்களையும், திரைக்கதை உருவாக்கம் தொடர்பான முக்கியமான கருத்துகளையும் பகிர்ந்து கொண்டார். தொடர்ந்து, புதிதாக தொடங்கப்பட்ட ஸ்வேன் அகாடமியின் லோகோ மற்றும் பாடத்திட்டத்தை அவர் வெளியிட்டார்.

வளர்ந்து வரும் கதைசொல்லிகள் மற்றும் திரைக்கதை எழுத்தாளர்களுக்கு முறையான பயிற்சியும் வழிகாட்டுதலும் வழங்கும் வகையில் ஸ்வேன் அகாடமி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் தொடக்க நிகழ்வின் முக்கிய அம்சமாக, ஐபி கிளைம்ப் நிறுவனத்தின் தலைமை செயல் அதிகாரி ஜி.கே. திருநாவுக்கரசு மற்றும் இயக்குநர் லோகேஷ் கனகராஜ் ஆகியோர் பங்கேற்ற சிறப்பு கலந்துரையாடல் நிகழ்ச்சியும் நடைபெற்றது.

நவீன கதைசொல்லல் குறித்த விரிவான புரிதலை வழங்கும் வகையில் பல்வேறு சிறப்பு அமர்வுகளும் நடைபெற்றன. பாடலாசிரியரும் எழுத்தாளருமான மதன் கார்க்கி, நவீன கதை சொல்லலில் உருவாகி வரும் புதிய தொழில்நுட்ப அணுகுமுறைகள் மற்றும் கதை இயக்கவியல் குறித்து தனது கருத்துகளைப் பகிர்ந்து கொண்டார். 916 ஸ்டுடியோ சார்பில் நடைபெற்ற சிறப்பு கலந்துரையாடலில், தற்போது வேகமாக வளர்ந்து வரும் வெர்ட்டிக்கல் ஷார்ட் பார்ம் டிராமா வடிவம் குறித்து விவாதிக்கப் பட்டது.

மேலும், எழுத்தாளரும் இயக்குநருமான லீனா மணிமேகலை, மலையாள எழுத்தாளர் மற்றும் இயக்குநர் அனுராஜ் மனோகர், மூத்த எழுத்தாளர் எஸ். ராமகிருஷ்ணன் உள்ளிட்ட முன்னணி படைப்பாளர்கள் பல்வேறு முக்கிய தலைப்புகளில் சிறப்புரையாற்றினர்.

“மூன்றாம் பாலினத்தவர்களின் வாழ்க்கை மற்றும் உணர்வுகளை ஆழமாகப் புரிந்து கொள்ள ‘டோரதி’ திரைப்படம் உதவுகிறது”... சகோதரன் அமைப்பினர் பாராட்டு!

சென்னை 30, செப்டம்பர் 2026: இயக்குநர் கார்த்திக் சுப்புராஜ் இயக்கத்தில் வெளியாகியுள்ள ‘டோரதி’ திரைப் படத்திற்கு சகோதரன் அமைப்புடன் இணைந்து செயல்படும் மூன்றாம் பாலின சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் வரவேற்பு தெரிவித்துள்ளனர். மூன்றாம் பாலினத்தவர்களின் வாழ்க்கை, அடையாளம் மற்றும் அவர்களின் உணர்வுப் போராட்டங்களை மக்கள் கூடுதல் புரிதலுடனும், உணர்வுபூர்வமான அணுகுமுறையுடனும் பார்க்கும் வகையில் இந்தத் திரைப்படம் முக்கியமான முயற்சியாக அமைந்துள்ளதாக அவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

மூன்றாம் பாலினத்தவர்களின் சுதாபாத்திரங்களை வழக்கமான கோணத்தில் சித்தரிப்பதைத் தாண்டி, சமூகத்தால் பெரும்பாலும் தவறாகப் புரிந்துகொள்ளப்படும் பல்வேறு உண்மைகளை ‘டோரதி’ திரைப்படம் பேசுவதாக அவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். மூன்றாம் பாலினத்தவர்களில் பலர் தங்களது பாலின அடையாளத்தை வெளிப்படையாகத் தெரிவிக்க முடியாமல், குடும்பத்தினர், நண்பர்கள் மற்றும் சமூகத்தினரால் நிராகரிக்கப்படுவோம் என்ற அச்சத்தில் வாழ்ந்து வருவதாக அவர்கள் குறிப்பிட்டனர். இதன் காரணமாக, தங்களுக்குள் முற்றிலும் மாறுபட்ட பாலின அடையாள உணர்வு இருந்தாலும், வெளிப்படையாக ஆண்களாகவே வாழ வேண்டிய கட்டாயம் பலருக்கு ஏற்படுகிறது என்றும் தெரிவித்தனர். இத்தகைய வேதனையான யதார்த்தத்தை ‘டோரதி’ திரைப்படம் வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வருவதுடன், இதுபோன்ற அனுபவங்களுக்குப் பின்னால் இருக்கும் உணர்வுப் போராட்டத்தைப் பார்வையாளர்கள்

புரிந்துகொள்ளும் வாய்ப்பையும் ஏற்படுத்துகிறது என்று அவர்கள் கூறினர்.

பல்வேறு சமூகச் சூழல்களில் மூன்றாம் பாலினத்தவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பாகுபாடுகளையும் ‘டோரதி’ திரைப்படம் பதிவு செய்திருப்பதை அமைப்பினர் பாராட்டினர். மூன்றாம் பாலினத்தவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சமூகப் புறக்கணிப்பு என்பது பலரின் வாழ்க்கையில் இருக்கும் யதார்த்தம் என்றும், அவர்களின் சமூக மற்றும் வாழ்வியல் பின்னணிக்கு ஏற்ப இந்தப் பாகுபாடுகள் வெவ்வேறு வடிவங்களில் வெளிப்படக் கூடும் என்றும் அவர்கள் தெரிவித்தனர். குறிப்பாக சில கிராமப்புறங்களில் இதுபோன்ற சூழல்கள் காணப்படுவதாகவும் குறிப்பிட்டனர். மூன்றாம் பாலினத்தவர்கள் வாழ்க்கை அனுபவத்தை ஒரே மாதிரியான பிம்பமாக சுருக்கி விடாமல், யதார்த்தத்தை ‘டோரதி’ திரைப்படம் உரையாடலுக்குக் கொண்டு வந்துள்ளதாகவும் அவர்கள் தெரிவித்தனர்.

மூன்றாம் பாலினத்தவர்கள் குறித்த வழக்கமான பிம்பங்களைக் கடந்து, அவர்களின் வாழ்க்கையைப் புரிந்து கொண்டு, சமூகத்தில் அவர்களுக்கான இடத்தை உணர்வுப்பூர்வமாக அணுகுவதற்கு ‘டோரதி’ திரைப்படம் பார்வையாளர்களுக்கு கதவுகளை திறக்கும் என்ற நம்பிக்கையையும் சகோதரன் அமைப்பினர் தெரிவித்தனர்.

இந்தியாவில் வெளியான ‘அவெஞ்சர்ஸ் எண்ட்கேம்: என்கோர்’ திரைப்படம் வசூலில் புதிய சாதனை!

சென்னை 30, செப்டம்பர் 2026: உலகளவில் மார்வெல் சினிமாட்டிக் யுனிவர்ஸின் மிகப்பெரிய ரசிகர் பட்டாளங்களில் தாங்களும் ஒருவர் என்பதை ‘அவெஞ்சர்ஸ் எண்ட்கேம்: என்கோர்’ திரைப்படத்தின் வெளியீட்டின் மூலம் இந்திய மார்வெல் ரசிகர்கள் மீண்டும் ஒருமுறை நிரூபித்துள்ளனர். ருஸ்ஸோ சகோதரர்கள் இயக்கத்தில் வெளியாகி பிளாக்பஸ்டர் வெற்றியைப் பெற்ற ‘அவெஞ்சர்ஸ்: எண்ட்கேம்’ திரைப்படத்தின் மறு வெளியீடாக உருவாகியுள்ள ‘அவெஞ்சர்ஸ் எண்ட்கேம்: என்கோர்’, ‘அவெஞ்சர்ஸ்: டூம்ஸ்டே’ திரைப்படத்திற்கான எதிர்பார்ப்பை மேலும் அதிகரித்துள்ளது. படத்தை மீண்டும் பெரிய திரையில் அனுபவிக்க ரசிகர்கள் திரையரங்குகளில் திரண்டுள்ளனர்.

பாக்ஸ் ஆபிஸ் மோஜோ தரவுகளின் படி, மார்வெல் ஸ்டுடியோஸின் ‘அவெஞ்சர்ஸ் எண்ட்கேம்: என்கோர்’ திரைப்படம் வெளியான முதல் வார இறுதியில் சுமார் 86 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர் உலகளவில் வசூலித்துள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. உலக பாக்ஸ் ஆபிஸில் முதலிடத்தைப் பிடித்துள்ள இப்படம், திரையரங்கில் மறு வெளியீடு செய்யப்பட்ட திரைப்படங்களின் உலகளாவிய தொடக்க வசூலில் இரண்டாவது அதிக பட்ச சாதனையைப் பதிவு செய்துள்ளது. இதில் வட அமெரிக்

காவில் 26 மில்லியன் அமெரிக்க டாலரும், சர்வதேச சந்தைகளில் 60 மில்லியன் அமெரிக்க டாலரும் வசூலாகியுள்ளன.

‘அவெஞ்சர்ஸ் எண்ட்கேம்: என்கோர்’ திரைப்படத்திற்கு உலகளவில் அதிக பங்களிப்பு செய்த நாடுகளின் பட்டியலில் இந்தியா ஐந்தாவது இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. முதல் வார இறுதியில் இந்தியாவில் சுமார் 2.8 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர் (தோராயமாக ரூ.25 கோடி) வசூலாகியுள்ளதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்கா (26 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர்), சீனா (13.5 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர்), இங்கிலாந்து (5.4 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர்) மற்றும் மெக்சிகோ (4.3 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர்) ஆகிய நாடுகளுக்கு அடுத்த நிலையில் இந்தியா உள்ளது.

‘அவெஞ்சர்ஸ் எண்ட்கேம்: என்கோர்’ திரைப்படத்தின் இந்த சிறப்பு திரையிடலில், இந்த வருடம் டிசம்பர் 18 அன்று திரையரங்குகளில் வெளியாக உள்ள ‘அவெஞ்சர்ஸ்: டூம்ஸ்டே’ திரைப்படத்துடன் தொடர்புடைய கூடுதல் காட்சிகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

தமிழ் குரல் மக்கள்
tamilmakkalkural@gmail.com
உள்ளது உள்ளபடி
புதன், செப்டம்பர் 30, 2026

அனிருத்தின் அல்புகெர்க்கி ரெக்கார்ட்ஸ் வெளியிட்ட ஸ்மித் ஆஷர் இசையில் உருவான 'அன்னக்கிளியே' மியூசிக் வீடியோ ஆல்பம்

சென்னை 30, செப்டம்பர் 2026: சுயாதீன இசை கலைஞர்களின் முயற்சியில் மியூசிக் வீடியோ ஆல்பங்கள் வெளியாகி இசை ரசிகர்களின் பாராட்டை பெறுவதுடன் மில்லியன் கணக்கிலான டிஜிட்டல் பார்வைகளை கடந்து சாதனையும் படைத்து வருகிறது. அந்த வகையில் இசை கலைஞர் ஸ்மித் ஆஷர் இசையில் உருவான 'அன்னக்கிளியே' எனும் மியூசிக் வீடியோ ஆல்பம் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனை அனிருத்தின் இசை நிறுவனமான அல்புகெர்க்கி ரெக்கார்ட்ஸ் (Albuquerque Records) சார்பில் வெளியிட்டு, வாழ்த்தும் தெரிவித்திருக்கிறார்.

இசைக் கலைஞர் ஸ்மித் ஆஷர் இசையில் உருவான 'அன்னக்கிளியே நீ வரும் வழியே தள்ளாடிப் போகுதே மனமே...' எனத் தொடங்கும் இண்டி மியூசிக்கல் வீடியோ ஆல்பம் வெளியாகி இருக்கிறது. இந்த பாடலை பாடலாசிரியர் தீக்ஷிதா எழுதி பாடியிருக்கிறார். இவருடன் இசையமைப்பாளர் ஸ்மித் ஆஷர் இணைந்து பாடியிருக்கிறார். இந்த பாடலுக்காக நடிகர் பவன் அலெக்ஸ் மற்றும் நடிகை பிரகதி ஸ்ரீவத்சவா ஆகியோர் நடித்திருக்கிறார்கள்.

இந்த பாடலுக்கான வீடியோவில் இடம் பிடித்திருக்கும் காட்சிகள் அனைத்தும் பாடலுக்கான சூழலை நேர்த்தியாக விவரித்திருப்பதுடன் பார்வையாளர்களை கவர்ந்திழுக்கிறது. மேலும் இந்தப் பாடலில் வி எஃப் எக்ஸ் காட்சிகள் இடம்பெற்று பாடலின் தரத்தை சர்வதேச அளவிற்கு உயர்த்தி இருக்கிறது.

இந்த பாடலுக்கான வீடியோவை விக்கி பப் இயக்க, ஜே சரோலா ஒளிப்பதிவு செய்ய, தீஜோ பரத்வாஜ் தயாரித்திருக்கிறார். இந்த பாடலை அனிருத் அவருடைய பிரத்யேக யூடியூப் பக்கத்தில் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

அனிருத் - அல்புகெர்க்கி ரெக்கார்ட்ஸ் - ஸ்மித் ஆஷர் கூட்டணியில் உருவான 'அன்னக்கிளியே' இண்டி மியூசிக்கல் வீடியோ ஆல்பம் இசை ரசிகர்களை வசப்படுத்தி இருக்கிறது. இதன் காரணமாக இந்தப் பாடல் வெளியான குறுகிய கால அவகாசத்திற்குள் லட்சக்கணக்கான டிஜிட்டல் பார்வைகளை பெற்று இணைய வாசிகளின் வரவேற்பை பெற்று இருக்கிறது.

அடர்ந்த வனம்- கழுகின் கூரிய பார்வை- தனியாக தவிக்கும் இளைஞன்- பிரம்மாண்டமான நீர்வீழ்ச்சிக்கு அருகே சிறிய குன்றில் ஒய்யாரமாக வீற்றிருக்கும் வன தேவதை- பார்த்தவுடன் கண்களுக்குள் பரிமாறிக் கொள்ளும் காதல்- வனவாசிகளின் வில்லாளான எதிர்ப்பு- தப்பித்து ஓடுதல்- உயர்ந்த பாறை மீதிலிருந்து காதலுடன் காதலர்கள் குதிப்பது- ஆழமான நீர் நிலைக்குள் ஒன்றிணைவது- சங்க கால தமிழர் மரபில் போற்றப்பட்ட யாழி எனும் விலங்கின் மீது அமர்ந்து தப்பிப்பது.. வானவெளியில் மகிழ்ச்சியுடன் பறப்பது- என அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த பாடலுக்கான காணொளி அனைத்து தரப்பு ரசிகர்களையும் கவர்ந்திருக்கிறது.

மெல்லிசை- காதல் உணர்வுள்ள பாடல் வரிகள்- காந்த குரல்- என பல சிறப்பம்சங்கள் இந்த மியூசிக் வீடியோவில் இடம் பிடித்திருப்பதாலும்.. 'ராக் ஸ்டார்' அனிருத்தின் அல்புகெர்க்கி ரெக்கார்ட்ஸ் நிறுவனத்தின் பிரத்யேக இணையதளத்தில் வெளியாகி இருப்பதாலும்.. இதற்கான வரவேற்பு தொடர்ந்து அதிகரித்து வருகிறது. இதனிடையே தொன்மையான ஆலயங்களில் சிற்பமாக செதுக்கப்பட்டுள்ள யாழி எனும் பறவை மற்றும் விலங்கு இனத்தைச் சார்ந்த மிருகத்தை இயக்குநர் விக்கி பப் தலைமையிலான குழுவினர் செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தாமல், முழுக்க கிராபிக்ஸ் காட்சிகள் மூலம் ஆறு மாத காலம் கடுமையாக உழைத்து இதனை இன்றைய ஜென் ஸீ கிட்ஸ்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் யாழியை உருவாக்கி, அதனை வானவெளியில் பறக்கச் செய்திருப்பது புதுமையான முயற்சி என திரையுலக கலைஞர்கள் பாராட்டி வருகிறார்கள் என்பதும் இதுவே இந்த மியூசிக் வீடியோவின் பிரத்யேக சிறப்பம்சம் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நடிகர் அல்லு அர்ஜுனின் மனைவி, தொழில்முனைவோர், தாய் மற்றும் இந்தியாவின் அதிகம் பின்தொடரப்படும் பிரபலங்களில் ஒருவர் என தனக்கென தனி அடையாளத்தை உருவாக்கிய அல்லு சினேகா ரெட்டி!

சென்னை 30, செப்டம்பர் 2026: அல்லு அர்ஜுனின் மனைவி என்ற அடையாளத்தைத் தாண்டி, சினேகா ரெட்டி தனக்கென ஒரு தனித்த அடையாளத்தை உருவாக்கியுள்ளார். தொழில்முனைவோர், தாய், உடற்பயிற்சி மற்றும் ஆரோக்கியத்தில் ஆர்வம் கொண்டவர், டிஜிட்டல் பிரபலம் என பன்முகத்தன்மையுடன் செயல்பட்டு வரும் அவர், சமூக வலைதளங்களில் 9.1 மில்லியனுக்கும் அதிகமான பின்தொடர்பவர்களைக் கொண்ட வலுவான சோஷியல் மீடியா கம்யூனிட்டியை உருவாக்கியுள்ளார்.

அவரது தொழில் முனைவுப் பயணத்தின் முக்கிய அங்கமாக 'பிகாபூ' ஸ்டுடியோ உள்ளது. தனது தொழில்முறை பணிகளுடன், உடற்பயிற்சி மற்றும் ஆரோக்கியத்திலும் சினேகா அதிக ஆர்வம் உள்ளவர். தனது உடற்பயிற்சி மற்றும் லைஃப் ஸ்டைல் பற்றிய கிளிம்ப்ஸை அவர் தொடர்ந்து சமூக வலைதளங்களில் பகிர்ந்து வருகிறார்.

தனது குழந்தைகளுடன் செலவிடும் தருணங்களையும் அவர் அடிக்கடி பகிர்ந்து வருகிறார். அதேபோல் அவரது பயணங்கள், ஃபேஷன் மற்றும் வாழ்க்கைமுறை தொடர்பான பதிவுகளும் ரசிகர்களுடனான அவரது நெருக்கத்தை மேலும் அதிகரித்துள்ளன. அல்லு அர்ஜுனின் மனைவி என்ற அந்தஸ்து அவரை பிரபலமாக்கினாலும் கடந்த சில ஆண்டுகளில் தொழில்முனைவு, குடும்பம், உடற்பயிற்சி, பயணம் என தனக்கு விருப்பமானவைகளில் கவனம் செலுத்தி, சினேகா தனக்கென ஒரு தனித்துவமான அடை

யாளத்தை உருவாக்கியுள்ளார். இன்று சினேகா ரெட்டி அல்லு அர்ஜுனின் மனைவி என்ற அடையாளத்தால் மட்டுமல்லாமல், வெற்றிகரமான தொழில் முனைவோர் மற்றும் தனக்கென தனி டிஜிட்டல் ரசிகர் பட்டாளத்தைக் கொண்ட பிரபல ஆளுமையாகவும் அறியப்படுகிறார்.

'ஹைக்கூ' படக்குழுவுடன் மூன்றாவது முறையாக இணையும் முன்னணி விநியோக நிறுவனமான சக்தி ஃபிலிம் ஃபேக்டரி !

சென்னை 30, செப்டம்பர் 2026: தமிழ் சினிமாவில் காதல் கதைகள் எப்போதுமே ஸ்பெஷல். 'மௌன ராகம்', 'அலைபாயுதே', 'மின்னலே', 'விண்ணைத்தாண்டி வருவாயா', '96' என பல்வேறு காலகட்டங்களில் வெளியான காதல் திரைப்படங்கள் ரசிகர்களின் மனதில் நீங்கா இடம் பிடித்துள்ளன. அந்த வரிசையில், புதிய தலைமுறைக்கான காதல் கதையாக உருவாகியுள்ள 'ஹைக்கூ' திரைப்படத்தின் தமிழ் திரையரங்க விநியோகத்தினை முன்னணியில் உள்ள சக்தி ஃபிலிம் ஃபேக்டரி கைப்பற்றியுள்ளது. 'ஹைக்கூ' படக்குழுவுடன் சக்தி ஃபிலிம் ஃபேக்டரி இணையும் மூன்றாவது படம் இது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நிறுவனத்திற்கும் படக்குழுவினருக்கும் இடையில் உள்ள பரஸ்பர நம்பிக்கையையும் இது காட்டுகிறது.

திரையரங்க விநியோகத்தில் முன்னணி நிறுவனமான சக்தி ஃபிலிம் ஃபேக்டரி வணிக ரீதியாக நல்ல திரைப்படங்களை தேர்ந்தெடுத்து அவற்றை ரசிகர்களிடம் கொண்டு போய் சேர்ப்பதில் பெயர் பெற்றது. அந்த வகையில், 'ஹைக்கூ' திரைப்படத்தை இந்நிறுவனம் விநியோகம் செய்வது படம் மீதான எதிர்பார்ப்பை மேலும் அதிகரித்துள்ளது.

உணர்வுப்பூர்வமான காதல் திரைப்படங்களை ரசிகர்கள் தொடர்ந்து கொண்டாடி வரும் நிலையில், 'ஹைக்கூ' திரைப்படம் காதலின் பல்வேறு பரிமாணங்களைப் பேசும் ஒரு முழுமையான கதையாக உருவாகியுள்ளது. 'அலைபாயுதே', 'விண்ணைத் தாண்டி வருவாயா', '96' போன்ற திரைப்படங்கள் ரசிகர்களிடம் ஏற்படுத்திய உணர்வுப் பூர்வமான தாக்கத்தை நினைவூட்டும் வகையிலும் சமகாலத்து காதலை பேசும் திரைப்படமாகவும் இது இருக்கும்.

இப்படத்தை யுவராஜ் சின்னசாமி எழுதி இயக்கியுள்ளார். ஏகன், ஸ்ரீதேவி மற்றும் பெமினா ஜார்ஜ் ஆகியோர் முன்னணி

கதாபாத்திரங்களில் நடித்துள்ளனர். சித்து குமார் இசையமைத்துள்ள இப்படத்திற்கு பிரியேஷ் ஒளிப்பதிவு செய்துள்ளார். அருள் மற்றும் மேத்யூ இப்படத்தைத் தயாரித்துள்ளனர். நெட்ஃபிலிக்ஸ் நிறுவனம் இப்படத்தின் ஓடிடி உரிமையை கைப்பற்றியுள்ளது.

அக்டோபர் 23 ஆம் தேதி உலகம் முழுவதும் திரையரங்குகளில் வெளியாகும் இந்தத் திரைப்படத்தை ரசிகர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துள்ளனர்.

திரையரங்குகளில் குடும்ப பார்வையாளர்களின் கைத்தட்டலிலும் கிளைமாக்ஸில் முத்துமணி பாடலின் ஆரவாரத்திலும் 'டோரதி' திரைப்படத்தின் வெற்றிப்பயணம் தொடர்கிறது!

சென்னை 30, செப்டம்பர் 2026: நடிகர்கள் கீர்த்தி சுரேஷ், ரிஷிகாந்த் மற்றும் சனந்த் நடிப்பில் உருவாகியுள்ள 'டோரதி' திரைப்படம், செப்டம்பர் 25 ஆம் தேதி உலகம் முழுவதும் திரையரங்குகளில் வெளியானதைத் தொடர்ந்து, ரசிகர்களிடையே நாளுக்கு நாள் இந்த திரைப்படத்திற்கு வரவேற்பு அதிகரித்து வருகிறது. இத்திரைப்படம் பேசியிருக்கும் விஷயங்களும் இயக்குநர் கார்த்திக் சுப்புராஜ் பெயரும் இன்று அதிகம் விவாதிக்கப்படும் விஷயங்களில் ஒன்றாக உள்ளது.

ரசிகர்களின் நேர்மறையான விமர்சனங்கள் மூலம் படத்திற்கான வரவேற்பு தொடர்ந்து அதிகரித்து வருகிறது. குடும்பம் குடும்பமாக ரசிகர்கள் திரையரங்குகளுக்கு வருகை தருவதுடன், பார்வையாளர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்து வருகிறது. படத்தின் முக்கியமான காட்சிகளின்போது ரசிகர்களின் ஆரவாரமும் கைத்தட்டல்களும் திரையரங்குகளை அதிரச் செய்கின்றன.

திரையரங்குகளில் ரசிகர்களை வெகுவாகக் கவர்ந்த அம்சங்களில் படத்தின் இசையும் ஒன்றாக அமைந்துள்ளது. குறிப்பாக, படத்தின் கிளைமாக்ஸில் ஒலிக்கும் 'முத்து மணி' பாடல் ரசிகர்களின் உற்சாகத்தை கூட்டியுள்ளது. படம் நிறைவடைந்ததும் ரசிகர்கள் எழுந்து நின்று கைதட்டி பாராட்டும் நிகழ்வுகளும் பல இடங்களில் பதிவாகியுள்ளன.

ரசிகர்களின் இந்த வரவேற்பு, 'டோரதி' திரைப்படத்தை கொண்டாட்டமாக மாற்றியுள்ளது. தங்களுக்குப் பிடித்த காட்சிகள் குறித்து ரசிகர்கள் விவாதிப்பதுடன், நண்பர்கள் மற்றும் குடும்பத்தினரிடமும் படத்தைப் பார்க்கப் பரிந்துரைத்து வருகின்றனர். இது படக்குழுவினரையும் உற்சாகப் படுத்தியுள்ளது.

டொராண்டோ சர்வதேசத் திரைப்பட விழாவில் இப்படத்திற்குக் கிடைத்த எழுந்து நின்று கிடைத்த பாராட்டு முதல், தற்போது இந்தியத் திரையரங்குகளில் கிடைத்து வரும் வரவேற்பு வரை, ரசிகர்

களின் ஆதரவுடன் 'டோரதி' தனது வெற்றிப் பயணத்தைத் தொடர்ந்து வருகிறது. மேலும், இந்தியத் திரையுலகின் பல பிரபலங்களும் இப்படத்தை பாராட்டி வருகின்றனர்.

'டோரதி' திரைப் படம் இயக்குநர் கார்த்திக் சுப்பராஜின் தலைசிறந்த படைப்பு என நடிகர் தனுஷ் பாராட்டியுள்ளார். துணிச்சலான, மனதைத் தொடும், யதார்த்தமான மற்றும் தீவிரமான படைப்பு என்று குறிப்பிட்ட அவர், நடிகர்களின் நடிப்பையும் இளையராஜாவின் பின்னணி இசையையும் வெகுவாகப் பாராட்டியுள்ளார்.

இயக்குநர் மணிரத்னம், கார்த்திக் சுப்பராஜை 'ஸ்பெஷல் டேலண்ட்' என்றும், 'டோரதி' திரைப்படத்தை மிகவும் சிறப்பான திரைப்படம் என்றும் பாராட்டியுள்ளார். படத்தின் காட்சிமொழியும், கார்த்திக் சுப்புராஜின் பார்வையும் இளையராஜாவின் இசையும் இணைந்துள்ள விதத்தையும் அவர் பாராட்டியுள்ளார். யூடத்தைப் பார்த்த இசைஞானி இளையராஜாவும், 'டோரதி' ஒரு அழகான திரைப் படம் என்று பாராட்டி யுள்ளார்.

டொராண்டோ முதல் இந்தியாவின் பல்வேறு திரையரங்குகள் வரை, 'டோரதி' தனக்கென ஒரு ரசிகர் பட்டாளத்தை உருவாக்கி வருகிறது. பாராட்டு, உணர்வுப்பூர்வ மான தருணங்கள், இசை, ரசிகர்களிடையே பரவும் நேர்மறையான விமர்சனங்கள் என அனைத்தும் இணைந்து இப்படத்தின் ெ'ற்றிப் பயணத்தை முன்னெடுத்துச் செல்கின்றன. ரசிகர்கள் ஒன்றிணைந்து எழுப்பும் ஆரவாரமும் கைத்தட்டல்களும் இந்த வரவேற்பின் அடையாளமாக மாறியுள்ளன.